







طالب في هذا الكتاب المبارك
التقير الى الله تعالى علي بن حسين
البرسوي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

فان ربي الدم الذي عجزت فيه الاطباء من المجربات يؤخذ على بركة الله تعالى
 غصن جوزبوا ٢ فيون شيب ثم يدق التلات اجزا دقانا عا
 عدد غدد درهم درهم ويخل من رموط شاش مانع
 ويبل الافيون في فجان بما يغمر من الماء الى ان ينخل يدوب
 الافيون ويضيق عليه الاجزاء المدقوقة ويغلى ويحبب قد الحص
 ويشق في الظل وتطعم منه المبطون حبتين عند النوم وحبتين
 عند الصبح قبل الافطار فانه يبرأ ان شاء الله تعالى وحسب ذلك
 وضع مرار عديدة على يدك كما تبد الحفير الى الله تعالى مصطفى عابوسى تابع
 المصوم سليمان بن قى

فايده اخرى

وهي الى ربي الدم واسهال الباطن وجميع امراض الباطن جميعا فانه
 نافع ان شاء الله تعالى يؤخذ هذه الاجزاء ويدق دقانا عا ويعمل
 حب قد راحم ويستعمل منه عند المنام وعند الصبح كل يوم
 ثلاثة حبات فانه نافع ان شاء الله تعالى بحسب ما سيري حسيني

يؤخذ

غصن جوزبوا شيب ٢ فيون قرص
 درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم

عن نسخة السريعة بقية التوفيق

**كتاب رجوع الشيخ الى صباه
 في القوة على الباء**



١٨٩

فايده لطيفة

تكتب على اصبع يدك الشمال على السبابة هذه الحرق
اجم زط عند منازعة الخصم في حلوومه
 او مشاجم او غيره فاذا اكبتت هذه الحرق توقفت
 انت وخصمك اول ما يتكلم خصمك تقبض على
 الكتاب بيدك اليمنى وعند تكلمك انت له تسبب
 اصبا عترة تكلمه وعند كلامه تقبض اصبعك
 فانه لا يقدر ان يرا ذلك في كلامه وتقلبه
 ما بين الله تعالى وهو محبب صحيح

مرضاة الله مستحارة
 على من لا يملك
 الاصل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة ومنه التوفيق
الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته واتقنها بلطف صنفته
 وودبرها بحكمته **احمد** على نعمته واصلي على محمد خير خلقه
 واله وصحبه وعترته **اما بعد** اني لما رايت الشهوات
 كلها منوطة باسباب الباه وداغية الى الجماع ورايت اهل الاقدار
 وارباب الاموال وروس اهل كل بلد في عصرنا هذا وما تقدمه
 من الاعصار همهم معروفة الى معاشره النسوان واموالهم
 منقوفة في بيوت القيان ولما اراد منهم يخلوا من عشق لغيره
 واشتهار بجارية واعوام لغاشية علمت ان معرفتهم بما اضر
 اليه مشواتهم وتغيبه نفوسهم مما سئل لفقه وتغيبه فايدته
 فدعاني ذلك الى تأليف هذا الكتاب ولم ار ان اجعل كتابي هذا
 محورا على ادوية الباه فقط بل جعلته من الكتب المصنفة
 حسب ما قدرت عليه ككتاب الباه للشملي وكتاب العرس والعرائس
 للمافظ وكتاب القيان لابن حاجب النعمان وكتاب الايضاح في
 امرار النكاح وكتاب جامع اللذة لابن السمين وكتاب الرجا في
 وصاحب وكتاب المنكحة والمقلبة في اصناف الجماع والادوية
 المختارة عن الملك الميحي والفت منهم هذا الكتاب ولم اقصد
 بتأليفه كثرة الفساد ولا طلب الائم ولا اعانة التمتع والذم
 بركب المعاصي ويستعمل ما حرم الله تعالى بل قصدت به اعانة من
 قهرت شهوته عن بلوغ امتيته في الحلال الذي هو سبب انقاذ
 الدنيا بكثرة النسل **قوله** صلى الله عليه وسلم تلکواتنا سلوا

ولما تكل تأليفه قسمته قسمين وجعلته جزوين جزو يشتمل على
 ثلاثين بابا يتعلق باسرار الرجال وما يقولها على الباه من الادوية
 والاعذية والمعالجين والخواص وما اشبه ذلك واما الجزء
 الثاني فانه يشتمل على ثلاثين بابا ايضا يتعلق باسرار النساء
 وما يناسبهم من الزينة والحضاب وما يخضب اليدين وبسمنه
 ويطول الشعر ويسوده وما الذي يستعملوا به مودة النساء
 الرجال والحكايات التي عمن في امر الباه مما تحرك شهوة السا
 لها وما قيل فيهن من زيادة الشهوة وقلتها وما نقل عنهن من
 رقة الفاظ عند الجماع مما يزيد في اللذة ويقوي الشهوة لما
 كل تأليفه ويتوحيه سميت **بكتاب رجوع السبح الى صباه**
في القوة على الباه وهذه ترجمة الابواب والله الموفق للصواب
الباب الاول من الجزء الاول في ذكر مزاج الاحليل وما يتعلق
 من امر الباه **الباب الثاني** في ذكر مزاج الانثيين وما يتعلق
 بذلك من امر الباه **الباب الثالث** في ذكر الضر الذي يحصل
 من الاسراف في استعمال الباه **الباب الرابع** في تلاحق الحادث
 عن الافراط في الباه **الباب الخامس** فيما يجب ان يستعمل عند
 الجماع ويذكر خطاه **الباب السادس** في ذكر منافع الباه
 والذي نقل عن الحكماء في ذلك **الباب السابع** في الاوقات
 التي يجب فيها الجماع ومدد النكاح واحواله وراداة اشكاله
الباب الثامن في معرفة مقدمة بلوغ معرفتها من اراد تركيب
 ادوية الباه **الباب التاسع** في معرفة الادوية المفردة المزاينة

في الباه **الباب ١٩ العاشر** في ذكر الادوية المركبة الزائدة في الباه
الباب ٢٠ الحادي عشر في معرفة الادوية الزائدة في الباه
الباب ٢١ الثاني عشر في المسوحات الزائدة في الباه **الباب ٢٢**
الثالث عشر في الصناديق والمطلبة الزائدة في الباه **الباب ٢٣**
الرابع عشر في تركيب الجواهر شات الزائدة في الباه **الباب ٢٤**
الخامس عشر في المربيات الزائدة في الباه **الباب ٢٥ السادس**
عشر في السعوفات الزائدة في الباه **الباب ٢٦ السابع عشر**
في تركيب الحقن الزائدة في الباه **الباب ٢٧ الثامن عشر**
في الحولات والفتايل الزائدة في الباه **الباب ٢٨ التاسع عشر**
في تركيب المعاجين الزائدة في الباه **الباب ٢٩ العشرون** في
المليانات الزائدة في الباه **الباب ٣٠ الحادي والعشرون** في
السمومات الزائدة في الباه **الباب ٣١ الثاني والعشرون** في
الغذية الزائدة في الباه **الباب ٣٢ الثالث والعشرون**
في ذكر الاشياء المنقصة لشهوة الباه **الباب ٣٣ الرابع والعشرون**
في تركيب ما يطول الذكر ويغلظه ويزيد فيه **الباب ٣٤**
الخامس والعشرون في ذكر الادوية الملهذة للجماع
الباب ٣٥ السادس والعشرون في ذكر الادوية المعينة
على الحمل **الباب ٣٦ السابع والعشرون** في ذكر الادوية
الممانعة للحمل **الباب ٣٧ الثامن والعشرون** في ذكر الحواص
الزائدة في الباه **الباب ٣٨ التاسع والعشرون** في ذكر الحواص
والطلسات والاسما المختصة بالباه **الباب ٣٩ الثلاثون**

في تقاسيم شهوات الناس على اغراضهم **فصل** حيلة ابواب الجزء
الاول من هذا الكتاب **والجزء الثاني** الذي يتعلق باسرار النساء
الباب ١ ايضا فانه يشتمل على ثلاثون بابا ايضا والله الموفق للصواب
الباب ٢ الاول من الجزء الثاني في معرفة ما يكون من النساء
من الاوصاف الجميلة **الباب ٣ الثاني** في ذكر العلامات التي
يستدل بها على فراسته النساء والحكم عليهن بقلة الشهوة وكثرة
الباب ٤ الثالث في معرفة الادوية المحسنة اللون والبشر
من العضلات والفر المحمرة للون الزايد في صفا البشرة
الباب ٥ الرابع في معرفة الادوية التي تشرع نبات الشعر وتطو
والخصائبات التي تحسن لونه وترجله وما الذي يسرع نباته
ويمنع سائده ويخلق الشعر عن البدن **الباب ٦ الخامس**
في ذكر الادوية التي تجلو الاسنان وتزيل الجار وتطيب احواله
الفر **الباب ٧ السادس** في معرفة الادوية التي تسمن
البدن وعمله **الباب ٨ السابع** في خضاب الكف وقوع
الانامل **الباب ٩ الثامن** في معرفة الادوية التي تطيب رائحة
البدن والياب من المرأة المانعة من دور البول والعرق
وتشن العرق والابطين **الباب ١٠ التاسع** في معرفة الادوية
التي تقوي الاشفار عنق الرحم وكسبه حتى لا يبال بكثرة اللحم
والسحق ولا يضعف عن ذلك **الباب ١١ العاشر** في معرفة
الادوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم الى الجانبيين
وتثبتته وتصلبه **الباب ١٢ الحادي عشر** في معرفة الادوية

التي تحب السحق الى السباحي يشتغل به عن جميع ما هن فيه ويأخذ
عليه الهيمان والجنون **الباب الثالث عشر** في معرفة الادوية
التي تضيق فروج النساء وتخنهن وتخفف رطوبتهن **الباب الرابع عشر**
في معرفة الادوية التي تطيب راحة فرج المرأة حتى ان
كل من باشرها احب العودة اليها والخلق معها **الباب الخامس عشر**
في معرفة الادوية التي تبيع شهوة النساء الى الجماع حتى باخذ
الهيمان والجنون ويخرجن من بيوتهن الى الطرقات في طلب ذلك
الباب السادس عشر في معرفة الادوية التي اذا استعملها النساء
اللواني لم يدركن لم يفتن علي كراسي ارحامهن الشعر ابد **الباب السابع عشر**
في ذكر الادوية التي اذا استعملتها النساء قد ادركن
نثر الشعر من علي كراسي ارحامهن ومنعه من النبات **الباب الثامن عشر**
في ذكر كيفية انواع الجماع وما الذي يحصل به التمتع
من اللذة وزيادة الشهوة واسم كل نوع منه ومنه الملاعبة
والمداعبة والقرص والعض وذكر موضع الشهوة من فرج
المرأة ليحصل استغراقها ويسهل فلا ترجع تفارق الرجل واشيا
يجتاج المتمتع بالنساء الى معرفتها **الباب التاسع عشر**
في ذكر الحيل المتعلقة بالباء وذكر الدب وما الذي يجتاج اليه
من يدب من الالات التي يكون معه وحكاية من دب **الباب العاشر**
في ذكر الحكايات التي اذا سمعها الانسان حركت سمواته
واعانته على بلوغ ثامنيته **الباب الحادي والعشرون**
في ذكر الحكايات التي جات عن من باشر النساء وعن من وطهن

شعرا

في ادبارهن واسما كل نوع من ذلك وذكر الاشيا التي تحبها النساء
عند الجماع من قوة الرمز وصلابة لا يرو وذكرا استخراج الفرج
بحساب الحمل الكبير وذكر نقش خواتم القباب والعلوق ومغلف
وعشيقها واشيا اذا سمعها الرجل بهت شهوته **الباب الثاني والعشرون**
في ذكر شهوة النساء للنكاح وما جاني
ذلك من حكاياتهم وذكر محبتهم للسحق اذا عدم الرجل وما نقلت
المتمتعين بالنساء من شدة شهوة المرأة وانهما يختال على بلوغ
شهوتها ولو كان في ذلك اتلاف روحها وحكايات من فعل
ذلك منهن **الباب الثالث والعشرون** في احوال التي
يستطاب فيها الجماع والوقاات التي يكون فيها الجماع نافع للمرأة
اذا جومت وذكر نيك المسارعة ولذته وانه الذ عند
المتمتع من نيك الامن والظفر **الباب الرابع والعشرون**
فيما تحبه النساء من اخلاق الرجال وما تحبه الرجال من
اخلاق النساء وذكر طباع النساء وانهما غافية لطباع الرجال
الباب الخامس والعشرون في القيادة والرسول وذكر من كان
اول السبب في معرفة الفاحشة وصفة الرسول الذي يرسله
العاشق **الباب السادس والعشرون** في ذكر قواعد
الرباب النكاح ووصايا تتعلق بذلك **الباب السابع والعشرون**
في ذكر المحادثة والقبيل والمزح ووصايا النساء
لبنائهن وما يتعلق مع الرجال وذكر عجز النساء وان كل واحدة
منهن كيف تتكلم بما يلائم صفتها وبلدها وحكايات تتعلق

بذلك **الباب الثامن والعشرون** في ذكر شي من احوال غرائب النساء
 وذكر تقاسيم شهواتهن **الباب التاسع والعشرون** في ذكر
 اوقات الجماع وما اللذة تكون بين اوقات الجماع لكل سن من الشباب
 والكهول والشيوخ **الباب الثلاثون** في ذكر ادوية شرع السكر
 ومراقدة ومخدرات لتقليل من يمنع من الجماع وتحتال عليها بها حتى تفعل
 ما تريد ومونايم وهذا اخر الجزا الثاني وبالله التوفيق **قال المؤلف**
 لما خلق الله تعالى اللذات وقرنها بالشهوات جعل افضلها المنافع
 التي بها يتم النشور ويكثر النسل وكان من تفصيله لذلك انه ذكر
 في كتابه العزيز **قال تعالى** من بين الناس حب الشهوات من النساء
 والبنين وكان احق الناس باحراز الباء والازدياد منه والاحتياط
 عليه الملوك والطبقة التي تقرب منهم من خواصهم واتباعهم طامع
 يعاينونه من امور النساء وكثرة ما يجدونه منهن وليكفوا بذلك
 سياسته ما ظهر ولينميروا على العوالم بحسن الترتيب ومخالفة
 الصنيع **وقد وصفنا لهم في هذا الكتاب** من علوم الفلاسفة
 وتجارب الحكماء احوال المتعبد بالباء وحكاياتهم وما وصفوا
 اصحاب علوم الباء في كتبهم من خفي الطبائع وعجيب المركبات وعوارض
 الاشياء التي يستغني بها من نظري غيرها وذكرنا من الحكايات
 الناهية واخبار الفتيان ما يبيح سماعه من يريد الجماع وينبه
 شهوته ويعينه على لذته وذكرنا من اداب النساء والرجال
 وما يلزم كل واحد منهم عند المباشرة وذكر شهوات النساء والرجال
 وتقاسيمها وانواعها وذكر ابواب الجماع وصفاته من الاستلحاق

علم

والانجماع

والانجماع والقيام والقعود وصفات الجماع التي لم تحيل منه المرأة
 والجماع التي تحيل منه وصفة الرسل والسفارة والمحادثة
 والقبل وغير ذلك والله الموفق بمبته وكرمه امين **الباب**
الاول في ذكر مزاج الاحليل **اعلم** ان الاحليل مركب من اعصاب
 تشبه الرباطات ومن عروق وهذه الرباطات ثابتة من عظم الى
 العانة مجوفة لتمتلي من التجار عند الحاجة ومع اصل الاحليل
 عدد من تولد منها ما يابا غير المني المولد في الانتشين ومنفعة ان
 يصب في الذكر قليلا قليلا في ثقب الذكر لتدفع حمة البول
 وحرقة اذا مر بالذكر وهو منزلة الدهن الذي يدهن به العضو
 ليلا يسرع اليه الافة من الاشياء الحارة الخفيفة وكذلك اذا اكثر
 الانسان الجماع اصابه حرقة في البول ان هذا المني يغني ولذا قيل
 منفعتان احدهما اخراج فضول الماء الذي في الكبد والعروق
 والكليتين والثانية بلوغ المني الى الرحم في طوله واستدارته
 وذلك ان الانتشين لها طرف من الكبد وطرف من الدماغ وطرف
 من القلب وبصير الهمما من الكبد دم كثير يجمع فيها قوة الغذاء
 الذي يكون به النمو وتكون المثق مثل الولد ومن القلب القوة
 الجوانية لقبول الحس والحركة الذين هما الحيوان ومن الدماغ قوة
 الحس والحركة فاذا صار الهمما من الكبد دم احالته الى لونهاء
 وطبعها فصار ابيض ولقذي ما شاكلها وما كان غير مشاكل
 لها صار مينا فاذا اشتد جميعه لدغ موضعه فيها فنجبت
 وجذبت العروق المتصلة بها من الكبد دم كثير ومن القلب قوا

كثير فيرتفع الذكر بهذا البخار ويصلب وينتصب ويشتاق الى
الولوج في الفرج والى الحركة لينقص عنها ما فيها من الفضلة
التي تلبذغة فبالحك والحركة تشتغل الحارة ويحيي جميع البدن
لذلك فاذا تحركت ايضا يحتاج جميع الرطوبة التي في الجسد فيجذب
الرطوبة الجوهرية من جميع الاعضاء المنشابة في الاجزاء اعني
العظام والعصب واللحم والشحم والعروق وما سوي ذلك فاذا
اجتمع المني في الدماغ تزل في العروق الذي خلف الاذن
واذا انقطعت هذه العروق انقطع ما صاحبها ثم يتزل المني
في نخاع عظم الظهر في هذه الطريق فاذا وصل الى نخاع عظم الظهر تزل
الى الكليتين ثم يصير الى المثانة فعند ذلك يخرج من القضيب
وليس يجري من مجرى البول ولكن له مجرى اخر غير مجرى البول
فتحمل تلك الفضلة البخارية فتجد عند ذلك التحلل لذلك شدة
وراحة عظيمة لمن البدن كله في تلك الحالة يحيي ويلتهب ويحترق
بخاراً رطباً فاذا انقضت هذه الفضلة يكون اخر طين تلك الحرارة
الزائدة في البدن وباخراج هذه الفضلة يكون اخر مثلك ذلك
لحيوان ذلك تعدد الغريز العلم **واما الامراض** التي تعرض
للاحليل فانها ثلاثة امراض **احداً هم مرض الاعضاء المتشابهة** و
فساد المزاج **والثاني** مرض الاعضاء الملية التي في الورم والسر
والثالث تفرق الاتصال الذي هو الشق والقطع فمن عرض للدم
او القلب والكبد او الكليتين فساد مزاج يلحق الاحليل
ضرر ذلك لمن كل واحد من هذه طرف ينبعث فيه قوة من قوى

من

من الاعضاء وذلك انه اذا امتنع الغضب الذي يؤدي اليه الحس
والحركة من الدماغ امتنع الاحليل من فعله وكذلك اذا ضعف
القوة التي تصل اليه من القلب وتؤدي اليه الحرارة الغريزية لم
يجن الاحليل ولم يتحرك ولم يصلب **وكذلك** اذا لم يصل اليه من
عروق الكبد والمثانة من الدم ما تغدو نقصت عن ذلك شهوة
الاحليل وامتنع عن فعله وربما كانت هذه القوة سليمة ولكن
فساد المزاج في نفس الاحليل فيضر فعله وقد تعرض للاحليل
علة يقال لها يوريا سموس وهو امتداد الاحليل وانتفاخه
وارتفاعه وصلا بته من غير رقة ومن غير ارادة الانسان
وسبب ذلك بخار غليظ رطب يتولد في عروق الاحليل غير
البخار الذي يصل اليه من قبل الحرارة الغريزية التي تجري من القلب
واما مرض الاعضاء الملية ومرض لعرق الاتصال الذي هو الورم
والسدة والشق والقطع اذا عرض للاحليل فذلك ظاهر الحس **فاما**
علاج ما ذكرناه متى فسد فعل الاحليل فتطران كان ذلك
من قبل الدماغ او فقار الظهر عوج الدماغ وفقار الظهر وان
كان سببه فساد مزاج حدث في القلب عوج القلب **واما يوريا سموس**
الغريزي الى حاله فان كان ذلك من قبل الكبد او المعدة عوج
الكبد او المعدة لان الكبد يضاعف بسوء مزاج المعدة فيعالج كما
كان من فساد المزاج معودا بخلافه ما كان حاراً بالبارد وما كان
بارداً بالرطب وما كان رطباً باليابس **واما فساد المزاج** الذي
يعرض في نفس الاحليل فيعالج ان كان بارداً باستعمال المزوج

بالادهان المسخنة مثل دهن الرازي والبان والقسط ودهن
 الشبث ودهن الباردين ويكون غداؤه ما كان مسخنا مثل
 الشوك والقلابا بتوا بل حارة **ومن الادوية** جوارش العنبر
 وجوارش المسك والشقاقل المربا وما شبه ذلك **وبالعلاج** ما
 كان فساد المزاج الحار ان يترج الاطيل بدهن السفسج والورد
 ويشرب لبن البقر ولبن اثنان او الطباشير والبنزق طونا بما بارد
 ويطعم السفرجل المربا والاهليلج المربا وما شبه ذلك **وبالعلاج**
 ما اعرض فيه من سوا المزاج الكابس وفساده الفصل في الحمام
 والمروح بالدهن **وبالعلاج** ما عرض فيه من سوا المزاج الرطب
 بالحمية والصوم ويختب كثير الطعام **وبالعلاج** ما كان من فساد المزاج
 الحار المولف مع الفضل بخيار شبر وايارج فيقرا او بما الجبن والياح
 فيقرا او بما السكخيبي وغيره وما شبه ذلك **وبالعلاج** ما ذكرناه
 من عظم الذكر وانتفاخه من غير حركة الجماع الذي تدلن البطن
وبالعلاج ما كان من فساد المزاج البارد المركب مع الفضل الجرب
 التي تستكن ويخرج الفضل مثل حب السكينج ارادة منه بل منج
 يتولد من رطوبات غليظة لزجة وحرارة يسيرة بالاشياء التي
 تبعد برفق وذلك مثل الشمع ودهن ورد يضرب في الماء البارد
 او بالشمع ودهن البابونج ويوضع في المذاكير وعلى الصلابة تكون
 الاشياء التي تعالج بها لطيفة من غير ان تسخن سخونة بيينة
 ويطعم البيلنوفز والفتيح كست يخلط مع طعامه ويطعم في
 اخر اكلة شراب والله الشافي **الباب الثاني** في ذكر مزاج

السكينج

الانثيين

الانثيين قد قلنا فيما تقدم ان الانثيين مولدان للمني وانها يطبخ
 الدم ويجعل منه مينا وان المنى يقوم مقام العنبر لكونه الجيني وذ
 طاهرا فالمرء يرى انثى من الاناث فقط خرج منها المنى فحبلت لكن
 يكون الحبل اذا استمسك فيها المنى والمرأة تحس بالحركة في الرحم
 في بعض الاوقات كأنها تدب وتجتبع قليلا قليلا وتنضم اذا استمسك
 فيها المنى وربما احس الرجل في بعض الاوقات كأن الرحم يجذب
 الذكر اليه داخل كاجتذاب الحجة ومتى سرح جوارح حامل يرى الرحم
 منقبضة منضمة **وذكر افلاطون** ان الرحم كأنها حيوان مشتاق
 الى الولد فلذلك تجذب المنى اليها وتحتوي عليه ومتى كانت المرأة
 قريبة العهد بانقطاع الطمث فان الرحم عند ذلك يعلق المنى
 حتى يتم الحبل المنى الذي يكون منه الولد هو اذا كان غليظا للرجاء
 جدا حتى يحتمل التمدد الذي يملأ عدده الرحم من جميع جهاته
 فاما منى كان رقيقا غير لزج ضعيف فانه يتخلل ومنى الانثيين
 ارق وابرد من منى الذكر لكن المنيين مما رجا ان فيكون منها
 شيء قام في الانثيين ملائما لمنى الذكر واما مزاج الانثيين فانه
 على حرارة الانثيين شدة السبق ويكون مخميا ويكون اكثر اولا
 ذكورة ويكون كثير الشعر فالي العانة غليظ ويسرع نباته والذليل
 على برد مزاج الانثيين قلة الشعر على العانة ورفقه وابطاله
 نباته وقلة رغبته في الباء ويكون اكثر اولاده اناث والذليل
 على رطوبة الانثيين كثرة المنى ورفقه والذليل على يسر باقلة المنى
 وغلظه ومتى اجتمعت في الانثيين حرارة مع يسر كان المنى غليظا

لك

يل

جدا وكان صاحبها محبا جدا كثيرا الشبق وكان اختلاعه سرعيا
فان اجتمعت مع الحرارة رطوبة كثيرة كان الشعر كثيرا ويكون
 المني كثيرا مع ذلك واغزر وتكون شهوة صاحب هذا المزاج مثل
 شهوة صاحب المزاج الحار اليابس ويكون صاحب المزاج اليابس
 ضرره له اقل **وصاحب هذا المزاج** ربما اضربه الامتناع
 منه فان اجتمع في الاثنين برود مع رطوبة كان الشعر في العانة
 يسيرا بطيئ النبات ويكون قليل الشبق ويكون اذراكه بطيئا ويكون
 رقيق المني وصاحبه غير ممدح والكثر اولاده الاناث **وان اجتمع**
 برود مع يابس يكون قليل الشعر في العانة قليل الشبق بطيئ الادراك
 ويكون منه قليلا غليظا هذا دلائل مزاج الاثنين الاصل **وقد**
تبين ان قوي الرجال على الباه من كان مزاجه انثيين حارارطبا
 بقدر معتدل وكل مزاج يخرج من الحرارة المعتدلة اما باليبس
 او البود او الرطوبة فانه ينقص عن قوة الباه **واما دلائل**
 الاثنين الحادث السبب الذي عنها حدث الضعف عن الباه
 وحالته في كثرة وقلة وغلظه ورقته فانما يعرف بما اذا
 ذكره وذلك ان الرجل اذا كان عمده بنفسه قويا على الباه
 ثم ضعف نظرا ان كان ذلك من قبل انه طعن في السن او
 لح على الجماع او ضاه مدة طويلة **فينبغي** ان يتفقد المني
 فان كان اقل فالسبب في ذلك قلة المني وان كان المني
 في المقدار الذي كان عليه فالسبب في ذلك ان حرارته
 قلت وكذلك ان كان غلظ فالسبب في ذلك اليبس

مزاج

وان

وان كان مع ذلك ارق فالسبب في ذلك الرطوبة فيعالج بكل صنف
 من هذه الاصناف بصد من الاطعمة والاشربة والادوية وقد
 تبين ان نقصان القوة عن الباه اذا لم يكن عن مزاج مؤد ظاهر
 فاما يكون اما من قلة المني واما من قلة الحرارة فيه واما الاشياء
 المقوية على الباه فهي صنفين احدهما الشيء الذي يزيد في مقدار المني
 ويحتاج اليها اذا نقص المني والثاني الاشياء التي تستحق المني وتدرم
 ويحتاج اليها اذا كانت حرارة ضعيفة فيحتاج اليها يدرم ويبرز عن
 قصره وعينه الى ما يلي ظاهر البدن وقد تبين ان الاشياء تقطع وتمنع
 من الباه صنفين احدهما الشيء الذي ينقص المني والثاني الشيء الذي
 يدرم ويحب وقد يكون النقصان في الباه لضعف الالة واسترخا
 المقصيب وضعف الالة اما ان يكون مولدا واما حادثا من جنس
 الفالج يحدث في المقصيب وهو الذي يقال له عنين وربما كان ذلك
 الاسترخا لعله موافقة لنفسه مثل الذي لا يستحسنه بل يستجبه
 لان النفس تميل الى ما تستحسنه ويهواه **الباب الثالث**
 في ذكر الضرر الذي يحصل من الامراق في الباه من الناس في تعلبهم
 لشهوة الباه فيسرفون في استعماله وذلك فيما يضرهم في بعض الاحوال
 ضرر في الغاية ولا سيما من اهل التدبير قبله وبعد في بعض
 الاحوال حذر ادون ذلك وان كان قد يستفهم به البدن فترأى
 ان اذكر مضاره لئلا يقدم عليه من تعلبه الشهوة فيحصل له ما يضر
 ويذكر له التدبير الذي ينبغي ان يستعمل قبله وبعد والاحوال
 والوقا التي تسحب ان يكون فيها او يكون يكل به الانتفاع

التي

فنقول ان الجماع على الجماع يطفي الحارة الغريزية فيضعف لذلك
 الاعضاء الطبيعية ويقوي القوارض الخارجة عن الطبيعية
 فتسقط القوة لذلك فيقل نشاط البدن ويقل حركاته وتضعف
 المعدة والكبد ويسبب الخضم فيها وفي جميع البدن فيفسد الدم
 ويلين العروق وهو ايضا يضعف الاعضاء الاصلية فيسرع علم
 والبول ويقل المحر والدم ويذهب صفاء الوجه واللون
 وبهاوه ويضعف البصر ويرق الشعر الاصيل ويضعف حق
 انه يورث الطبع ويخفف الدم ويضر بالعصب ويورث الرعشة
 ويضعف الحركات الارادية ويضر بالصدر والرئة ويرق الاكلا
 ويهزلها فيضعف لذلك اكثر افعالها من كانت تحت شراسته
 بالطبع فتح اعيد ذلك النسخ في بطنه وخاصرته فلذلك ينبغي
 ان يتوفاه ومن يكون به حدوث القولنج الكاين من الرج
 بالاخلط الباردة ومن كان به وجع الورك والمفاصل افعالها
 عليه واوجله فيه وخاصة اذا كان لذلك منه على امتلا
 البطن والعروق او حركة او تعب شديد وابلع مكابن
 واشدها واشرها اصحاب الامرجة اليابسة والابدان
 الخفيفة فانه يسرع بهم الى البول وخاصة الذين عروهم
 مع ذلك ضيقة ودما وهم قليلة واما الابدان الصلبة
 الرطبة الضيقة العروق القليلة الدم كما بد ان ذوي الامراج
 الباردة العبد عن البول والجوف كثيرا فاما الاجسام
 السخينة ذوي العروق الواسعة الممتلئة والدم الكثير

فاحمل

فاحمل الابدان للاكثر من الباه واقلمها مادية وكثيرا من بعض
 الامساك عن الجماع مضرة بعينه وذلك انه يحرق ضررا بالبدن
 من الاعراض الرديئة كالسدد والدوار ونقل الرأس وقلة
 الشهوة والاعياور بما ورم القضيب والانه ليس وبالجملة
 فالافراط في الباه يلحق البدن ويضر العيين والاعصاب
 وينقص شهوة الغدا ويخفف البدن ويطفي الحارة الغريزية
 لانه يسرع من جوهر الغدا الاخير فيمنع ما لا يضعف غيره
 من الاستفراغات ويستفزع من جوهر الروح شيئا اكثر التذاذ
 او قهرهم في الضعف واولي الناس باحتساب الجماع من يصيبه
 بعد رعد وتبردا وضيق النفس حتى وخفقان وغور عيني
 وذهاب شهوة الطعام ومن صدره ضعيف عليه فان ترك
 الجماع ارفق له ومن حصار الجماع ان يضعف فاما المعده **قال**
ارسطو المدمن على الباه يضعف عينيه وخاصة املأضرة
 فاضعف كلامه واما عينيه فلكثرة ما يحف بدنه **وقال**
 كثرة الجماع تجحط العيين وتوقع الناظر كما يدرك الانسان
 عند الموت لان الجماع والموت يخفقان الدماغ ولا ينبغي
 ان يجامع الا عند السبق لانه حينئذ يخرج الشيء النافع
وقال كما انه من اغتاله لا يحتاج ان يتقايأ وان تقابا فاما
 تخرج من البدن ما تركه اصلح وخروج المني والبدن فارغ
 اسهل واسرع منه والبدن ممتلئ ومن اسرف على نفسه في
 الباه فليتدثر ويلتحن وينام لترجع قوته والجماع يتعب الصدا

قال
 في
 الجماع
 ما
 يضر
 البدن
 من
 كثرة
 الجماع
 ما
 يضر
 البدن
 من
 كثرة
 الجماع

والرئة والراس والعصب هو في الخريف والربيع بالبادي
الرازي جربت فوجدت الباه ينقص من شعر الحاجبين والراس واشتد
العينين ويكثر شعر الحية وسائر البدن ويكثر شعر الاجنان
فينبغي لاصحاب الابدان الخيفة ان يحذروا حذر العدو والملاك
لانه في هذا الشيخ ويمر به ويسرع بالخفا الى الهرم واما الابدان
الضعيفة العصب والذى يعتادها وجع المفاصل فانه يزيد
في امراضهم **فينبغي** ان يتجنبوا ويحذروا فان غلبتهم الشهوة
فليستدرك بما نحن واضعون في الباب الذي يلي هذا الباب ان
شا الله تعالى **الباب الرابع** في تلحق الضرر الحادث من الاطرا
في الجماع قبل ان يعظم ويشد **بحسب** من **الجماع** يقل من خروج
الدم والتعب والتقريف في الجماع وغيره ويميل بتدبيره الى ما
يسخن وبرطب ويبرق ويقوي بدنه لان الجماع يبرق الدم
ويجففه ويضعفه ويخلطه ويزيد في الغذاء والشراب عند
النوم والطيب والادهان والاكتمال ويندرج على الاكثار
من الخبز السميد والحوم الحلان والشراب الاحمر الذي له جلادة
وغلظ معتدل ويطيب طبعه بالزنجبيل والدار صيني والدار
فلل ولا يقرب حامضا ولا ملحا ولا غصا ويزيد في الاسحم
بالماء العذب المعتدل السمونة ولا يتعرق وليتنقل بالبورق والسكر
ويرتاض برياحنة معتدلة ويندرج الجان يستعمل بعد الطعام
ويزيد في نومه وفي وطابه ودفءه ودمه ويزيد من الحبري
والبان ونحوها وياكل المربيات المعتدلة كالشفاقل والنوز

والجوز والاترج والحبة الخضراء وياكل الاخصصة الرطبة كما
للموزينج والقطايف والزلابيه بالعسل والسكر ويشتم النكا
والمرججوش وما اشبههما من تشق بعض الادهان فانه لا يات
بالشم وصنع منها على نافوخه ايضا ويسعط بها فانه مال الى بعض
الاغذية اللطيفة كحوم الطير والجدي استدرك افاقة من
ذلك الرطوبة بالصفة التي تضع بها وان هو مال الى التي هي
ابرد كالسمك والبقول استدرك جميع ما فاته بالامابع التي
توكل قليلة وبعدد والاشربة التي تشرب عليه وليتظر الى الاعراض
التي تحدث به عن الاكثار من الباه الكثر واعظم واشد من
برد البدن ومن يبيسه ومن سقوط القوة لعقبه فتدارك
بالاغذية الشريفة كالحمض المطيب بالشراب الرحياني وبنيبه
الزبيب بالعسل العتيق والارايح الطيبة واللطوخايت والفا
بالماء البارد وهذا انما يحدث سقوط القوة من الاكثار من
الباه في البدن وفي الابدان الذي يمرض منها التخلل جدا كما
لحمويين وفي الابدان الذي يمرض عليها الالتذاذ بالجماع كالغشا
والبعيد العهد بالباه فينفع هو لا الاغتسال بالماء البارد
جدا ان احتمل الزمان والمسخنة واماد بول النفس وسقطها
فينبغي ان يتدثر وينام قليلا ثم بعد الى الغذاء القليل الكمية الاكثر
الغذاء كالبيض النمرشت والحبر السميد واللباب وما الحمرة
والقليل من الشراب ثم يتطيب وينام نوما كثيرا فان ذلك
يعيد قوته الى حالها هذا النوع من سقوط الشهوة يحدث

عن الباء اكثر من الانواع الاجزا كثيرا ويحدث كثيرا للمجاميع على
الجوع والتعب واما هيجان الحارة الغريزية فتعلم انها سريعة
السكون وتول الى البرد سريعاً حتى يكون البدن يعقب بسكونها وبرد
بما كان قبل هيجانها اللهم الا ان يكون البدن مستقدياً باطلاط
فيه عتيقه قديمة من التهاب فان الافراط في الجماع جيد ^{في} ^{الحالة}
وهذه الحارة مقام اسبب البارد المتحرك والقصد من هذه الحالة
والحالة الاولى ان تتقدم هذه الحارة ناقص ومتى رايها البدن
يعتريه يعقب الجماع ناقص فاحش فاستفرغه بالادوية المسهلة
للمرارة الاصفر ثم عد الى تطيب بدنه بالتبريد والتطيب حتى
اذا سكن ذلك اجمع فاعده الى تدبيره واما اصحاب الامزجة
الباردة الرطبة فليكن الغاية ستحيينهم اكثر واعذبهم تسخن
اما بالطبع واما بالصفة بما يخلط بها من التوابل وكذلك
فليأخذ من الموريات المسخنة كالزنجبيل والفلفل المر بالانفاق
الحارة مثل المبرود وطرس وحمى ولبسوا من الشراب العتيق
او ثريد العسل وهو لوجود دية الجلبة فان هو لا يحتاجون الى
الادوية الحارة المعروفة بادوية الباء واحتمالهم طهارة
وانتفاعهم بها بقدر حاجتهم الى البرودة واحتفظهم من
الامراض الباردة واما اصحاب المزاج الحار اليابس فليكن
غرضك ترنيهم وحفظهم قبل ان يستعمل لهم الحارة الغريزية
وذلك يكون بالاعذية الرطبة من النقول والفواكه والوزن
الطبيخ والسمك الطري والبيض واللبن الحليب والاعتناء

بالماء

بالماء الفاتر والبارد والتمرح بالادهان المعتدلة وترك التبع
والحرركات والسهرة البتة والاكثار من شرب الشراب البسيط الر
المزاج الكثير وتقيح الزبيب ولا يكون فيه عسل ويكون ما
ياخذونه من ادوية الباء الادوية الكثيرة التوطيب المعتدلة
كاحشا الفخالة والمقعد من اللبن والترجيدين وما نحو ذلك من السمك
المكبت والبيض البهرشت ولحوم الرضع واصابع معولة من
اللوز والسكو والخبز السميد والتمر السمين المنقوع في اللبن
الحليب ويستكثر من اكل الصنف فانه يوطب تطيبا كثيرا ويلا
الدم فحما فيكون لذلك الانغاط ويغذرا الماء ويسلك به هذا
النحو من التدبير واما المزاج الحارة الرطبة فتقل ما يضرهم
بل كثير منهم يضرهم تركه حتى انهم يحصل لهم الكابة وسوء الفهم
وسقوط الشهوة ووجع وتقل ودوران في الراس وورق في
اعضا التناسل فمن حدث به من هؤلاء من يكثر الباء ويصيبهم
من تركه هذه الاعراض فاذا هم اكثر واضعفوا جدا وسقطت
قوتهم وغارت اعينهم واصابتهم حرقان الفؤاد وبطلان
الشهوة وضعف الاستمرار واعراض ردية فان ضبطوا انفسهم
وامسكوا عن الباء حدث بهم الاعراض التي ذكرناها وهؤلاء
هم الذين مزاج اعضاؤهم تختلف ومزاج التناسل منهم حار
يرطب كثير تولد المني في القاية فاما قلوبهم واكبادهم وادم
فضعيفة وهو لا ينبغي ان يعالجوا بالعلاجات المنخفضة بل
المعتدلة له واما اصحاب الامزجة المعتدلة فينبغي ان يحفظ

بقو

عليهم امرجهم بالاشياء المشاكلة من المأكول والمشروب وسائر
التدبير الموافق واذا قد تكلمنا في الاعراض التي تحدث عن الاسراف
في البهائم بحسب الامزجة فلندكر الاعراض الغريبة التي يحدث لها
فقول انه قد يعرض لبعض الناس بعد الجماع تحدث من جنس
الارتعاش من جنس النافض فيسقي طولا الجوارش المجهون بما
الموزجوش من نصفه رهم الي درهم بقدر قوة المرض فان يسكن
والافاسم المختل وقت الحار والقنيطور يورون ويزر الاجرة
والاشياء المنقية للعصب ويخرج منه الزمغ بالمسك والغانبر
واللبان والطوب الحارة القابضة ومزجه بدهن القسط
ودهن النارجيل ودهن السعد والاهبل وناخواه **وقد**
يعرض لبعض الناس عقب الجماع بخار ردي يصعد بمضرة الي رؤسهم
كاللبيب فتقور رؤسهم وتصدع وتظلم اعينهم فهو اما ان
يكونوا لا يشربون الاحمر الا صرفا منهم عن ذلك وامرهم ان يشربوا
الشراب ويقود رؤسهم بالخل الحار والماورد والدهن ورد
يفر بعضه ببعض ويكون الخل قليلا **وان فرط** هذا العارض
بهم فاجعل غذاهم الحامض والقابض كالحصر والسماق واكثر
فيه من الكزبرة فانه نافع من صعود البخار الي الرأس وتهمهم
الكافور واسعلم بدهن الموردي ويضع على راسه دهن
البتيقج واسم ان يدخل الماء الصافي ويفتح عينيه فيه
ويكثر النوم والشراب ويغيب الحمام مدة **فاما من عرض له**
لجشبه اعياءه يدا فليدثر الفراش وما تحته وينام قليلا

ثم ليأكل الخد قليلا الكمية مما يسهل القود ويعاود الدثار
والوطاد ينام يوما طويلا فانه يذهب عنه الاعيا ويعود
الي الحالة الطبيعية وان بقي به شيء من ذلك او اكثر فليستقم
ثم ليأكل ويشرب بالشراب **الباب الخامس** فيما يجب
ان يستعمل بعد الجماع وذلك ان ضرر الجماع الكثير قد يحدث
اذا اسرف مع سوا التدبير لنقصان جوهر الروح الحيواني فيقع
ذلك ضعف القلب والحققان وظلمة الحواس وسقوط القوة
والعي وجميع امراض العصب وذلك يحدث علي وجهين احدهما
عليه البرد علي فراج الانسان لنقصان الحار الغريزي **وعلمة**
ذلك النبض وسادته وبطوه وان يجد الانسان بردي
الاعضاء والفضل اطراف الاعصاب ويقلص من شال العصب
والدرة الرأس والعنق وتقل **والثاني** يعني المزاج الي الحار
وسوا الفتنة والدق **علامة ذلك** نواثر النبض مع السرعة
وان يجد الانسان التهايا بعد سكون حركة الجماع وكرب
واشتغال عقب الطعام وتدارك خطا من غلب عليه البرد
ان يسقي الشراب الرحياني بعد ان يغدا بما الحار المروق
الذي قد طبخ حتي وجد فيه طعم الحار مضروبا بضعفين بصفة
الببيض مصطالحا بالاقاويه الحارة كالدارصيني والشفا
والقرنفل ويسم راحة المسك وليستعمل من دواء المسك المعروف
ويكون الحصر مع الغذاء وما الحصر مزوجا بالشراب ويستعمل بالما
لحار ومنخرج بدهن الباتوخ والورد والمصطكي بعد ان يداك

الجميع وان كان المعدة قوية استعمل البصل المشوي والسلمندر الحار
 اذا شوي ويستعمل النوم والراحة بعد استيفاء الطعام واما
 من مال به المزاج الى الدق فانه يحتاج الى استعمال الاشياء المطفئة
 التي ترده عرض ما تحلل من النبي وذلك مثل القرع الذي قد
 اصح مع البيض واللبن الحلو والكشك المصالح مع الحمض وتحتاج
 الدجاج والديوك والسمك المشوي وهو حار معتدل وحلو
 السكر معتدل بل الحشائش واللوز المقشور ويشرب فوقه مرق
 اللحم اللطيف مع ما التفاح ويستعمل اللوز والسكر مع شي
 يسير من سورجان فان له خاصية في هذا الباب **واما**
 تدارك من ترك الجماع والمبادنة اليه ويجوز وكان معتاد له
 استعمال الجماع والمبادنة اليه ان اتفق والا فلا يستعمل **هذا**
الدواء المبارك يؤخذ بزر الكمه لغنجه كست وبزر السداب
 مع السكر لمن كان مزاجه باردا ويستعمل ذلك يوما على الزينق
 ويلان منه دفع عديد **صفة** لمن كان مزاجه حارا وبزر
 الباقلة الحقا وبزر الحشائش مستقليا مع شراب الصندل
 والريمان واقرص الكافور واستعمال الاغذية الحامضة
 والمخللات وجميع الفواكه الحامضة كالريمان والاحماض
 وما شاكل ذلك وسد وطه يشرب على القطن ويحكم اللحم في
 كثير الاغذية **واما** تدارك خطا من استعمال الجماع على الجوع
 والخلو من الاغذية يكون تدبيره كثيرا كثر يسير من يسير
 في الجماع وان يتعد بما اللحم المطبوخ من غير دق ولكن يطبخ

معه الهندباء والشراب الريحاني **واما** تدارك ضرر الجماع على الامتلاء
 فانه يحدث عن ذلك القولنج فينبغي ان ينتظر ان كان الغد الى
 الرقة والفساد واللبن فليصبر عليه حتى يتجدد ويبرد ويشرب
 بعد ذلك ما الحاصل المطبوخ مخروجا بشي من الشراب فان كفي
 والا فليستعمل الكندري ويشرب تقيع الحمض والجلاب مع
 شي من اليانسون والمصطكا وان مال الغد الى التقيح والربا ح
 والاعتقال ووجد عند محسن والم في بعض الامعاء نواحي
 الاعضاء فليشرب الكمون وان اتفق الطبع استعمل مزلق
 كخيار الشنبر محلول بما قد طبخ فيه السبستان والزبيب
 المتروك البعر وبزر الجبلناري والحظي واصل السوسن
 بعد ان يصفي على شي من الترخيبين وجراب العسل ونصف
 درهم تربل **واما** تدارك خطا من جامع بعد الفصد
 ان يستعمل من اللحم قد جعل معها شي من دهن الخروع والند
 وصفار البيض يمزج مع حبة مسك ويطبخ التفاح واللحم
 بالشراب بعد ان يعرق اللحم بالبصل والحمض ويستعمل ادمغة
 العصافير والديوك بعد ان يمسح بالماء الحار ويغرق الرأس به
 الاسود ودهن الورد وشحم البط **واما** تدارك ضرر الجماع
 مع ضعف الكلا والمثانة وجود الحصة بينهما فيكون باستعمال
 لباجوز واللوز والبندق ولحبة الخضر كل ذلك مع التمر والجوا
 التمرى والمتروك ويطوس **وان كان المزاج** حارا فليستعمل
 الحشائش والسكر واللوز **واما** تدارك ضرر الجماع مع الصداع

فهو ان يضمد الرأس بلعاب بزر قطونا ودهن ورد يخرج به
الأس وشدة العضدين والساقين عند الجماع وبعد وشرب لعاب
بزر الكتان مع الجلاب **واما تدارك** ضرر الجماع مع الرمدهو
ان يقطر في العين ماء الكزبرة الرطبة مع بياض البيض ويناام
القليل مستلقيا وتبرد الرأس بالصندل ولعاب بزر القطونا
واما تدارك ضرر الجماع لمزيد وجع المفاصل ينبغي لمن اعتراه
ذلك ان يضمد المفاصل المثالة بالبرق قطونا مع الحظي والماء
وان يشد المفاصل المستقلة ان كان الالم في عضوا وعلى العضو
العلاء ان كان في الاسفل واليمين اليسرى وبالضد وان كان
المفاصل جميعها فليستعمل البق ويدهن الدماغ بدهن الاس
مخلوط بدهن البانوج **واما تدارك** ضرر الجماع لاصحاب
الامزجة الباردة ان يمزج اعضايم بدهن القسط والجندبا
دستر ويستعملوا ما الحمر القوي ممزوجا بالشراب الحرق القوي
ويكثر من الاستحمام واكل الحار شات وشم المسك والعنبر
دايما **واما تدارك** ضرر الجماع لصاحب المزاج اليابس الحار
وهو استعمال اللبن الحليب والترنجبين واستعمال الخشخاشيه
باللوز والسكر واخذ القرع باللبن والبطيخ الاخضر بالسكر
واما تدارك ضرر الجماع لصاحب المزاج اليابس باستعمال
الحمر وصفار البيض وماء الحصى واللبن الحليب مع العسل
اليسير وملازمة الرفاهية والدعة **واما تدارك** ضرر
الجماع لصاحب المزاج الرطب تكون باستعمال الجوارش الانجي

ومعجون

ومعجون الغلاسنه والتغذي بالقلايا والمطبخات والعصا
كل ذلك مصححا بالاقاويه الحارة وينبغي لمن افراط في الجماع
ونال جسمه الضعف والدبول ان يشرب قدح من ماء العسل
لقليل موميا فانه غايه في تقوية البدن بعد الجماع **وقال**
جبرائيل بن جنشوع ينبغي لكل من فرغ من الجماع ان يشرب عقبه
قدح من ماء العسل فانه يرد ما الصلب الى حالته **الباب**
السادس في ذكر منافع الباه واذ قد ذكرنا مضار الجماع
فلنذكر منافعها وذلك ان قوم ازعموا انه لا يقع الباه في حيا
السته وهذا القول مخالف لما يظهر حسا ويشهد بذلك بقرط
وجالينوس فان جالينوس قال في كتابه المعروف بكتاب الاعضا
الالهية في المقالة السادسة ان الشباب الكثيرين المني
اذا لم يجامعوا ثقلت رؤسهم وقلت شهوتهم واستمرأوه
واعرف قوما كثيرا من المني منعوا انفسهم الجماع لضرب من الفلسفة
وعينها فبردت ابدانهم وعسرت حركاتهم ووقفت عليهم البكاه
بلا سبب وعرضت لهم اعراض الما ليخوليا وقلت شهوتهم وفسد
هضمهم ورايت رجلا ترك الجماع وكان قبل ذلك يجامع مجامعا
متواترة فسقطت شهوته للطعام وصار ان اكل القليل لم
يستمر فلم يمت الما ليخوليا فلما رجع الى الجماع سكنت عنه هذه
الاعراض في اسرع الاوقات **وقال الرازي** من كان يكثر الجماع
ثم تركه فانه ربما عرض له العلة المعروفة بقرباسموس وموتور
الذكر ويصح معه وجع شديد وربما حدث معه تشنج في

كتابا بتدريما ان الاكثا ومن الباه اذا كانت القوة معه قوية
تقع من الامراض الملهية وقد قيل ان المني اذا كثرت كثافت وتحت
بورث حقان الفواد وضيق الصدر والهرس والدوران والوجع
المسحي اختناق الرحم انما يحدث بالنساء من فقد منهم الجماع والعلاج
لما بلغ منه هذا المبلغ **وقال جالينوس** في كتاب الصناعة الصغرى
ان الجماع قد يتففع به كثير من البنات **وقال اورينا سيوس**
ان الجماع يفرغ الامتلاء ويجفف البدن ويكسبه طلاقة ويجل الفكر
الشديد ويسكن الغضب وكذلك هو نافع من الجوز والماليخوليا
وهو علاج قوي من الاعراض العارضة من البلغم ومن الناس من
يكثر عليه اكله ويجود هضمه **وقال** في موضع اخر ان الباه
يجل الفكر الشديد ويسقل الرأس الى الهدو والسكون ويسكن
عشق العشاق وان كان ذلك منهم الى غير من بهواه **وبالجملة**
فمتنع ان لا يكون فيه منفعة للبدن في طرحه عنه البتة اذا كانت
الطبيعة لا تنفع شيئا باطلا لان المنافع التي تكون منه في
صحة البدن ان تكون باعتدال تمام المني في علاج الامراض
فكثير ما يكون فيه بالافراط منه مثل تحققة الامتلاء والاعيا
السدرى وتزيد البدن الذي فيه البخارات الحارة من الرأس
ومعلوم ان هذه المنافع انما يكسبها منه الابدان الكثيرة الد
والمني والحارة والقوى واما غيرهم فلا وبالجملة فان ترك
استعمال الباه لمن كان كثير المني وخاصة ان كان شابا بورث
ثقل في الرأس وهو سهر وفلق وسخونة في البدن وخي وثقل

شهوة

شهوة الغدا واستمرار بورث ضيق الصدر ومن استعمال الباه
باعتدال فانه يخفف البدن ويكسبه حرارة غرضية وينزل المني
والفكر الردي وينفع من الاعراض البلغمية والسوداوية ويهول
النقص النافعة والذين طبائهم منقطة الحار والرطوبة اذا استلوا
عن الجماع اسرعت اليهم العفونة ومن اكثر من الجماع فليقل من اخرا ج
الدم وليكن الجماع عند تكاثف المني وعلامة ان يبيع النساء
من غير نظر الى شيء يبيعه فاذا حصل هذا الشيء فينبغي ان يجامع
للأبلا يكسبه تكاثف المني وحقان الفواد وضيق الصدر والوهال
والدوار **الباب السابع من الجزوالاول** في الاوقات التي
يستحب فيها ويكره الجماع والنكاح واحواله وزيادة اشكاله
فينبغي ان لا يجامع على امتلاء فانه يمنع الهضم ويوقع في الامراض
التي توجهها الحركات على الامتلاء وان اتقوا حد ذلك فينبغي ان
يتحرك بعد قليل يستفرغ الطعام من المعدة ولا يطعوا ثم ينام
بعد الجماع ما امكنه ولا يجامع على الخوي فانه اضر واحمل على
الطبيعة وافرة للممار الغريزي واجلب للدوبان والدق
بل يكون عند اخذ الطعام عن المعدة واستكمل الهضم الاول
والثاني وتوسط الهضم الثالث ومن الناس من يكون له مثل
هذا الحال في اوائل الليل فيكون النقع وذلك ان النوم الظول
عقبيه يريحه ويقوي ايضا المني في الرحم فيكون انجب لحصول
الولد ويجب ان يتجنب الجماع بعد التخم وبعد الاستفراغات القوية
من القي والاسهال والهبضة والدرب الكاين دفعه عند حركة

البول والغايط والقصد **ويجب** ان يتجنب في الزمان والبلد
الحارين **واجود اوقاته** الوقت الذي قد حواره اذا استعمل
فيه بعد هذه يجمع الجوع فيها فيجد خفة وصحة نفس وذكا حواس
ويتوقاه صاحب المزاج اليابس في الازمنة الحارة **وصاحب المزاج**
البارد في الازمنة الباردة ينبغي ان يقل منه في الصيف والحر
وان يتوقاه البتة وقت فساد الهوى والوباء والامراض والوقاية
ويحذر ان يكون قبله في اداسه او خروج دم او عرق كثير او
مضب من ضرب الاستغراق او صداع مفرط **والاجماع** في حالة
السكر فانه يحدث اوجاع المفاسل والدمامل ونحوها من الامراض
لانه يلا الراس بخارا ولا يستعمل على الغيظ ولا يعقب السهر
الطويل والاهم لان الكثر منه في هذه الاحوال يسقط القوة
ولا في حال الفرح المفرط جدا لانه كثير التخليل عن البدن في
هذه الحال حتى يحدث منه الغثي **وبالجملة** ان يكن في اعتدال
الوقات للبدن واقلها عوارض نفسانية وحق لا يحسن
الانسان حرارة وجدة خارجة عن الاعتدال ولا برودة ان
دعت الضرورة اليه في بعض الاحوال فليكن والبدن سخنا صالحا
من ان يكون البدن باردا اللهم الا ان يكون حرارة مفرطة
وان يكون وهو قابل للغذاء صالح من ان يكون والبدن خاويا
كما انه لا ينبغي لعقب التعب والرياسة كذلك لا ينبغي ان
يكون لعقب الحمام ولا يشرب لعقب الاكثار منه شرابا قويا
قويا ولا يكون البدن يعقبه تبردا فاذ لم يكن تبردا فلا

يزيد في تحليل البدن جدا ولا تما باردا لانه يرخي الجسد ويعيب
الدبول والرعدة ويبرد الكبد حتى انه يخاف منه الاستغناء
وهذه العوارض تختلف بحسب الازمنة اختلافا كثيرا فان
الكثار من الباه لعقب الرياسة والتعب والجوع والعطش
يؤدي الازمنة اليابسة اضر كثيرا منه بدوي الازمنة الرطبة
والثرا الازمنة احتمالا لاستعمال الباه من كان من اجل الحار
والرطوبة لانهما مادتان للمني **وهذه هي طبيعة الدم** وكان
واسع العروق وكذلك الذين هم في سلطان الدم من الاحداث
استد شهوة للنكاح وهم عليه اقوي واضرارهم به اقل اذا
استكثروا منه **واما طبيعة الحار** واليبوسة التي هي مزاج
المرهة الصفر فاهم يقوون عليه لخلبة الحارة لان الكثر
منه يضرم لهم لزيادة في تخفيف ابدانهم ويؤديهم الى السيل والذبح
ولا يتهيأ لهم من ادمانه ما يتهيأ لاصحاب الدم اليابس
العالم عليهم **واما طبيعة البرودة** واليبوسة التي هي
مزاج الدمور بما قوي احدثها على الباه في اعضاءه والنفرة
الرياضة التي تكثر في صاحب هذه الطبيعة لانهما لا يتهيأ
لها الدوام عليه ولا يصح زرع المولود **واما طبيعة البرودة**
والرطوبة التي هي مزاج البلفم فاهما لا تصلح لكثرة الباه
ولا يكاد يوجد اصحاب هذا المزاج اقويا ولا قادرين على
استدامته ولا اكثارا منه بسبب البرودة الغالبة عليهم
ورخاوة الاعصاب واما المد التي ينبغي ان يكون الباه

فيها فهو لمن اراد ان يستعمله باعتدال زايده على الصحة ان يستعمله
 اذا كثرت شبعه واشتهت شهوته واحسن من ذلك في بدنه فضل
 ودغدغه فانه من استعماله في هذا الوقت خف على البدن ونشط
 واعتدل وصح **واما من كان في اللذة اميل** الى انه مع ذلك
 يجب الثياب على الصحة فليكن ذلك في مدة لا يجد يعقبه ضضا
 ولاد بولا في النفس ولا تغير ولا يطوي في اتزاله فان جاوز ذلك
 في ذلك الوقت والقدر فقد ترك الابقاء على الصحة لها والحفظ
 البته واضطرب بدنه فليست مكر ما افترط فيه بنقض ما وصفا
 في ذلك الحال الذي تقدم قولنا **ومن رداة اشكال الجماع**
 ان الجماع من قيام يضرب بالورك وعلى الجنب ردي لمن في جنبه
 عن موضعيه ومن فقود بعصر معه خروج المني وبورث جميع
 الكلا والبطن وربما اكتسب وربما في القضيبي واحمد الاشكال
 استلقا المرأة على الفراش الوطيه وتعلو الرجل عليها وان يكون
 وركبها عاليا ما امكن فانه انجب والذل للقاع **المباب**
الثامن من الجماع الاول في معرفة مقدمه بلوغه فترها من اراد
 تركيب ادوية الباه **اعلم** ان الله تبارك وتعالى لما اراد
 ابقا الحيوان خلق جميعها اعضا تناسل بها وركب فيها قوة
 غريزية يكون بها اللذة وحب الى النفس المستعملة لذلك
 الاعضا استعمالها وجعل في الجماع لذة عظيمة مقرونة به
 لا تفارقه الى الوقت الذي يشاء الله لئلا يكره الناس الجماع
 فيقطع التولد **ولما كان التناسل** يحتاج الى حيوانين ذكر

وانثى

وانثى جعل لاحدهما اعضا ضلع لقبول المني والاخر اعضا تخرج
 للقاءه وركب في الاحليل فكل طبيعي كالاتفاق الطبيعية
 التي يساير الاعضا وذلك انه ساعة يريد الانسان الجماع
 ويتخلله نوما يبعثه ربح فمقدد بعينه الى عروق الاحليل من العروق
 المنضلة به من القلب فتدخل تلك البرح في عصب الاحليل المجوف
 فيستخرج الاحليل ويقوم فيكمل عند ذلك فعله الذي خلق له وانما
 بآيته قوة الانغاط من القلب وذلك ان القلب يرسل الروح
 الروحانية الى جميع الجسد ويقبل المني من الدماغ وتقبل الشهوة
 من الكبد وقد توجد في الناس من يقوي فيه الرج وتقل رطوبة
 من غير ربح نالحة فيخرج منه المني من غير ارادة ولا يخطط ويزيد
 من الشهوة ولا يخطط ولا يفرغ منيا وكما انه يتادي الى العصب
 من الدماغ قوة الحس والحركة من القلب وفي الشربانات
 قوة النبض والحياة فلذا يتادي من الانثيين الى جميع المبد
 قوة في الذكور سبب التذكير وفي الاناث سبب التانيث
 ويترك منها الى جميع البدن حرارة كثيرة وكذلك صار من تخفي
 لا تثبت للحية ويكون مع هذا بدنه كله عديم الشعر ويكون
 عروقه على مثال عروق النساء ولا يشتهى الباه ولا تفوق نفسه
 اليه فمن اجل انهما يكسبان البدن حرارة وقوة كما بينا وما
 سببا لبقا الجنس في التناسل فقد علمنا هذا ان القوة على الباه
 انما تحصل بصحة مزاج الانثيين واعتدالهما في الحرارة والرطوبة
 لان فيهما يسفيل المني بعد ان يكون دما غنيظا منيا وعلي

قد راعى الله تعالى ما يكون المني في الرقة والخلط والقلة والكثرة وذلك
مع مشاركة الأعضاء الرئيسية في الاعتدال لأن ذلك عضوها
يؤدي إلى الذكر من القوة على قدر اعتداله بالدماء يؤدي إليه
العصب فتكون بتأديته إليه ذلك لتعطيه القوة على الحس والحركة
والقلب يؤدي إليه الحرارة والريح الذي يميل لهما تجاوبه واللبد
يؤدي إليه العروق المحتلثة التي يصل بها مادة الغذاء إليه وتبي
عرض لهذه الأعضاء من سوء مزاج أو غير منفعته قطع الذكر
ونقص فعله **واعلم** أن نقصان الباه وقلة أمانا أن يكون من
قلة المني وأما أن يكون من خروج مزاج هذه الأعضاء على اعتداله
فإن كان قلة المني فعلاجه بما أنا أذكره في كتابي هذا من الأعذية
والأدوية والمعالجات الزائدة في الباه وإن كان عن فساد بعض
هذه الأعضاء الرئيسة فيبدأ ويذلك العضو بما يصلح مزاجه
وأما زيادة الباه فإنها تحصل من المطاعمة والمشاربة وحسن
الرياضة فمن أراد ذلك فيعلم أنه لا بد من مجتمع الغذاء والدواء السهل
لزيادة الباه ثلاثة أوصاف أحدها أن يكون مولد الرياح
الغليظة **الثاني** أن يكون كثير الغذاء **الثالث** أن يكون معتدلا
الحرارة ليكون ملائما لطبع المني فإن اتفقت هذه الثلاثة أو اثنتان
في غذا واحد حصل منه المقصود والزام أن يركب له دوائ
أشبه وثلاثة وما زاد على ذلك وسأضرب لك مثلا فخذ واعلم
في التركيب أن شاء الله تعالى **اعلم** أن الحمص قد اجتمعت فيه الأوصاف
الثلاثة فيه غذا كثير وهو ينفع مولد الرياح الغليظة وطبعه

الغريزة

يلام

ملايم لطبع المني فلهذا المعنى كان زائد في الباه **وكذلك البصل**
البيمرشت اجتمعت فيه الأوصاف الثلاثة غذا كثير ورياح منقحة
وطبعه ملايم لطبع المني **والباقي** اجتمع فيه أوصاف كثيرة الغذاء
ويولد الرياح الغليظة فهو بما يذهب مذهب ما يزيد في الباه
ويقتصر عن ذلك إذ طبعه غير ملايم لطبع المني لما فيه من البرودة
وقلة الحرارة فينبغي لمن استعمله أن يدخل عليه ما يكسبه حرارة
معتدلة ليغير طبعه ملايم لطبع المني فيلحق حينئذ بالاشياء
الزائدة في الباه وذلك أن يضيف إليه الدار فلفل والزخيل
والدار صيني والشقائق وغير ذلك مما طبعه الحرارة **وكذلك**
البصل اجتمع فيه وصفان من الثلاثة هو حار رطب اجتمع فيه
رياح كثيرة مولدة للنفع وهو بما يذهب مذهب ما يزيد في
الباه غير أنه يقتصر عن ذلك إذ ليس فيه كثرة غذا فحقا يضيف إليه
ما فيه غذا أكثر مثل لحم الحوي وما شاكله صار منه غذا أكثر المني
وكذلك الصنوبر هو حار لين مولد للغذاء وليس مولد للرياح
فحقا خلط معه عنب العنب وما شاكله مما فيه رياح منقحة
صار منه غذا أكثر زائد في الباه **وكذلك القول** في السلم والجوز
والجرجير فلتعلم ما ذكرناه وتأخذ في تركيب الدواء وتبني على
مثاله وينسج على منواله **قال الرازي** إذا كثرت النخ في البطن
غير ألم اشتد الانعام ومد من ركوب الجمل أقوى على الباه من غيرهم
وأصحاب المرأة السودا يبيعونهم الباه أكثر بسبب النخ والمقد
أكثر جماعا لقلة نعيمهم وتعرض شهوة النكاح للرجال في البلد أن

ح

الباردة في الشتاء والسبا بالصدمة ذلك **الباب التاسع من**
الجزء الاول في لغت الادوية المفردة الزائدة في الباه الحارة وهي
 وفي الدار فلفل والفلفل الابيض والسود والعاقر قرحا والحوثج
 والحلتيت والقسط الحلو والمغات والحرف وقضيب الخمل من
 البقر وحضي حمار الوحش والزنجبيل ولب حب القطن والانيسون
 والخشخاش الرطب وبزر الخبز والسنة العصافير والزعفران
 واكل الاسقنقور واصل السوسن والبساسة والقردمانا
 والناقله وبزر البطيخ والعود الهندي وحبا المحلب المقشور
 وبزر الكتان وبزر الرطبه وقشورا لارج والحشيشة المسماة
 حضي الثلب وبزر الجرجير والقنا والجاشير والشفاقل والا
 فريون والسعد والمسك وتفاع الاذخر وسنبل الطيب والمسك
 الرطب واليابس وبزر البصل الابيض والقرفة والدارصيني
 والمصطكا والسليخة وشم الاسد والماء الذي يطبخ فيه الخبز
 وبزر الكرنوب وبزر الهليون وبزر الخجل وبزر الكرفس وحب
 الزمر والحلبه وحصوصا اذا عملت بعسل وجفف ومن اللوز
 حب الصنوبر والسنة العصافير والحبة الخضراء والفسقون والبندق
 واللوز الحلو والجوز والنارجيل ومن الصنع الكثير والحلتيت
 ومن القشور قشور الخشخاش والقرفة والدارصيني والمسك
 ومن الجيوب الحمص والبقلا واللوبيا والقرطم والسهم والجلبان
 ومن الفواكه العنب والتين والموز والبطيخ ومن الحيوانات
 الورل والسقنقور وحصوصا اصله بنيه وسرته وكلاه ومخه

واللويج

واللويج والسبك الحار والبان الابل والسبك الاصفار المجففة
 ويبعض السبك ويبعض الدجاج ويبعض العصافير وجميع الادوية
 خصوصا من الفراخ والعصافير والبطة والفراخ والحملان مع
 الملح **الباب العاشر من الجزء الاول** في الادوية المركبة فلقد
 الادوية المركبة الزائدة في الباه **صفة** دوا يزيد في الباه
 ويغزر المني يؤخذ بزر رازباخ وبزر جرجير من كل واحد خمس
 مثاقيل ليحرقان ويغسلان بلبن بقر ويجفف ويؤخذ منه مثقال
 ويدخل بعد الحمار ويخرج البدر بعد في الحمام بخل وزيت عصا
 عنب الثعلب فانه نافع جدا **صفة** دوا اخرى يؤخذ من ماء
 البصل جزو ومن العسل جزان يطبخ ينار لينة الى ان يذهب
 ماء البصل ويؤخذ من ذلك العسل عند النوم ملعقا فانه نافع
 لاصحاب المراجعة الباردة **صفة** دوا اخرى يؤخذ خمس ثقيق
 في ماء جرجير حتى يربوا ويجفف ويلقى بسمن بقر على نار لينة
 ويؤخذ منه خمس مثاقيل ومن بزر الجرجير وحب الصنوبر من
 كل واحد ثلاث مثاقيل جميع هذه مسحوقة متخولة ويغسل
 بعسل منزوع الرغوة ويلقى عليه ومو حار دارصيني وقرفة
 وقرنفل ومصطكا من كل واحد مثقال ويخلط خلطا جيدا
 ويرفع الشربة منه مثقالين بماء حار **صفة** دوا اخرى يزيد
 في الباه يؤخذ عاقر قرحا وبزر الاجره وفلفل من كل واحد
 مثقال وحلتيت نصف مثقال وبزر الجوز البري وخزف ارضي
 وزنجبيل من كل واحد مثقالين تجمع هذه الادوية مدقوقة وتغلى

جرجير صوته سي

الخجيرة اصغر غانة كني قنوي

حسك وميرة كان يتقوى

بالعسل منزوع الرغوة ويرفع الشرية منه مثقالان **صفة**
دواء عجيب يزيد في الباه يؤخذ حسك يابس بغير سمكة وبقع
من مال الحسك الرطب ويسقى في المسحوق في الشمس حتى يشرب مثل
وزن اليابس ثلاث مرات ثم يؤخذ منه خمس مثاقيل زنجبيل مثقال
سكر طبرزد خمس مثاقيل عاقر قرحا مثقال يدق الجميع وينخل ويغلى
بعسل منزوع الرغوة قدر ي فيه زنجبيل ويرفع الشرية منه
مثقالين بما فاتر ولين حليب فانه لا مثقاله في معناه **صفة**
دواء آخر الفه بن الجار لمن قل جماعه وبطلت شهوته وهو نافع
للطربين ولين برد مزاجه يؤخذ من العاقر قرحا والزنجبيل والاشنة
والكراويا من كل واحد سبعة دراهم ومن بزر الجزر وبزر البصل
الابيض وبزر الجرجير وناغخواه وبزر الرطبة من كل واحد درهمين
يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع ويستعمل عند
الحاجة **صفة** **دواء آخر** يعصر من البصل نصف رطل بنصف
رطل ماء يطرح عليه نصف رطل عسل ويطبخ بنا رليته الى
ان يتشقق ماء البصل ويرفع ويؤخذ منه عند النوم اوقية
فانه نافع جدا **صفة أخرى** ماء البصل المعصور وماء الحسك
المعصور وماء الجرجير وسمن وعسل بالسوية فيجمع ويحلى في
الشمس حتى يذهب بعد ان يضرب بعضه ببعض ويطبخ قليلا
حتى يختلط بماء رليته ويلقى منه اوقيتين كل يوم فانه
ابلق ما يكون للباه **صفة** **دواء آخر** يصيب الذكر وتقره
ويعيش على الباه يؤخذ من التوم البري جزو ومن بزر

جزو

جزو ومن الزنجبيل جزو ومن الدار صيني جزو يدق كل واحد على
حدته ويجمع ويعجن بدهن السمسم ويستعمل منه كل يوم على
الزيت فانه يهيج الجماع تبيجا شديدا **صفة** **دواء آخر**
يؤخذ سمكة عسيدة سحق وتخل وتذاب في اوقية عسل تخل
ويلقى منها قبل الطعام ثلاث لعل عند الجماع الى ذلك اوقية
ان يريد النكاح بتقليل ما بين العشا والعتمة **صفة** **دواء آخر**
يؤخذ بزر جرجير وبزر كرفس وبزر جزر وبزر هليون وجه
سودا وجه صفرا ولسان عصفور ودار صيني وانيسون
وبزر قريش من كل واحد جزو يدق ويعجن بعسل منزوع
الرغوة ويعمل اقراص كل قرص مثقال ويستعمل **صفة** **دواء آخر**
يؤخذ قضيب ثورا سودا وموطري بقرض بالحقراض قليلا
قليلا ويحفف ويطن مثل الدقيق ويشرب منه وزن درهم
الى مثقال حليب بقر سودا او حمرا شديدا الحرق فانه غاية
وتعقل ذلك بذك فحل الجاموس والابل **صفة** **دواء آخر** بزر
كرفس درهمين ومثله سكر غليظ بالسمن ويستعمل ثلاث ايام
وجامع من شيت **صفة** **دواء آخر** يؤخذ ملح اندراكي وقليل
وزنجبيل مرابا فابند من كل واحد وزن درهم يدق وينخل
ويعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة ويحب مثل الفول فاذا
همت فخذ منه واحدة واجعلها تحت لسانك حتى تذوب
فانه محرب **صفة** **دواء آخر** يزيد في المني ويروي الشهوة
يؤخذ من بزر الجرجير ومن قلب النارجيل اجزا سوا عاقر

قرحا نصف جزء ويشق الجميع ناعما ويجن بعسل منزوع الرغوة
 ثم يستعمل منه عند الجماع وقت الحاجة بندقة وبعد فانه
 يزيد في الباه ويقوي الشهوة **صفة دوا** اخرى يقوي الفكر
 ويزيد في الباه يؤخذ دقيق الطلع وتودري احمر وشقاقل
 وبزر جرجير وبزر بصل يدق ويخل ويخلط ويؤخذ منه عند
 الحاجة وزن ثلاثة دراهم ليلا كان او نهارا **صفة دوا**
اخر يصفي اللون نافع للكدب والمعدة ويقوي الباه يؤخذ
 اهلج كايي وبليلج وابلج وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد
 وسيطرج وقشور الاترج المجفف وبرادة البرد وتوبال حديد
 وسمسم مقشور من كل واحد مثقال يجمع هذه الحوائج سحقا
 مفولا وتلت بسمن بقر وتجن بعسل مخل منزوع الرغوم ويخ
 ويستعمل الشربة منه درهم في اول يوم وفي اليوم الثاني
 درهمين وفي اليوم الثالث ثلاثة وهكذا الى اليوم السابع
 سبع دراهم فانه غايه فيما ذكرناه **صفة دوا** اخرى يجمع
 شهوة الجماع يصالح لمن ضعفته شهوته فانه يقويها ويزيد قوامها
 يؤخذ بزر حند قوقا وشقاقل وبزر اللقت وبزر الدردار
 وبزر البصل الابيض والخشخاش وبزر الجز وبزر الاخوه
 وبزر خض الثعلب من كل واحد مثقالين ونصف ومن كلا
 المستقر وعلك الانباط وقسط حلوى وتصل الفار شوبا
 من كل واحد مثقال ونصف فلفل ابيض وسمسم مقشور ودار
 فلفل وزنجبيل وزعفران من كل واحد مثقال ومن ادوية

الدبوك الصغار ثلاث مثاقيل وخفي الدبوك مثلها وادوية
 الجمالان الرضيع خمس مثاقيل بيض الشبوط ولحمه من كل واحد
 خمس مثاقيل وقته مثقال ونصف تدق البرور اليابس وتذ
 القنار والعلك بخمس مثاقيل عسل وتلقى الارمغة والخض من
 العروق ويخلط الجميع في صلايه ويخلط بالسحق وتجن فان
 احتاجت الى عسل زيدت الي ان تنقط ثم يجعل في انا ويختم
 راسه ويرفع اربعين يوما ويقع بعد ذلك ويستعمل الشربة
 منه مثقال باوقية ما للجرجير ويؤكل عليه اسفينج بحصن وفضل
 وسمن بقر فانه غايه فيما ذكرناه **صفة دوا** اخرى يقوي
 شهوة الجماع للرجال والنساء يؤخذ بزر الجرجير خمس مثاقيل
 بزر حنقا مثقال ونصف سيقان ويعجنان بعسل منزوع الرغوم
 ويستعمل سبعة ايام بآخر يوما ويستعمل يوما فانه غايه
 فيما ذكرناه **صفة دوا** اخرى يزيد في الباه يؤخذ جزر
 او قاقلة وبزر لغت ودار فلفل وبزر جرجير وقرنفل وخولجان
 وبزر الورد وبزر الكرات النبطي وزنجبيل وبسباسه من كل
 واحد اربع مثاقيل يجمع هذا مستقولا ويجن بعسل منزوع
 الرغوم ويرفع الشربة منه مثقالان بلبن طيب او شراب
 حلوى **صفة دوا** اخرى يغيب المغل يصالح للملوك يؤخذ عود
 معندي وكافور وزعفران وجوزبوا وقرنفل وصندل
 وسعد ودار صيني ونارسك وشيرج وشيطرج وبصل
 الفار وسادج ولحا الفار ولحا اصل الكبر وحرق اسود

وكندس من كل واحد اربع مثاقيل سكر طبرزد ثمانون مثقال يدق
كل واحد منهما على حدة ويخلط الجميع بالسحق ويعجن لصل مترج
المرغوة ويرفع في اناء ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة
منه مثقال بما العسل **الباب الحادي عشر من الخ اول**
في صفة الادھان الزايدة في الباه فمن ذلك دھن النرجس
ودھن البلسان ودھن السوسن ودھن الناردين ودھن
الترنج ودھن الحبة الخضراء ودھن البابونج ودھن القسط
ودھن الرازقي ودھن البان ودھن الزنبق الرصاصي والاز
المغسول واشباه ذلك **واما المركبة** فان دھن الجري اذا خلط
مع شئ يسير من اصل النرجس ويجعل معه عاقر فرجاً وبزر البقر
وزبيب جبلي وتدعك به المورك والبطن والاثني عشر والعقب
والمقعدة واسفل المقدم فان ذلك ينفع في الباه فتعاطها
وكذلك لبجب القطن مع دھن الوازج يدلك به ما ذكرناه فانه
نافع ايضا **صفة دھن** يوحذ جند بانستر وعافر فرجاً يستحاث
ويدق ان بدھن الياسمين ويدلك به **صفة دھن اخر** من
الذكر والعانة والاثني عشر والسرچ كل يوم بقوي الباه يوحذ
عاقر فرجاً درهم فرينون نصف درهم مسك ربع درهم تسحق
الجميع ويداف في اوقية دھن زنبق ويدھن به ما ذكرناه
صفة دھن اخر يوحذ جب القطن ترصه وتجعل عليه عرق
ما واغليه على نار لينه حتى يطبخ ويبقى فيه لزوجه صفيه
فاذا ابرد استعمله ادهن به القضيب واسفل القدمين

جند بانستر قنطرة سي

فان

فان ذكرك لا ينال حتى يمسحه من عليه **صفة دھن اخر** يعين على
الباه يوحذ النمل الكبار الذي نظير تجله في قارورة وتجعل
عليه دھن زنبق خالص وتعلقه في الشمس وتطبخه حتى يهزوا
ثم يمسح بذلك الدھن قدميه ويجمع ما شا الله تعالى **صفة**
اخرى لا سترها الذكر ولا بطاً الا تزال يوحذ فودج مثقال
يزاب بدھن زنبق خالص ويمسح به باطن قدميه عند النوم
صفة دھن اخر يوحذ مائة وعشرون غملاً من النمل السيلاني
الصمراوي ويجعل في قارورة ويصب عليه دھن زنبق خالص وتعلق
في الشمس اربعين يوماً ثم يخرج ويطرح عليه خمسة دراهم
عاقر فرجاً وادمغة ثلاث عصافير ذكور ويطلبي به الذكر
والعانة واسفل القدمين فانه يزيد في قوة الذكر **صفة**
دوا اخر قال عيسى بن علي يوحذ عصفور ذكر قتر بلجميع
ريشه ويهوجي ويوضع في عش الزنايين يلدغه حتى يموت
فاذا مات فيطبخ من ساعته بسمن البقر حتى يزول حبه
جميعه ويهترأ ثم يوضع في قارورة فاذا همت بالجماع
فاسمح احليلك وحالك من ذلك الدھن فانك ترى عجبا
من كثرة الجماع **صفة دھن اخر** يجعل بعصفور ذكر كما
فعلت بالاول وتنقعه من ساعتك في زنبق جيد اثني
وليلة وتصر حتى لا يبقى فيه شئ من الدھن ثم يدھن بذلك
الدھن فانه يفعل العجايب **صفة دھن اخر** يوحذ من
النمل الصمراوي ما احببت ويجعله في قارورة بعد معة

وزنها وتقنيها اليه وزنه من ما يصل العنصل ويعلق في الشمس
اربعون يوما ثم يترك ويدهن به راس الاحليل فانه ينقط
الغاطا عظيما وتجدر المرأة له لذة عظيمة **صفة دهن اخر**
يؤخذ بصل العنصل يدق ويؤخذ ماء ويغمر بخرقة ولا
يمس باليد فينقط ويعلق عليه مثله دهن زنبق وتجعله في
طنجير صغير وتعلقه بنا رقيقة حتى يذهب الماء كله ويبقى الدهن
وتكون قد اخذت قبل ذلك علامة الماء فاذا ذهب الماء رجع
الدهن الى حده فاقوله واطرح على كل عشرة دراهم من هذا الدهن
دراهم فريون مسحوقا وضعه في قارورة والطح بالذكر
والحالتين فانه لا يزال منعطا قويا وهو غاية في هذا الباب
صفة اخر يؤخذ عشر فلفلات بيض تدق ناعما وتذاب
بقسل وتجعل عليه دهن زنبق قدر ما يغمر ويترك سبعة
ايام ثم تجعل ذلك الدهن في قارورة وعند العمل تأخذ
منه براس اصبعك وتدهن به راس التمرة فان المرأة
لا تصبر عن الجماع طرفه عيني **صفة اخر** يستحق الخردل
ويداف في دهن ويمزج به القضيبي والعانة فانه
ينقط الغاطا جيدا **صفة اخر** يؤخذ بصل عنق شتر
على اربع ويجعل في اناء ويدر عليها درهم عصف مسحق
ويغمر بهن ياسمين ويترك اسبوعا فاذا اراد ان
يجامع دهن ذكر من ذلك الدهن **صفة دهن اخر**
يؤخذ فريون حديث قوي نصف درهم مسك ربع

درهم

دراهم برك في ربع اوقية دهن زنبق خالص جيدا ويورق نصف
دراهم يلقي الجميع في الزنبق ويجعله في السمن ثلاثة ايام ثم
يرفع فاذا احتاج اليه دهن به المراق والعانة والذكر
والاسافل وما يليها ويدلك ذلكا شديدا قويا فانه يلبس
والعاقرة قرحا اذا سحق وجعل في الدهن ثم دهن به العنصل
وما يليه فانه يستن وينقط **وكذلك القسط** يفعل بهذا
الفعل **وكذلك الهند بادستر** يداف في زنبق ويدهن
به الذكر فانه ينقط **والفريون** ايضا يفعل ذلك لكنه يورق
المرأة بحرارة ويورم منها الرحم فيلحق بدهن البنفسج ويغم
الدجاج وشحم الاسد فان اذيب ودهن به الذكر العنصل
الغاطا شديدا لوقته **صفة** دواخر خذ قسط مرور
وشحم سقنقور نصف درهم يدق ويعلى بزيت ودهن
به الذكر قبل الجماع فانه غاية **صفة** دهن اخر يؤخذ
دراهمين سوسن يذاب فيه وزن درهم فريون ومثله
فلفل ومثله نظرون ومثله خردل ومسك قراط جندبا
دستار شتر يسير ويمزج به القضيبي والعنصل والعن
وما يليه فانه ينقط الغاطا شديدا **صفة دهن اخر**
يؤخذ من مراير العصافير ويخلط مرورا دهن زنبق ثم
يؤخذ بادروج وشهراج فيدق جميعا ثم يخلط بالمر
والدهن ويترك في قارورة فاذا اردت الجماع فامسح
به تحت القدمين وعلى القضيبي والاثنيين ولا تطا على

المرض فانه ترى من القوة على الجماع عجباً **وقيل** ان المراهق والذكر
 بكفاً في ذلك واما الذكر السديد والاسترخاء الذي فيه شيء
 من جنس الفالج فيدلك او يد من تمرجه بدهن القسط او بدهن
 السعد او يد او للجلد بادستر والعاقرة قرحا بدهن الياسمين
 ويخرج به فان كان المرض من البرودة يذهب فليستعمل المزدجات
 المسخنة مثل الجلد بادستر والفريون والفلفل والسطرج وان
 كان من الرطوبة فبالاشياء التي تقبض وتجفف كالاهل والسعد
 والوج والسر ووخوها والفوق بين هذين ان الذي من البرودة
 يكون العضو فيه قد دخل في ذلك في بعض الاوقات عند سخونة
 البدن يجف ويغط واما الذي من الرطوبة في اصاب العضو
 فانه دائم في كل زمان على حالة واحدة فيندرج الى استعمال
 كثير من الباه فان الاكثر منه اذا كان على انه رطب سهل على
 البدن وقوي عليه لان ذلك هو رياضة ذلك العضو جميع
 الاعضا تقوي باستعمال الرياضة وتضعف بمركها **الباب**
الثاني عشر في صفة المسحات الزايدة في الباه صفة
 مسوح يمرج به القضيب والعانة يبيع شهوة الجماع يؤخذ
 عاقر قرحا ومن البسباسة ومن الدار فلفل من كل واحد
 مثقال ونصف قنار وفريون من كل واحد مثقالان ومن
 نرجس عشر مثاقيل شمع ابيض اربع مثاقيل سحق الادوية
 اليابسة وتدوب الشمع مع الدهن على النار ثم يلقى عليه
 الادوية اليابسة المدا به ثم يرفع ويخرج به القضيب والعانة

فانه

فانه نافع في الباه عظيم **صفة مسوح** يؤخذ في الباه والنفاس
 ويسخن الكلى والمثانة يؤخذ عصارة حشيشة الكلب وهي
 الراسيون يدق بالدهن ويستعمل **صفة مسوح اخر** يمرج
 به الذكر يزيد في الباه والانفاط يؤخذ مرارة فحل بقدر وعسل
 فحل متروك الرغوة وقابل عاقر قرحا يسحق الجميع ويمسح به ما
 ذكرناه فانه غاية **صفة مسوح** اخر يخط يطلى اسفل القعدة
 يدماغ الخشاش فانه غاية **صفة مسوح** اخر ينقط ويزيد
 في الباه يؤخذ ذنب الاسقنقور وقضيب الابل يحرقا والخبثشة
 المسمي بحصى الثعلب من كل واحد مثقال ومن نوار العاقر قرحا
 ومي يابس وبذر الخجيرة من كل واحد اربع مثاقيل وفريون
 مثقالين ومن بيض العصفور الدروريه ثلاث بيضات بندي
 وثلاث عصفارات احيا تجعل في انار حار ويصب عليه شيء من القطر
 ودهن سوسن مقدار ما يغمرها ويصف عليها ويستدر رأس الانا
 ويدفن في الزبل اربعين يوما تبدل عليه الزبل كل سبعة ايام
 ثم يخرج بعذ ذلك ويصفى الدهن ويرمي النمل ويلقى في هذا
 الدوا سبع مثاقيل تلك البطر وسحق الادوية وتخلط الجميع
 بالعجن الجيد ويسكب عليه دهن السوسن المذكور حتى يصير
 في قوام المرهم الرطب ثم يرفع لوقت الحاجة فاذا اردت العمل
 به فامزج به المذكور وما يليه فانه يفعل فعلا عجيبا قال
 صاحب كتاب الايضاح في اسرار النكاح وصفت هذا الدواء لرجل
 عنين فاستعمله على الوجه المذكور فزال عنه العنة والنوط

الخشاش

الغلط شديد **صفة مسوح اخرى** يؤخذ مرارة التيس ويطلى
 بها الذكر وما حوله والحقوين فان صاحبها يري من القوة
 في الباه امر عجيبا **صفة مسوح** يطلى به الذكر المسترخي لعل
 القيام يشده يؤخذ يورق ارمي وشي من الزيت فيجلى بعسل
 متروك الرغوة ثم يبلط به الذكر وما حوله فانه عجيب **صفة مسوح**
 مسوح اخر عجيب الفحل يؤخذ عقابه وقت هيجانها وتذج على
 دقيق عدس وتلت ويبيدق ويخفف فاذا اردت الجماع فخذ
 بندقة وحلها في الزيت ثم اطلي بها تحت القدمين ولا يطا بها
 على الارض ولا ببول على الفاس فانه يغط الغلط شديد
 وان طيئت على الارض انقطع فعله وعمله **صفة مسوح**
 اخر يؤخذ شحم قيداف ويخلط معه شي من اصل النرجس
 والعاقرة حرا وممورج ويصح به الذكر وما يليه **صفة مسوح**
 مسوح اخر يزيد في الباه يؤخذ شحم تيس وعسل من كل واحد
 جزء وفلفل نصف جزء ودهن ورد جزء يسحق الفلفل ويذاب
 في الشحم والعسل والدهن ويخلطه ويصح به الحشفة ساعة
 الجماع فانه جيد لما ذكرناه **صفة اخرى** تاخذ بزر كرات
 جز ومن الفلفل جزء يدقان ويخلان ويجهان بعسل اسيف
 ويصح به الذكر والمرافق فانه نافع **صفة اخرى** وان سحق
 حب القطن بدهن البان ودهن به الذكر والورك والامتين
 والمقعدة واسفل القدمين فانه يبعج امر اعظم **الباب**
الثالث عشر في صفة الضمادات الزايرة في الباه **صفة**

ضماد يقوي الاتعاط ويبحث على شهوة الجماع يؤخذ رمد قضيب
 الابل وعاقرة قرح وافرليون وفلفل ابيض من كل واحد جزء ويخ
 مسحوقه سحقه ويصنع شراب عتيق ويضد بها الذكر والامتين
 فانه نافع **صفة** ضماد اخر يترك على الظهر يزيد في الجماع
 ويقوي الالفاظ يؤخذ عاقرة قرح وافرليون من كل واحد
 مثقالين ونصف حلتيت مثقال وربع ودهن بلسان ودهن
 قسط من كل واحد خمسة مثاقيل وفلفل وجوزبوا من كل واحد
 مثقالان يسحق الادوية اليابسة حتى تصير مثل الهباء وتخل
 بالادهان وتد على خرقة وتدفع على الظهر فانه عجيب **صفة**
صفة ضماد اخر يترك على بهام الرجل اليمين يزيد في الباه
 ويقوي على الجماع تقوية جيدة يؤخذ عود السرخس
 عشر مثقالا اصغ البطم وصنع عري وفلفل من كل واحد
 عشرة مثاقيل حرد الفار الحشيشة المسي بحصى الغلب
 من كل واحد عشرة مثاقيل يقل الزرق وعاقرة قرح وازر
 وافرليون وسكنجب محروق وجوزبوا من كل واحد ربع
 مثاقيل ويؤخذ سام ابرص فينتقع في الخل الحادق اربعين
 يوما ويؤخذ ويخفف ويؤخذ شحم ديك وقناديل يصفى
 من كل واحد عشرة مثاقيل يجمع الصمغ والشحم والقيح
 وتذوب الجميع بد من رازية وتسحق الادوية اليابسة وتلقي
 عليه حتى تغط جميعه ثم يمد على خرقة حرد وصورق ويضع
 على الابهام من الرجل اليمين فانه يري عجبا **صفة** طلا على

الذكر يقوي على الجماع يؤخذ من العاقر قرحا ما احببت فتدقه
 دقا جيدا تاغمار وتخله بخرق حرير وتصب عليه دهن زبيب
 خالص ويطلى به العنق والخصيتين وتجامع ما اردت .
صفة طلا آخر يؤخذ ادمغة عشر عصافير تجفف ويؤخذ
 سمسم فيدق ويخلط مع الادمغة ويطلا به القدمين
 ولا يصيب الارض ولا العزاش بقدميك فانك تجماع ماشيت
صفة طلا آخر سهل مجرب تاخذ النمل ذوات الاجنحة الخضراء
 فيلقى عليها من الدهن الرازي وتجعلها في الشمس سبعة ايام
 او اكثر فاذا امنت في فراشك فادهن منه قدميك ثم تم على
 فقاك ساعة ثم تجماع فاذا اكفيت فتم للحق وذلك به اسفل
 قدميك فاذا اسكن فاعسل واحذر ان تغسل سابق الانفا
 فتبكا ذلك بقية هنا رك **صفة** طلا سهل تدج العسلين
 وتقطر دما على ديتق عدس وتجعل منه بناوق فاذا اردت
 قدوب واحدة منهن بزييت واطلى به احليلك ولا تطا على
 الارض فانك تجماع ماشيت **صفة** صماد يزيد في الباه
 ويقويه جدا يؤخذ من الاسقفور اربعة مثاقيل ومن
 الزبيبون مثقال يسحق كل واحد منهما على حدة ويخل
 ويؤخذ سبع مثاقيل شمع ابيض خفيف بدهن زبيب خالص
 ويدر عليه الادوية المسحوقة قليلا قليلا قبل يبرد ثم
 يعجن عجنا جيدا شديدا ويرفع في انازجلاج فاذا اخرج
 اليه طلي على خرقة حريرا وغيرها وحمل على المذاكير والعنق

فاذا

فاذا هاج الاغاطط حنط خرقة عنه فاذا اردت قطعه
 فتدهن المذاكير بتمر حنا اذيب فيه شي من افيون فانه
 جيد **الباب الرابع عشر في الجوارش المكنة للمني**
 الزايدة في الباه فمن ذلك **صفة** جوارش تزيد في المني
 يؤخذ سنبل وقرقه وقرنفل ودار فلفل ودار صيني
 وقاقلة من كل واحد مثقالين كيون ينقع في خل خرير
 وليله مقل اربع مثاقيل مصطكا مثقالين لغناغ يابس
 اربعة مثاقيل سك مثقال ونصف مسك سدس مثقال
 سكر خمس مثاقيل انيسون وبزر كرفس من كل واحد مثقال
 جميع هذه الجوارش مسحوفة منخولة وتغنى بعسل متزوع
 الرغوة وتبسط على خام ويقطع ويستهمل فانه جيد لما
 ذكرته **صفة جوارش** يقوي الباه ويزيد في الشهوة يؤخذ
 قرنفل وجوزبوا وبسباسه والسنة عصافير واصل الاخر
 ورعجيل ودار صيني ومصطكا وعود هندك وزعفران
 من كل واحد مثقالين قاقلة ولبان ذكر من كل واحد مثقال
 اسنه ثلاث مثاقيل مسك ربع مثقال سكر عشر مثاقيل
 يحل السكر في الماورد على النار ويلقى عليه عسل متزوع
 الرغوة ويعقد بالادوية المبسوطة ويبسط على خام ويقطع
 ويستهمل فانه غاية **صفة جوارش** التناغ للهوي للباه
 يؤخذ لغا شامي نفس الخارج منق المداخل يطبخ منه
 خمسة ارطال بعدا غارة خمسة عشر رطل فاحني بنشف

المانم ياخذ رطل عسل ورطل سكر ورطل ماورد ويلقى على القحاح
ويغلي حتى يثقل ثم يلقى عليه زعفران وسنبل وقرنفل ودارصيني
وزنجبيل ومصطكا من كل واحد مثقال ولسان ثور شامي شقا
لبن عود هندي ثلاث مثاقيل وتكون مسحوقة ومغولة وبسيط
في جام ويقطع فانه نافع لما ذكرناه **صفة جوارش يكثر المني**
ويزيد في الباه يؤخذ شقاقل ودهال ودارصيني ودارفلفل
وخولجان وقرقه وزنجبيل من كل واحد خمس مثاقيل بهمان
ابيض ولحم وفودنج ابيض واحمر ووزر الرطبه ووزر الحماض
ووزر الجير ووزر الاجره ووزر الكوب وكثيرا ووزر بطيخ
ووزر هليون ووزر بصل ووزر لجر ووزر كرفس من كل واحد
ثلاث مثاقيل ثم يؤخذ زنجبيل ابيض خراساني فينقع في
لبن حليب ليله ويمرس بالغذاء حتى يصير في قوام العسل
ويصفى ويرفع على النار ويعقد حتى يصير خثينا ويدر
عليه الادويه بعد سحقها قليلا قليلا ويحرك حتى تخلط
ويرفع في انا ويستعمل الشربة منه ثلاث مثاقيل بلبن
حليب البقر فانه غاية فيما ذكرناه **صفة جوارش يزيد**
في المني والباه يؤخذ وزر رطبه ووزر جير ووزر هليون
ووزر جزر وبومي البوردي وبومي الحين ووزر الاجره
ووزر الكرفس ووزر اللفت ووزر الكوب ووزر البطيخ
ووزر البصل من كل واحد خمس درهم ودارصيني
وخولجان وشقاقل وقرقه ودارفلفل ودهال وقشور

هال قاتله

السلخه

السلخه من كل واحد عشر درهم يدق ويخل ويؤخذ
منين ترنجبين وينقع في الليل ويصفى في الغداة ويطح
بنار لينه حتى يصير في قوام العسل ويرفع عن النار
ويدبر فيه الادويه المدقوقة المخلوطة وتخلط جيدا ويصفى
ويصفى منه اربعة مثاقيل بلبن البقر ولبن المعز **صفة**
جوارش يزيد في الباه ويشهي الطعام يؤخذ دارصيني
وزنجبيل وشقاقل من كل واحد ثلاث مثاقيل خولجان اثنا
عشر مثقال تدق الادويه وتخل وتجن بعسل خل من زرع
المرغوه وتلت لتاجيدا ويرفع في انا مزجج الشربة منه مثقالا
الى مثقالين **الباب الخامس عشر** في نفع المربيات الزايدة
في الباه المقوية للشهوة يعني قبل ان يبدأ في هذا الكتاب
بصفة الاقاويه التي تلحق على المربيات جميعا فلا بد منها
ومتي خلقت عنها لم يكن لها خاصية فيما ذكرناه **وبي** خيل
ودارصيني وقرقه وقرنفل ودهال وجوزبوا ومصطكا
وعود هندي كل واحد اوقيه زعفران مثقال وسك
مسك مثله مسك نصف مثقال تجمع هذه الحوائج مسحوقة
جريشا وتجعلها في صرة كتان وتشد بمخلطه ويلعق منها
في كل يوم مما خن ذكره نصف اوقيه لكل رطل **صفة**
الراسن المربا المسخن للكل والظهر المحرك لشهوة الجماع
يؤخذ عشرة ارطال راسن يقطع مقدارا الاصبع وينقع
في ماء ملح عشرون يوما بغير الماء الملح في كل خمسة ايام

راسن اندكوي

او ثلاثة ثم يجعل في قدر ويصب عليه من الماء ما يغمر ويغسل
ثلاثة اربال ويغلي عليه واحد حتى يلين فيقشر ثم يغلي عليه
جيدا ويلقى عليه الاقاويه مصرونة في الحرقه كما وصفنا ثم يرفع
في برنيه الى وقت الحاجة **صفة** الشقاقل المربا المقوي
المعد والسهوة الزايدة الباه يوخذ الشقاقل كبار خمسة
ارطال يتقح في ماء عشر ايام ثم يلقي في قدر حجار او خرف
ويغلي عليه خفيفه ثم يخرج ويقشر ويرد الى القدر ويصب
عليه من الحسل ما يغمر ثم يغلي عليه الاقاويه معلقة على
الرسم ثم يجعل في برنيه ويتعاود غسل ظاهرها **صفة**
الجزر المربا الزايد في الباه يوخذ نخالة الجزر عشرة اربال
تجعل في قدر حجار او خرف ويلقى عليه من الماء ما يغمر
بنار لينه حتى يتهرا ثم يخرج من الماء وينشف ويبرد ويلقى
عليه من الحسل ما يغمر ويرد الى القدر ويغلي عليه غليته
خفيفه ويبرد ثم يجعل في برنيه بعد ان تعلق فيه الاقاويه
صفة الاهليلج المربا يوخذ الكابلي الاصفر فيجعل في
احانة خضرا ويصب عليه من الماء قدر ما يغمر ويلقى عليه
من رماد البلوط ما يكسه ويترك ثلاثة ايام ويغير عليه
الماء والرماد يفعل ذلك به اربع مرات وموتام التي عشر
يوما ثم يغسل بما عذب مرات ثم يطبخ بما الشير طنجة لينة
ثم يجعل في برنيه ثم يخرج ويجمع مسحا رقيقا ثم يثقب لكل اطلية
عشر ثقبان ثم يجعل في برنيه خضرا ويلقى عليه من الحسل

النخل

النخل ما يغمر بعد ان تنزع رغوته ويلقى عليه الاقاويه معلقة
في الحرقه على الرسم ويتعاود غسل ظاهرها كل ثلاثة ايام
صفة التفاح المربا المقوي المعد والقلب الزايد في الباه
يوخذ من التفاح الذي لا عيب فيه خمسين تفاحه ثم تقشره
وتنقى داخله ويصير في قدر ويلقى غسل خصل مقدار ما يغمر
ويغلي عليه ويرفع في برنيه زجاج ويتعاود غسل ظاهرها
كل ثلاثة ايام وتعلق فيه الاقاويه ويستعمل **صفة** الجوز
المربا الزايد في الباه يوخذ جوز طوي ثم يصلب قشره من قشرته
وان كان داخل قشره قد اتصلب فيقشر ويجعل في قدر حجار
ويصب عليه غسل خصل قدر ما يغمر ويغلي عليه غليته خفيفه
ثم يجعل في برنيه زجاج ويلقى عليه الاقاويه ويتعاود غسل
ظاهرها كل خمسة ايام فانه عجيب الفعل **الباب السادس**
عشر في السفوفات الزايدة في الباه من ذلك **صفة** يوخذ
اسقل جيد مشوي وفانيد وابوزيدان وحب الشهد ارج والسنة
العصافير من كل واحد ثلاثة مثاقيل شقاقل مثقال ونصف
خشخاش وبزر البصل وبزر الجير وبزر الاجره من كل واحد
مثقالين يجمع هذه مدقوقة مخولة ويسف منها مثقال ونصف
ويشرب عليها شراب حلوة مزوج فانه غاية **صفة** سفوف
زايد في الباه يوخذ السنة العصافير وبزر الجير وبزر
الاجره من كل واحد مثقالين يجمع هذه مدقوقة مخولة
ويستف منها مثقال ونصف ويشرب عليها شراب حلوة وعقيد

العب فانه غاية نافع جيد **صفة** سفوف يزيد في الباه يؤخذ
عشر بيضات فتصفى ثم يقشر ويؤخذ صفوها متفقتة وتجفف
ثم يؤخذ لبن بقرة فيجلى في قدر وتذق الحجير ويضاف الي
اللبن ويطبخ ويدر عليه صفرة البيض بعد ان يلت بسمن
البقر ثم يترك حتى يصير مثل السفوف ويسف منه على الرق
صفة سفوف اخر بزر فجل وبزر اخوه وبزر جرجير من
كل واحد درهمين ستة دراهم قط وعافر قرحا من كل واحد
درهمين شقاقل وزنجبيل من كل واحد ثلاثة دراهم خولجان
عشر دراهم نوعي الورع من كل واحد خمسة دراهم يدق
ويخل ويخلط معها فان يد وزن الادوية مرقوق دسقي
منه ثلاثة دراهم مسح **واعلم ان الخواص** لها في هذا الباب
فعل عظيم فمن ذلك ان خصى الفحل الاصفر اذا ملحت وجفت
وسحقت واسقيت اعانت على الباه **وذكر التور** اذا اطح
وجفف ثم سحق وشرب منه قدر خمسة مع شراب اولين او
بيض بمرشت فانه يفعل فعلا عجيبا **وقيل** ان قلب الطير
اذا جفف وسحق وشرب فانه يزيد في الباه شيئا عجيبا **وقيل**
ان خصى الثعلب البني اذا جفف وسحق وشرب منها درهم بما
الشر فعل فعلا عجيبا من الزيادة في الباه **الباب**
السابع عشر في الحقن المفيدة في الباه اعلم ان هذا الحقن
الذي تجي تحن ذاكروها لا بد تتقدمها حقن تغسل المعاشر
حقن بها بعد ذلك لتكون اسرع فعلا فمن ذلك **صفة**

حقنه

حقنه تغسل الامعاء وتنقيها يؤخذ بابونج وبزر كمان وشب
وعليه من كل واحد سبع مثاقيل بطر وحسك اربعة عشر
مثقالا وبن مثلها يطبخ بخمسة ارطالما ويغلي حتى يبقى طل
واحد ويؤخذ من هذا الماء بعد التصفية نصف رطل ويضاف اليه
خمسة عشر مثقال سروج وسكر احمر سبعة مثاقيل ويحقن
به **صفة** حقنه اخرى تغسل الامعاء يؤخذ لعاب البزر
قطونا ولعاب الخطيه من كل واحد عشر مثاقيل ثم يجعل فيه
خمسة قيل يورق وخمسة مثاقيل سكر احمر وعشر مثاقيل
سروج ثم يحقن به فانه جيد **صفة** حقنه تسمن الكلى وتزيد
في الباه يؤخذ دهن الجوز نصف رطل يلقى فيه من المسك
ومن البقل نصف رطل ومن الفايند نصف رطل وزنجبيل
وبزر هليون من كل واحد اوقية بعلي غليتين ويصفى ماؤه
ويؤخذ منه اربعة عشر مثقالا ومن دهن الزنبق اربعة
مثاقيل ثم يحقن به فانه نافع لما ذكرناه **صفة** حقنه
تسمن الكلى وتزيد في الباه يؤخذ راس كبش وكوارعه ونصف
لبنه ويؤخذ الجميع ويوضع في قدر ثم يطرح عليه ربع فح
حمص ومثله حنطة ولو بياحرا وشب وبابونج وبزر رلفت
وبزر خوش من كل واحد سبع مثاقيل وحسك خمسة عشر
مثقالا يطبخ بعشرة ارطالما حتى يتهري الجميع ويصفى ويؤخذ
من ذلك الماء والدم نصف رطل ويلقى عليه اوقية سمن يقرى
واوقيتان من لبن حليب البقر ونصف اوقية دهن بان

ثم تحقن به ثلاث ليال متواليات عقيب تلك الحقنة التي تقدم
ذكرها بغسل الامعاء فانه عجيب **صفة حقنة اخرى** نافعة
للقطاع الجماع وتقوي الشهوة وتستغن الكلى وتزيد في الباه
زيادة حسنة يؤخذ بزر الكتان وبزر نرجس وبزر فجل من
كل واحد اوقية حلبة ثلاثة اواقين وتمر من كل واحد عشرة
درهما عدد الب القزطر البستاني والبري وبابونج من كل
واحد اوقيتين بزر خيوش ثلاثة اواق اخواه اوقية حلبة
اربع اواق يطبخ الجميع بعشرة ارطال ما حتى يبقى الثلث ويمر
ويطفي ويؤخذ درهمين سوسن ودهن نرجس ودهن زنبق
ودهن جيري وعسل خل من كل واحد اوقية يخلط الجميع
ويحفظ منه نصف رطل تحقن به على صفة ما تقدم **صفة**
حقنة تزيد في الباه يؤخذ لبن ضان واديه وحفظه وشعر
وطبه وشحم دجاج وشحم بط وافرار وبابونج وخطي
وحسك وشب وبن وعناب وبزر كتان من كل واحد جزء
ويطبخ الجميع حتى يمترا ويصفى ويخلط معه دهن بنفسج ودهن
حري وسمن بقرى وسيرج ودهن بطم ودهن جوزم تحقن
به على ما ذكرناه من الصفة فانه غاية **صفة حقنة اخرى**
يؤخذ راس ضان سمين وخصاه وقطعة من البتة وحمى
ومثله حنطة وبزر جرجير وبزر الحجر وبزر هليون ويخل
في انا ويسد راسه ويغمر بالماء ويودع في تنور ليله ويؤخذ
من الماء اوقية ومن دهن الجوز نصف اوقية وتحقن به

يؤخذ

عند

عند النوم بعد البراز ثم تحقن بحقنة مهيأة من السلق
والخطي والبورق يعني الماء ثم تحقن بهذه الحقنة وتناظرا
بأقي الليل ويكون الطعام لحم خاروف وخبر سميد فاذا
كان في الليلة المقبلة لم تحتاج الى الحقنة الاولي بل تنبذ
وتحقن وتنام عليها تفعل ذلك سبع ليال في اوله ووسطه
واخره وتحتي ولا تجامع وتقل من الشرب ويكثر النوم
فانه يري في ذلك امرا عجيبا واعلم ان هذه الحقنة بالغة
جيدة والله اعلم بالصواب **الباب الثامن عشر في الحمول**
والقتاتل الزائدة في الباه اعلم ان هذه العقاقير التي ذكرها
تعمل بخواصها في غالب الامر فاذا تحملها النساء في الدبر
المقبل انفا طاشت يداسا فيها في ذلك **صفة** دوي
يؤخذ بزر جرجير وتعمل منه قتيله وتعمل بها في الدبر
تنعط انعاطا قويا **صفة اخرى** يؤخذ كل السقنور
فيداف بدهن السوسن ويزيد عليه لب حب القطن وعافر
وتجا ورخييل والجميع مسحوق مغلول ويعمل منه قتيله ثم
تعمل بها فانها تزي عجبا **صفة اخرى** يؤخذ لحيه قتل
قتيله فتعمل بها فانها تنعط انعاطا قويا **صفة اخرى**
يؤخذ قطعة حلثيت وتعمل في قتل الدك ثم يشال منه فانه
غاية وان تقرح الموضع يلذعه بقطر فيه دهن البنفسج
صفة حمول يبيع الانعاط يتخذ اشيافه من اللعبد
والعساق يحل قاطعا نافعة بالغة **صفة حمول اخر**

ومثله لبن ومثله حب
القطن ودهن الرأس
او بما للجرجير

يوخذ قظرون مسحوق وزفت وشمع يدا ف بدهن سوس
 ويعمل فتيله فانه ينعط الغاطا كثيرا **صفة** شيافه عجيبه
 تنعط اذا حلت شحم سقنقور يدا فمع قنا ويحمل منه شيافه
 في اول الليل فانه يبيح الباه **صفة** **حول** اخرى يتخذ من
 شحم الاوزا وزي اوقيه ولحم الباطن وعاققرا يتخذ منه شيافه
 في اول فانه يبيح الباه ويزيد الغاط ويحمل بها فتيله
 يبيح الغاط يتخذ فتيله من الميعه الساييله او الياسه وحمل
 اول الليل فانه يبيح في الباه والغاط جدا **صفة** **اخرى**
 يوخذ بزر البج يغلي بماء حتى يتهرا ويحمل منه بقطنه فانه يعط
الباب التاسع عشر في العلاجين من ذلك وصفه
 تزيد في المني ويعوي الشهوة ويصلب الذكرو اذا اخذ الرجل
 منه مثقالين بما البصل وصفرة البيض وادام على اخذه
 ثلاثة اسابيع انتشر انتشارا عظيما فاذا اردت ان تقطع
 ذلك فرش على وجهه ماء الورد وفيه كافور ويشرب منه
 جرعة فانه يسكن عنه ما يجده ويجذر ان تاخذ منه امرأة
 فانه يبيح عليها غلظتها بمبيجا سديدا وتفتخ به **وهذه**
صفة يوخذ عاققرا عشرة مثاقيل حبه خضر الرق
 مثقالا حب شونيز ثلاث مثاقيل خردل خمس مثاقيل
 كرات رومي عشر مثاقيل بزر بصل عشر مثاقيل دار فلفل
 وفلفل ابيض من كل واحد ستة مثاقيل نارجيل ستة مثاقيل
 تدق هذه الادوية وتخل وتجن بالعسل الطيب وتجعله

على النار وتقربه من باسديدا ويستعمل منه على الرق مقدار
 نصف اوقيه ثلاثة ايام فانه نافع **صفة** معجون اخر
 يوخذ رطل عصفور دروري ذلك ينشف ريشه وتري
 مرارته ويخلو جميع ما فيه من راسه ورجليه ويخص في
 زيت طيب الى ان يتطبخ وتروميه في الهون ويوخذ له **ن**
 ودار صيني من كل واحد خمس مثاقيل يسحق الجميع ويوخذ له
 رطل عسل نخل ويغلي على النار ويلى منه الحوايج ويسال معجون
 فاذا اردت فاستعمل منه مثقالا عند الحاجة **صفة** **معجون**
 عظيم من املا فتح الدين بن الجيسي ذكر انه منقول من نسخة
 بخط الملك الكامل ومي في الدخاير المجرىات **وصفة** يوخذ
 بزر جرجير وبزر جزر وكون اسود وكون ابيض من كل
 واحد اوقيه عود قرح نصف اوقيه زنجبيل نصف اوقيه
 دار صيني نصف اوقيه قرقل ثلاثة دراهم سنبل وتبل
 وورد عراقي وخولجان وكبابه ومصطكا وصنع عربي
 وحلبه من كل واحد ثلاثة دراهم تنقع الحلبه في ثلاثة
 اواق لبن بقري ويدق الجميع كل واحد على حدة وتسل
 الحلبه من اللبن بعد ان تنقع في اللبن حتى تنبعث وتذوق
 دقانا عما وتلت الحوايج بالحلبه ويوخذ وزن الجميع **معجون**
 عسل نخل مصري ويغلي على النار ويوخذ ريمه ويترك على
 النار وتطرح الحوايج في العسل النخل ويوضع تحت لسانه
 بعد العشاء عند النوم مثقالا وبأكر النهار على الرق مثقالا

وذكر ان اقوي ما يكون ان يسلق الانسان وحلجة ويشرب الحلة
 وياكل اللحم وغير خبز بعد اكل المعجون فانه غاية **صفة معجون**
اخر قال المتيد انوب رايت رجلا بالمغرب عمره احدى وعشرون
 سنة صفراوي المزاج لا يقدر على الجماع جاني وقال اشتريت
 جارية جميلة القدر فاني لا اقدر احسن نهضة لها وقد
 استحييت منها قلت له خذ عاقر قرحا وقلقل وزنجبيل من كل
 واحد اوقية وصغرة عشريين بيضة مساوكة وحصل الجميع
 في مائة وعشرون درهم غسل خل جيدا وتناول منه كل
 دخل وخرج على الطعام وبعد قال انه استعمل ذلك فافزع
 الدواحي جاني الشاب وشكالي ان سكن عني ما حصل لي
 وهو بحالة المعجون في مشيته ورفع ثوبه بيده فوجدته
 وقد ضعف بدنه لكثرة الجماع ليله ونهار وما خلصته
 الا بشراب شربه ووزنه ثلاث دراهم شراب سادع معلوم
 يابس مسحوق بما خس مع كافور يسير فاعتدل مزاجه و
صفة معجون اخر سعد كوفي وقرقه وحصل البان بوج
 طيب وسنبل وزنجبيل وزمرد من كل واحد درهمين
 وزعفران درهم يسحق الجميع ويطح في نصف رطل غسل
 منزوع الرغوة ويستعمل منه عند الحاجة درهمين **صفة**
معجون اخر يؤخذ دار صيني وزنجبيل وشقائق واسارون
 من كل واحد ثلاث مثاقيل خولجان اثني عشر مثقال يدق
 الجميع ويخلط ويعجن بالعسل خل والسن البقري الشديد

منه بقدر الجوز عند النوم فانه يزيد في الباه **صفة معجون**
 اخر يؤخذ اوقية من الاطرافيل الصغير واوقيتين ورد مربا
 يخلط الجميع ويغطر عليه ثلاثة ايام كل يوم اوقية ويكثر من
 اكل البيض المفلي بالبصل واكل اللحم المسلق **صفة معجون**
 اخر يؤخذ اربعين عصفور ذكور ويصلقوا جيدا في قليل ماء
 فاذا انضج العصفور شيله ثم تاخذ المرقه تجعل على عمل
 خل وتقلوا الجميع حتى ياخذ له قوام ثم تدق العصفور ونصف
 الهم سنبل وتنبل وكباش قرقل وقلقل ابيض واسود ودار
 قلقل وزمرد عراقي وقرقه ومصطكا وزنجبيل من كل
 واحد ثلاثة دراهم ودرهم لسان عصفور وتجمع الجميع معجون
 ويستعمل **صفة معجون** اخر يؤخذ برز سداب وبرز
 خندقوتي وخردل وعكوزيت وقطران عتيق وقرطم بري يدق
 الجميع ويعجن بعسل خل منزوع الرغوة ويؤخذ منه في كل
 جمعة وزن مثقال فانه يقوي الشهوة ويصلب الذكوان
 اخذ منه مع نصف اوقية من ماء البصل العفصل وصغار
 البيض وادامه ثلاثة ايام فانه يجامع مهابا اراده بلذته فانه
 داوم له والمذكور ثلاثة اسابيع وزاد عليه الامر واد
 ان يقطع ذلك يرش على الدوا وما ورد وكافور ويشربه
 جرعة فانه يزيد ما يجده **ومن المعويات للباه** ان يستعمل
 من معجون المسك كل يوم درهم واحد بشراب ورد مربا واصل
 ويصلح الاغذية ويتجنب الغيظ **صفة معجون اخر** قال ابن

وجد تمحط امين الدين ان فيه سبع منافع الاولى يقوي الذكر
 ويفتح الادعية الثاني يقوي اعصاب الدماغ الثالث
 يزيد الشهوة الرابع يكثر الاغاط الخامس يحيب الرجال للنساء
 السادس يغير الدم تغيرا شديدا السابع يخرج النقطة بلذة
 شديدة **اخلاطه** لو اغار مثقوب وسبد وانيسون وبهم البق
 من كل واحد مثقال كالكسح واصول اللبلاب من كل واحد نصف مثقال
 سليخة ودار صيني واسارون ومصطكا من كل واحد ربع
 مثقال فتاح الادخر وسعد كوفي وحوما راح من كل واحد ثلث
 مثقال صمغ وكثيرا من كل واحد سدس مثقال يحج هذه الادوية
 بعد سحق كل واحد منها وحده ويحمله بمثله غسل بخل مزروع
 الرغبة ويرفع في انار جاج ويستعمل منه عند النوم بما فات
معجون يزيد في المني واللذة ويبيح شهوة الجماع لوز مقشر
 وبنديق وقلب صوبر وسمسم مقشور من كل واحد اوقية ووزن
 ودار فلفل من كل واحد خمس دراهم يدق ويلجن بفايند محلول
 مثل العسل ويؤكل منه مثل البيضة غدوة وعشا كل يوم **صفة**
معجون المستفقر يوحذ من صرة المستفقر وولده يمين
 لوز وكثيرا وانيسون من كل واحد نصف درهم عنبر سدس
 درهم يحج ويدق ويلجن بعسل مزروع الرغبة الزرية
 منه مثقال **صفة معجون** اللبوب يزيد في الباه جدا
 يوحذ لوز وفتق وبنديق ونا رجيل وحب الصوبر ذلك
 كله مقشر وحب الفلفل وحب الزلم وحب خضرا اجزا بالسوية

ونار مسك ودار فلفل من كل واحد عشر جز ومقدار ما يكون له
 حرافه يدق ناعما ويلجن بمقدار ما يلج منه فايند سكوي ووزن
 منه مثل البيضة كل يوم ويشرب بعد لبن قد تقح فيه تمر
 ويمسك عن الداء فانه عظيم **صفة معجون** **هرمس** الملك
 هذا المعجون يزيد في المني ويقوي الشهوة ويصلب الذكر واذ
 اخذ الرجل منه مثقالين تما البصل وصفة البيض وداوم على
 ذلك ثلاثة ايام جامع في كل ليلة خمسة عشر مرة وصلابة في
 الذكر وشهوة تامة وان ادمن اخذ ثلاثة اسابيع انتشرت
 عظميا حتى يكاد الذكر ينشق فاذا اراد القصد من الجماع اخذ
 منه في كندرا ومصطكي ثلثي مثقال ويمضغه ساعة ثم ياق
 الى فراشه من غير ان يقب قدماه الارض ويجعل في اذنيه
 فطنة عند مضغه الكندر ويثيم راحة طيبة فاذا قضى من
 الجماع وطعم واداد بقطعه رش على وجهه ما ورد وكافور
 وشرب منه جرعة فانه يسكن وان سقى منه فحلا من الخيل او
 غيره فعلى القياس وان احتجج الى تسكين صيغانه رش خواصر
 ومراق بطنه من ذلك انما فانه يسكن من هذا الدواء
 الكندر الذي يرمي به الرجل فانه يخرج من الشهوة الى
 حد يفتضح به ومن احب ان تكون المرأة تشتهي الجماع
 اليها من هذا الدواء اربع مثاقيل في تربد اسفنداج او غير
 ولا يكون في بصره اسفنداج ولا شي من الحوصات فانه اذا
 اكلت منها خرجت الى حالة متوسطة من شهوة الجماع **صفة**

عاقرة عشرة مثاقيل زنجبيل عشرة مثقالا بزرا اللفت عشرة
مثاقيل بزرا الجز خمسة عشر مثقالا بزرا القريص عشرة مثاقيل
خشخاش ودار فلفل من كل واحد ثمان مثاقيل انيسون عشرة
مثقالا بزرا ابو النور خمسة عشر مثقالا عود الصليب المذكور هو
كهنابا عشرة مثاقيل حب الصنوبر عشرة مثاقيل سنبل مثقال
خردل ابيض عشرة مثاقيل فلفل ابيض ست مثاقيل حبه خضر الاربع
مثقالا داخل حب القطن ست مثاقيل هبطرج هندي سبع مثا
قيل قرنفل عشرة مثاقيل اهلج كابل عشرة مثقالا بزرا
المكرات الفارسي ست مثاقيل بزرا المكرات الرومي عشرة مثاقيل
كمون كرماني اربع مثاقيل حب البان خمس مثاقيل خروع خروع
ثمان مثاقيل فريون مثقالا ن حرم خمس مثاقيل عرق الرقفا
مثقالين زرا وند طويل ستة مثاقيل زعفران خمس مثاقيل
ركسا عشرة مثاقيل دار صيني عشرة مثاقيل دهن البطر عشرة
مثاقيل دهن اللوز المر عشرة مثاقيل دهن بلسان غر مثاقيل
وان عدم عوضه نفع ابيض زنبق مرتفع ثمانية مثاقيل
بان مرتفع ثلاث مثاقيل دهن خروع اربع مثاقيل زيت
اشان ثمانية مثاقيل سمن بقري عتيق اربعين مثقالا
تدق الاربعين ويخل بحريرة ويؤخذ من الحسل المصفي
ثمانون مثقالا يصبا الحسل والدهان في طنجير تطبخ
ويؤخذ تحت بحيث تحتطط الدهان كلها يتراعى النار وتطرح
الادوية كلها ويعقد ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

صفحة **معجون اللؤلؤ** فيه سبع فوايد يقوي الذكرو يفتح الشهوة
ويقوي اعصاب الدماغ والبصر ويزيد الشهوة ويكثر الانتاج
ويحب الرجال للنساء ويخرج النطفة بلبنة شديدة غير مخففة
وصفة لؤلؤ مشقوب وسد من كل واحد منهما مثقالا انيسون
وهمين ابيض من كل واحد منهما ثلاث مثاقيل اسارون ومطكا
من كل واحد اربع مثاقيل كالج واصول اللبلاب من كل واحد
نصف مثقال ققاح الادخر وسعد كوفي وكروماند وهو العذبة
من كل واحد ثلاث مثاقيل صمغ وكثير من كل واحد سدس
مثقال تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتغلى بمثلها عمل
منزوع الرغوة وترفع في انا زجاج ويستعمل منه عند النوم
وزن مثقال بما فاتر وقت الجماع نافع لما ذكرناه والله اعلم
صفة معجون السليخة فيه اذا استعمل ثلاث فوايد احدها
ان المرأة لا تحبل الثانية انه يحب الرجال للنساء الثالثة انه
لا يضعف المستعمل له من كثرة الجماع **وصفة** يؤخذ بزرا
خشخاش ورمين ونصف مرارة شبوط وبرز سداب ولولو
وقشاحار من كل واحد رهمين بزرا خيار وبرز قتا وبرز رخلع
وبزرا بطيخ من كل واحد نصف درهم صعفر فارسي وكافور هندي
غليا ثم يشرب خرقة قتان وعند الحاجة تقطع منها المرأة قطعة
وتعمل قبل ذلك بيوم ولبنة بضيق ويطيب **الباه العشري**
في تركيب اللبانات الزائدة في الباه **صفة لبان يزيد**
في الباه والالعاط حتى يلقيها من فيك من املا الشيخ عبد

العزير الذي يريني **حكي** ان ملوك مصر كانوا يستعملونها ليوخذ
من قشور البادرا وقيته يلقى بالمعصر ويغمر بزيت البطم ويؤخذ
عشرة الدلاهر لبان ذكر سحى ويلقى عليه ويطح بنا ريشة حتى
ينعقد ويلقى عليه من المحموده الصفر اذا نوى لكل اوقية منه
وتجمل بالزجاجه ويمضغ منه عند الحاجة درهم والدرهم
منه يلقي لثلاث مرات **صفة لبان اخري** اذا استعملت باقية
في النشاط والعمل وانراط الشهوة وتقرز الحرارة الغريزية
تأخذ من الكندر سبع مثاقيل ودرهم ونصف مصطكا
ودرهم جوزبوا مستحلول وتجمع الجميع بالسمك ثم تأخذ قدر
نحاس فتجعل فيها مائي وسطها وتجعل في وسطها قدر حطب
الزجاج وتكون تحته قاعه وتجمع العقاقير المذكورة وتغليها
في القدر الزجاج وتقدر عليها وتوقد احيى حتى تروى المائي
ينشف فاذا جلى المائي ونشف وذاب جميع مائي القدر على
فخذ عودا من عيدان الكرم وحركه حتى يختلط ويصير
في قوام العسل فتأوله من على النار واتركه حتى يبرد وخذ
من السنه العصافير نحو اوقية فان اعوز الوزن فخذ
ادمغتها حتى السنه واطعمها بروت مغسول مع كندر فان
العقد فضيها من خرقة واسعة العين وخذ ملخرج
فاضف الى العقاقير المعهولة ثم اروح على النار حتى ينعقد
ويجكر انقاده وانت تحركه بعود الكرم فان اعوز عود
الكرم فعود صنفان ثم اتركه ودعه يبرد ثم بندقه بنا

كل بندقة نصفه درهم فاذا اردت استعماله ناخذ واحدا في فمك
واعلكها وابلع ريقك فانه يكثر الحرارة بحمر الوجناة وتزداد
الشهوة وان اردت قطع ذلك طرحت الببائة من فمك **صفة**
لبانة اخري تأخذ من القاقلا ثلاثة دراهم ومن حب
المسود الحقل المقتول ثلاثة دراهم ومن دهن القرط خمسة دراهم
ومن علك البطم ثلاثة دراهم يجمع الجميع مثل ما اخذت او لا
واصغت اليه مثله كندر وشحوة وتلقيه عليه وتطبخ
طبخا جيدا حتى ينعقد ويصير في قوام العسل ثم تأتله على النار
والتي عليه وزن درهم فلفل واضربه به ضربا جيدا البعود من
عيدان الكرم ثم اجعله في انار جاح فان اردت استعماله
اخذت وزن مثقال ونصف تجعله في فمك ومصغته فالتك
لا يهتدي من الجماع او تلقيه من بينك فاحفظ هذه اللبانة
فانها من اجل ما في اسرار الباه وهي تطيب النكهة وتبهي
الطعام والجماع وتطرد الريح من الفواد والدماع **صفة**
لبانة اخري للجماع عظيمة تأخذ قشر البلاء والفوقاني
تقرصه صفارا ثم ضف اليه لكل عشرين درهم منه عشرين
درهم لبان ذكر وتخلط في قدر وتغمر بزيت البطم ونصف
اليه لكل اوقية من الدهن ونصف دانق محموده شقرا وقل
الجميع على نار جده حتى ينعقد وتخطه في انار جاح وتسد
فنه فاذا اردت استعماله تأخذ منه عند الحاجة وزن درهم
عصفر والحذر من بلعه بل تبلع ريقك كما علمتك فانه عظيم

وان اردت علاج ذلك حتى يوقد الذكر تاخذ سيرة ثلاثين درهم
وسكو ثلاثين درهما ويضاف اليه عشرة دراهم لبان حتى ينعقد ثم
يستعمل منه وزن درهم وعصا ماؤه مكرونها واخرها اليس له
اول فانه سر عظيم فاعلم ذلك **صفة** لبانه اخري كان المامون
يستعملها يؤخذ من العسل المستخرج من البلاد عشرة دراهم
ومثله كندر وتحتق اللبان ويطرح عليه ما يغمر من الزيت الطيب
ويطرح عليه عسل البلاد ويحبل على الجميع وزن دافق محموده
وتبرده بعد ان يحرق قليلا وقد صار كاللبان يؤخذ منه غدة الحية
وزن نصف درهم او اقل فان اردت حله فخذ سيرة طري مقدار
ثلاثين درهما ومن السكر الطبرزد مثله ومن اللبان الذي يبيض
عشرة دراهم ثم يسحق الجميع وتلقى عليه نصف درهم كافور وتلقى
في قدر زجاج على نار لينه ويعقد ويستعمل منه وزن درهم
عند الحاجة **صفة** لبانه اخري يؤخذ كندر ومصطكا
ولسان عصفور من كل واحد سبع مثاقيل فلفل اربعة دراهم
لتحق الجميع ناعما ويدهن بدهن بان ودهن ورد ويحبل في
قدر جدين يجعله على النار وتقد تحتها قليلا قليلا فاذا
اردت فالتق عليه من الصمغ الاحمر مثقال ونصف درهم ماء
ومسك عنه النار لبلا يحرق ويحركه قليلا قليلا حتى تراه
قد اختلط فاتركه واخلط معه مثقال كندر مسحق ومثقال
جوزبوا مسحق وتخلط معده حتى تراه قد انعقد وتجلد النار
كل بندقه درهم فان شئت مضفته لبانه وان شئت بلغة

والمضغ

احد واما الرطوبتين فمضغه وبلعه احوذ فان قويت الشهوة
واردت قطعها فاستعمل الرمانين او شراب الرمانين **صفة**
لبانه اخري وهي بصلح لمن غلب عليه الشراب ولم يقدر على
ذلك وهو يلحق كثير من الناس يؤخذ علك مني وضع احمد
وعلك البطم من كل واحد ثلاثة دراهم وادمغة العصافير
من الدورية ثلاثة دراهم ووزن درهم رنجبيل وجوزبوا
درهم سحق الجميع وتلقى عليه ادمغة العصافير في اناء زجاج
وتلقى عليه زيت مغري ما يغمر ويطلع الى ان يصير قوام اللبان
ثم يرفع ويتناول عند الحاجة وزن درهم اذا كان الانسان
سكران لا يدري يداف منه وزن درهم بما بارد واسقيه اياه
فانه يستفيق ويقوم لا حاجته **صفة** لبانه اخري
يؤخذ من السنطة العصافير مثقال يقطعه صغار ويجعل ناعما
وزن اربعة دراهم كندر ودرهم من علك البطم ودرهم
مصطكا ووزن ربع درهم بلسان ثم تاخذ عصفور وبيج
وتشق بطنه وتنظفه وتجعل فيه هذه الادوية في قدر
جدين وتجعل العصفور فيها وتجعل عليه من الزيت المغسول
ما يغمر وتلقى عليه مثل نصف الزيت ما وتجعل القدرة في الفرن
ساعة ثم تخرج القدرة وتجعل العصفور قد يبس فتاخذ الذي في
بطنه من الادوية وتضيف اليه من علك البطم وزن ثمن
درهم واجعل الجميع في جام زجاج وارفعه على النار ودعه
حتى يلين واتركه ودعه يبرد وارفعه في اناء زجاج فان اردت

استعماله فخذ منه وزن درهم اجعله في فيك فهو من اجود اللبان
وهي من عمل حكم الهند ووجدت فيها زيادة بان الانسان اذا
اخذ من هذه اللبانة واذناف اليها من حب الحنظل المقشر المقلو
وزن نصف درهم واستلعه فانه لا يتقطع ابد او هو يقوي الظهر
ويحسن الوجه **صفة لبانة اخري** يوخذ من لسان العصفور
مقال ومن القرقر درهم ومن الكندر ستة مثاقيل تجمع ذلك
بالسحق ثم تلي عليه زيت مغسول ما يغمر ووزن نصف درهم من
بان يطبخ بنا رليله في انا زجاج ويتعاهد بالزيت قليلا قليلا
واحذر ان تزيد عليه النار فتحرقه فاذا رايته قد استحكمت
من حب البطر وزن نصف درهم فالقيه عليه ثم حركه حتى يختلط
معه ثم اتركه والتي عليه من العلك المكي مثل وزن الجميع وارفه
الي وقت الحاجة فاذا عولت على ذلك فخذ منه وزن اربعة دراهم
اجعله في فيك واجعل بلع ريقك فانك تقدر على ذلك **الباب**
الحادي والعشرون في السمومات الزائدة في الباء
صفة عمل تقاحه تزيد في الباء اذا شئت تاخذ مثقال مسك
تضيف اليه جوز بودا قاقله من كل واحد مثقالين يسحق ويلت
بدهن بان وتقل منه شبه التقاحه فيقوي ما تريد وان بلغ
منها نصف ربيع درهم كان اقوي فعلا **صفة اخري** يوخذ
من دهن البان ويلت بالاقاوي وشي من مسك وتقل مثل الكرو
ويشوي منه العجب **صفة اخري** يوخذ ورق النارج
وقشون ومن ورق الليمون وقشور ويجفف ويستحق

اليه قلقل وشي من مسك وجوز بودا مسحوق ويغن بما الاس وشم
فان تركيب رايحة الياسمين والزجج تحرك القوة التي لها اللذ
والسرور وان تركيب رايحة العود والبنفسج والاس والياسمين
والمرزنجوش تحرك الشهوة والسرور وتنشط الحرارة الغريزية
وتقوي على الباء والله اعلم **الباب الثاني والعشرون في**
الاعذية المركبة منيقي ان يكون اعذية من اللحم الضأن
والحمص والبصل من غير قلى اللحم فان التي يمنع تقوية البيض
البيمرشت خصوصا المبدى بالدارصيني والفلفل والخوخان
وملح السعدقور وبيض السمك ولحم السمك الصغار وان برد
توبل بالزنجبيل وفلفل والدار فلفل والدارصيني ويخود ذلك
واللنتيه والجوزيه وما يقع فيه ادمغة العصافير والحمار
والسمن واللبن والهرابس والحدابات والارز باللبن الضأن
ويكون استعماله من البقول الهليون والجرجير والكرات والخشخاش
والنعناع خاصة فانه يقوي اوعيه المنى جدا فيستد اشعا
على المنى فليشتد المنى ويستعمل من الحدابات ما كان بالزرعمران
والخنز السميد واللبن مكان الماء ويقل البصل بالسمن حتى يحمر
وينهري ويقش عليه البيض فاما ما كان مزاجه محمورا فليس
له مثل الماست واللبن والسمك المستوي الحار والبطيخ والخيار
والقثا والقرع والفواكه الرطبه والبقول الرطبه كلها حتى
الحس وحتى برز بقله الجمعا فان هذا كله يزيد في منى من كان
محمورا وبياض البيض كثير النفع بهم مكثر المنى ودماع الحيوانا

وملاحظنا نافع بهم جدا **صفة عجة** زائدة في الباه يؤخذ حمص
وياقلا ويصل ابيض يطبخ الجميع بلين طيب ثم يهرس في مهباس
ويذوق حتى يختلط ويعجن ثم يؤخذ صفرة البيض وسيرج عليه
ويغلي الجميع في دست بزييت طيب معسول ثم يطيب بالابازير
حتى يحترق بل يترك بما وه ويوكل فانه غاية لما ذكرناه **صفة**
عجة اخرى يؤخذ هليون وحمص ولوبيا ويصل ابيض يسلق
الجميع حتى يهترأ ثم يؤخذ صفرة البيض ويجعل على ذلك المصلوق
بعد دقه ناعما ويطرح عليه قليلا من سحار الاوز ويعلى بزييت
معسول قليلا خفيفا وينشر عليه الابازير ويحل السقنقور ثم
يوكل فانه غاية في الزيادة على الباه **صفة عجة اخرى** لذيذ
تزيد في الباه عظمه التاثير يؤخذ اربع بصلات تشوي في الفرن
الى ان تنضج ويزال فتشورها الخارج وتذوق دقا جيدا ثم يؤخذ
نصف رطل لحم قد سلق وقلي في مرقته حتى استحكم نضجه وتذوق
الحمر ويخلط مع البصل المشوي مع ما بقي من المرق ويغلى عليه
عشرين صفرة بيضه وجاج ويضرب الجميع ويضاف اليه من التوابل
التي سذكورها فيما بعد مقدار ما يظهر طعمها وتسير ملح
وان كان ملح سقنقور كان افضل ويقل بسيرج او بسم وان
كان الحزول موجود فينقل ويضاف الي البصل المدقوق ثم
على ما وصفنا **صفة عجة اخرى** يؤخذ من خصى الدبوك
ثلاثة اواق وصفرة عشرين بيضه وان وجدت بيض حمام
كان افضل والتوابل المذكور بسم او سيرج **صفة عجة اخرى**

يؤخذ

يؤخذ بصل يسلق ويمرس بسم البقر ويغلى عليه بجهن ويدور
عليه شي من الملح المدبر التي ياتي ذكره وترفع البيض قبل ان
ينضج بمرشت ويوكل فيكون بالغا جدا **صفة التوابل المقدم**
ذكرها التي تنبل بها العجوة والطعام والاعذية التي تستعمل
لقوة الباه يؤخذ كل رطل فلفل وزنجبيل من كل واحد اوقية ثقل
وانيون من كل واحد اوقيتان بسباسه وحوز بوا من كل
واحد ربع اوقية سحق الجميع ويشار ويدرم منه ما ذكرناه **وقد**
قيل ان البصل المشوي مع محاج البيض اليمرشت اذا در عليه من هذه
التوابل واخذ منها عند النوم من عشرة بيضات الى نحوها هيئت
للجاء وكثرت المني **وهذا الملح** المدبر المقدم ذكره وهو الذي على
العجوة وغيرها من الاطعمة يؤخذ ملح غير مقلو ويخلط معه زنجبيل
وفلفل ونوي البودريج ونعناع يابس وشقائق وليكن بالملح
من حوف السقنقور لا غير وبزر الجرجير مدقوقا ويقلق
على ما ذكرناه **صفة** حمص يسلق به يزيد في الباه يؤخذ الحمص
الكبار الخديد يتقع ليله في عزم ما ثم يخرج من الغد ويقلق عليه
زنجبيل ويتعاهد رش الماء عليه الى ان يثبت ثم يقلي بسم البقر
ويرش عليه ملح السقنقور مسحوقا ويرفع في برنيه ويتنقل
منه **صفة** عمل راح يزيد في الباه يؤخذ لحم شهي مما يلي الصلب
فيشرح شرائحا لطافا عرضا ويدر عليه الخولجان ويترك فيه
ساعة او اكثر ويثوي ويوكل **صفة** طباطبحة تزيد في الباه
يؤخذ لحم مما يلي الصلب مقدار ما اخذت فيشرح ويقطع ويجعل

عام

على النار برقة ويغلى ويقطع فيه البصل الأبيض قطعا رقا
ومح حمص بيضات فتطرح في القدر ويطرح عليها من الخولجان
والفلفل والدار فلفل والدار صيني والكراديا والشقاقل من
كل واحد وزن نصف درهم وحمص أبيض مدقوق واجره من كل
واحد درهمين وقليل خل أحمر ينطبخ به ويؤكل بحذر اختبر في التبو
صفة لون يزيد في الباه يؤخذ فراريج قد سميت بعلة الحصى
والباقلا واللوبياء ثم يدرج وتؤخذ الحصى الموضوعة بعد سحقه
وسلقه ويكون معه في الصلح بصل كثير يدق الجميع مع شحم
ثلاثة أفراس ثم يحشي به واحد من الفراريج ويطبخ أسفدناخ
رطب ويكون ملح السقنقوران وجد وتدر عليه الدار صيني
والزنجبيل والابازير الرطبة والياسمين ثم تجعل بعد طبخه
على رفيف قليل الملح والخير ويترك الرغيف حتى يشر بها ثم يؤكل
فانه غاية **صفة** مريسة تؤخذ في الباه يؤخذ من الحنطة
النقية وتقتشر وتجل في القدر وتجعل معها مثل حبها من
الحمص والباقلا واللوبياء ثم يجاد طبخها ثم يؤخذ من عصا
جزرين ومن اللبن الحليب البقري جزرين ومن النار جيل ثم ربع
اللبن وبلقي عليه من شحم الازر والبطة يسلق لها وتخلط الجميع
مع الاول اعني العصور ويجمد ويفرب حتى يصير مريسة
ويكون ملح السقنقوران وجد ويؤكل فانه غاية فيما ذكرناه
صفة لون يزيد في الباه يؤخذ لحم خروف سمين يطبخ
أسفدناخ ومعه حمص وبصل كثير وخولجان وصفرة بعض

تقل ثم

فتطيب

فتطيب بالابازير ومن ملح السقنقوران وجد فانه غاية فيما
ذكرناه **صفة** عذاب يزيد في الباه زيادة عظيمة يؤخذ حيا
سبع بيضات فتجعل في آنا نصف حديد ويفرغ عليه غسل خل
أحمر صافي ومثله زبد بقري طري ويرفع الجميع على النار ويحرك
حتى يتعقد البيض ويؤكل بخير سميد فانه غاية لما ذكرناه
صفة عذاب قوي الباه يؤخذ ربع قدح حمص مجوه يدق الجميع
بخير سميد ويضربه بلين حليب وأفقش عليه حمص بيضات وافر
حتى يتخلطوا ثم تغليه بالسمن فانه غاية **صفة** لعله تزيد
في الباه وتسخن الظهر والكي يسلق الجزر ثم يخرج من مائه ويصب
عليه مآبارد ويقطع قلبه ثم يدق ويقطع مع اللحم والشحم
والبصل ويطبخ حتى ينضج ثم تجعلها مع الجزر ويغلى الجميع
حتى ينضج ويرش عليه موي وزيت بعد النضج ثم يفتش عليه
صغار ثلاث بيضات ويطيب بالكسفرة والليمون والدار صيني
والخولجان مدقوق متحول **صفة** طعام يزيد في الباه
يؤخذ لحم رطل مصري ويقطع صغار ثم يغربا وقتة سيج
ثم تدبر عليه درهم من الحوايج الذي ذكرنا فيما بعد ويحرر
ساعة وينقل إلى قدر ويغمر بالماء ويطبخ حتى ينضج نصف نضجا
ثم يجعل عليه ربع اداق ماء وعشر بصلات ثم تغطى القدر
وتدبر عليه الوصل ويغلا حتى ينضج البصل ثم يستعمل منه
لوايح فلفل وقرنفل وزنجبيل ودار صيني ومصطكا و
عصفور وخولجان وعلجند وكبابه وتبسياسه من كل واحد

ثم

درهم **صفة** عدا يزبد في الباه يؤخذ من لحم خاروف ثني جزين
 ومن البصل جزو يقلى بدهن ويرمي فيه عود دار صيني وينعم
 طيخه حتى يتهرا ويؤكل **صفة** عدا سهل يؤخذ كل يوم عشرين
 يمشيت ويجعل في كل بيضة وزن درهم جرجير ويدق البيض
 ويؤكل معه بصل **صفة** عدا مخرج ذكر أبو الحسن التنقيتي
 المتطيب يؤخذ من لحم البقر فترق ويقلى بالزيت المفصول على النار
 ويلف في الرقاق مع الجرجير فانه عجيب لهذا الفعل **صفة**
 تعلق وجاجة سمينة على رغيف سميد قد شرب لبن بقر ونارجل
 ويجعل عليه ملح سقنقور والجودان يعلق عليه اوزة **صفة**
شراب يزبد في الباه يؤخذ لبن حليب بقر يغلى عليه عشرون رها
 ترخيبين ابيض خراساني ويطح برفق حتى يصير في قوام الصل شر
 يؤخذ منه في كل عداة اوقية على الريق فانه غايه **صفة شراب**
ايضا يزبد في الباه يؤخذ من البصل ومن الحلون وسمين
 ولبن حليب من كل واحد جزء ومن بزر الجرجير وبزر اللفت من
 كل واحد كف يدق ويلقى في المياه واللبن ويغلى على النار
 ويصفي ويرمي بالتقل ويؤخذ منه اوقية وهو حار فهو نافع
صفة اخرى يؤخذ لبن حليب ماعز ويصب عليه رطل تايي
 اللبن ثم يجعل عليه معلقتان من سمن البقر وملح قتل من عسل
 حميد ويشرب منه ثلاثة ايام متواليه ويؤكل على اثره شفاقل
 مربا او جزر ويشرب على اثره من لبن الابل اوقية في كل يوم
 ذلك عشرين يوما متواليه **صفة عدا** ذكره الرازي يؤخذ

رقاق

يؤخذ رقاق سميد قد جعل فيه مثله من السكر ومثل نصفه
 من النارجيل الرطب فان عدم النارجيل جعل عوضه الخبز المذق
 وعلق عليه افراغ سمان واكل **صفة** شراب ايضا يؤخذ رطلين
 لبن ضان ونصف رطل حبة خضراء ورطل سمن ثمزوق الحبة الخضراء
 وانتفها في السمن ثمزوقه واشرب اللبن تستعمله في مدة يومين
صفة عدا يؤخذ وجاجة سمينة تقصها والتي عليها كف
 حمص مروض وعشر بصلات بيض وقليل ملح واطبخها وكافها
 وحسن المرق **صفة** ومما نفعه حاضر ان يشرب مثقالين
 يبيد قوي او نفوخ حين تاوي الي الفراش **صفة** تعلقه ذكر
 المستعمل لها ملح كل يوم وليلة ثلاثين ولا يهدي عن الجاع
 من لحم الخاروف يكون ثني رطلين يقطع صفارا ويؤخذ عشرين
 عصفور دروري تدج وتنصف وتقل وتلقى على اللحم وتجعل
 عليهم الابازير وقليل من الما فاذا قارب النضاج تلتذ شور
 الاترج وقشور النارج وقشور الليمون والنعناع والطرف
 يجمع في موضع واحد ويلقى عليه شراب ريحاني وفاقلة وز
 ثلاثة دراهم واغلى عليها حتى تقارب النضاج والتي عليها القل
 واحكم نضاج الجميع فاذا انتهى واستوي التي عليه وزن اربعة
 دراهم زنجبيل ونصف درهم حليتت ويترك ويقدم فان
 صاحب هذه القلية لا يكاد يهدي من المياضعة ويؤيد على
 ثلاثين في كل يوم وليلة **صفة** لبن يزبد في الباه يؤخذ لبن
 حليب ويجعل في قدر ثم يوقد عليه الي ان تقارب الغليان وانت

حركه بالمعلقة حتى ياخذ قوامه ثم يخل عليه دهن كارع وسمن بقري
ودهن ليه وفليل من دهن حبه خضراء فايند قدر ما يكتفي ويساط با
لمعلقة حتى يشرب ويؤكل **صفة غذا** يزيد في الباه يفتق للهلين
نثر يعلني من البقر ويطبخ بالابازير ويؤخذ من الحمر التي جردت
ومن البصل جزو ونصف ويصب عليه مري واقاويه ويطرح فيه
عود دار صيني ويغمر حتى يهتراد يد من اكله **صفة** قال موسى
ابن ميمون الاسرايلي يؤخذ نصف رطل لبن بقري يد عليه ربع درهم
فريون وربع درهم ملح طعام ونصف اوقية عسل خل خليل الجيم
ويشرب وهو سخن بالغدا نصفها ليلته ليلته ليلته ليلته ليلته
بمحض وجوز ولقت ونبصل ابيض ويطبخ الطعام بالابازير **صفة**
قرفه لواحد نصف اوقية وزر بار من كل واحد ثلاثة دراهم يخل
ودار فلفل من كل واحد درهمين جوة طيب درهم قرفه درهم
لتحق هذه الادوية وتخلط وتكون معدة لتطيب كما تريد وتؤكل
وتاكل بالليل عند النوم صغره بيض يمشى مطيبه بهذه الابازير
وتدهن الاحليل والالاسترو ما هو لها بدهن بان مسحوق ويدر
عليه من هذه الدربره **وصفتها** بسباسبه درهمين قرفه درهمين
زنجبيل درهم عاقر قرحا درهم شحني الادوية وتبا لغ في خلها
وبه رجلي المواضع المدهونة وذلك حتى ينفوس في المسامير
تدوم على هذا التدبير خمسة عشر يوما متواليه ولا تقبل بما
بارد ولا تجامع طول هذه المدة ويرجع ان احتياج في التدبير
بعينه الى حيث يرجع الى العادة تجتنب كل غذا بارد كالخس
والخيار

والخيار والقتاد البطيخ والحل والليمون والسمك ونحوها وتكثر
استعمال قلب الجوز والبندق والفسق والسنوبر والبق
والاينسون والعسل النحل والبيض المطيب ولا يعزب طعامه
بفلفل ولا شراب ولا كسفر ولا كراويا ويكثر من اكل القوارص
مطيب بتلك الابازير **صفة** يؤخذ فرايح سمان قد علق بالمح
والباقلا واللوبياء ويؤخذ حمص مرصوص ويصل بمقطع وشحم
ثلاثة فراخ ويطبخ ويغرق على رغيف سميد قليل الملح والخيزر ويؤكل
فان بقي شيء من المرقه يحساها وينام عليه ثم يشرب عليه شراب
احمر غليظ وينبغي ان يجعل ملح الطبخ كله ملح الاسفثوروان
لم يكن فيجعل في الملح الذي سعمله ابدار خيل وقيل انه اذا اخذ
ديك من زمن الربيع وذبح ورمي ما في بطنه ثم حشي ملحاً وعلق
في الظل حتى يجف ثم ذق وقا جدا كما هو عليه وعظه ثم نزل
في قارورة وختم عليه عند الحاجة ليشرب منه بلين حليب **صفة**
اخرى تنسب الى بقراط يؤخذ رطل من حليب البقر ونصف رطل
سمن ورطل عسل نحل منزوع الرغوة ويلقى على الجيم ويلقى فيه
من دقيق الحمص قدر مثله ويخلط به ويضرب مثل الكعوق ويؤخذ
منه كل يوم مثل الجوزة ثلاثة ايام لا يجامع فانه بعد ذلك يوري
من كثرة الجماع عجبا **صفة اخرى** يؤخذ رطل من حليب البقر
وعشرة دراهم سكر ورطل حمص ونصف رطل حبة خضراء مدقوقة
ينقع في اللبن ويشرب اللبن على يومين فانه غاية والارطال
المذكورة تكون بالمعداد **صفة** يؤخذ لحم الاملس الغافر

ويجلى ويعمل عليه بعد تخلله وزنه عسل احمر صافي ويرفع الجميع على نار لينه حتى يغلي عليتين ويلحق منه **صفة حلوي طوي** يبيع شهوة الجماع حتى لا يقدر الانسان يصبر عنه يؤخذ دار صيني ورجيل وبرزرجير من كل واحد نصف اوقية ومثل الجميع خشناس ثم يدق ناعما ويضاف اليها رطل عسل خل ويعقد بالشيرج حلوي ويستعمل فوق الطعام **صفة حلوي ايضا** تزيد في الباه قلب صوبر وقلب لوز وقلب فسق من كل واحد اوقية سكر وعسل خل متروك الرغوة اربعة ارطال تقلى القلوب كلها بالشيرج ثم يعقد حلوي على المعتاد فلا يقوي سلكوها **صفة حلوي اخرى** تزيد في الباه يؤخذ الحص ينقع في ماء الجرجير حتى يتنفع وينشر ويؤخذ منه جزو ومن مجموع القلوب المتقدم ذكرها جزو ويقل الجميع بشيرج ويعقد حلوي فانهما غاية وهذه الاعدية المهمة ينبغي كلها ينبغي ان تتناول عقيب الطعام والارطال كلها بالبقد فاعلم ذلك **صفة حلوي اخرى** تزيد في الباه والمني يؤخذ من الترخيبين رطل ومن اللبن البقري الحليب رطلين يجمع في طنجير لطيف ويجعل على نار لينه حتى يخل ويصفى ويعسل الطنجير ويعاد الى النار ويجرك حتى يصير بمثابة اللبن ثم يؤكل بعد الطعام فانه لذيذ حار زايد في الباه **وهذه صفة شراب** يزيد في الباه يؤخذ من اللبن رطل يجل فيه اربعين درهما تخين ويطح بحر ويؤخذ منه كل يوم قدر ثلث رطل وان اضيق اليه وزن ربع درهم قرقل مسحوقا كان عظيم الفعل **صفة اخرى**

تزيد

تزيد في الباه ثلاث بيضات تثقب روسها وتجعل فيها شي من بزر الخشخاش البياض ويقطر عليه شي من زيت ونسحقه قليلا ويحشوه بيموشة كل يوم ثلاثة **صفة اخرى** تزيد في الباه وتغني على الجميع تاخذ عشر بيضات طرية بيض يومهم تفتح روسهم قدر الدرمم وتخرج بياضهم وتتم التقص بعسل خل وتجعل في كل بيضة زنة نصف درهم قرفة وعود قرع وتغترهم على النار المولية وتشد تغل ذلك ثلاثة ايام كل يوم عشرة وهو يعين على الباه والنكاح مدة شهر **صفة اخرى** يؤخذ خمس بيضات يزيل بياضها وتجعل فيها سمن بقري وقليل بزر جرجير وان كان عوض السمن عسل خل وهو ائتم ويستعمل عند النوم الحس بيضات **صفة اخرى** يطبخ الحص بالحمر ويدر عليه بزر جرجير ويؤكل فانه يقوي الباه والابغاط **صفة اخرى** يؤخذ محاج البيض ويصب عليه سمن و عسل في قدر فخار ثم يحرك على النار حتى يتغقد ويؤكل منه فانه غاية **صفة** جداب يزيد في الباه والمني يؤخذ بزر الجرجير وبودري ابيض ومن البهن الاصفر من كل واحد جزو ومن النارجيل المدقوق جزين ومن خبز السميد مثل الجميع ويعمل جدابا ويلق عليه افراخ الحمام وعصافير وسمان **صفة اخرى** اصحاب المزجة البياض تكثر المني وتنقطع انعا بالغا يؤخذ رطلين من لبن البقر يكون طيب غليظ من بقرة صفراء ثنية ويلقى فيه ترخيبين ابيض حلال حصين ويطح برفق حتى يختلط مثل العسل ويؤكل منه كل يوم اوقية على

بهم

علي الرين واكثر من ذلك **صفه** لمن كان مزاجه باردا ايا بسا يوخذ
 رطل لبن حليب من بقرة صفرا يلقي فيه عشرة دراهم دار صيني
 مسحوق متحول مثل الكحل ويترك ساعة ثم يشرب منه قدح
 ويخفض كل مرة ليلا يرسم الدار صيني فيه ويشرب قبل الطعام
 قليلا بدل الماء اذا عطش حتى ياتي على الرطل ويكون الغذاء طيبا
 من لحم ضاني ويشرب عليه بنيد اصلا صرنا يفعل ذلك مدة اسبوع
 ولا يجامع فانه يولد منيا كثيرا ويبيح امرأته يدا قبل ان السفل
 على الشراب بالبا قلا المستوف المصلوق غير متفتح بالشعير والمخ
 يولد الانعاط في وقت السحر والهلون اذا تحرست واتخذتها
 وحدا حجة بصفرة البيض زاد في الباه قويا والله اعلم **الباب**
الثالث والعشرون في الاشيا المنقصة لذلك وقد ذكرنا الاشيا
 الزايد في الباه المهيجه لشهوة الجماع فاحسبنا ان نذكر اضرارها
 المنقصة للباه لكن يتجنبها من اراد الزيادة في الباه ان الجلات
 الصرورة الى استعمالها عند شدة الشبق وخوف العنت وهذا
 الباب يستعمل على نوعين ادوية واعدية فاعلم ذلك اعلم ان نقصان
 الباه اما ان يكون بسبب في القضيب نفسه او في اعضا المني او
 في الاعضا الرئيس وما يليها من العضو المتوسط بين الرئيس
 واعضا الجماع او بسبب اعضا مجاورة مخصوصة او بسبب
 قلة الفتح في اسافل البدن او قلة في البدن كله فاما النكاح
 بسبب القضيب نفسه فهو من سوء مزاج فيه او مع بيس وهو
 ادري او يكون المستوي عليه البيس وحده او يكون لعله قلة المني

واسترخا متوسطا اما
 الكاين بسبب او عنة
 المني فاما سوء مزاج
 منه

وفقدانه

وفقدانه الروح المريح على ان يكون ساكنا منهم من كثير واذا جامعوا لم
 ينزلوا من جموده واما الكاين بسبب اعضا الرئيسة اما من
 جهة القلب فينقطع مادة المني واما من جهة الدماغ فينقطع
 مادة القوة والحساسة او من جهة الكلية وبرها وهزلها والبر
 المعلومة من جهة المعدة لسوء الهضم واما السبب الذي يحسب
 له ساقلة فانه يكون اما باردا واما حارا او بسبب المزاج فينقص
 النفع والتغني عن العين حتى ان من يكثر النفع من بطنه من غير
 افراط مولى فانه يتعطى اصحاب السود الكثيرين الانعاط لكثرة
 النفع واما السبب في المجاوراة فمثل ما يعرض لمن قطع منه
 بواسير واصاب مقعره الرقاص ذلك بالدصب المتوردين
 المقعدة والقضيب وما يورث من الجماع ويعوقه امور وهمة مثل
 بعض المضاجع واحتشامه او لسوق استعمار الى القلب فيضعف
 عن الجماع وعجزه وخصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما اتفقا فكما
 المعاودة بمثل ذلك في الوهم الاعضائه وقلة احتفال الطبع
 بتولد المني والذي يضر بالجماع التدبير المبرود والتملي من الطعام
 والعي والاسهال والتدبير المجفف ومن المشايخ والاشيا التي
 لشهوة الجماع ستة الاول احدها الهمة والغم الداميين الثانية
 من رجا المفاصل الثالثة من القبح الشديدا بالاسفار واللبقة
 من النظر في الوجوه المستحبة والخامس احتراق بعض اوعية المني
 والسادسة الامور والترح العارضة في الاهدل والاشيا
 الموجبة لقلة المني والاشهوة موجودة فهي خمسة احدها

منعها وعينة لها اذا ضعفت لم يقدر على دفع ما يمر منها من المني
ولا يبسطه والثانية ضعف الكبد لان المعدة اذا ضعفت لم تحك
وملجيدا يصلح للجواهر الحيوانية والثالث الامتلاء من الاطعمة وخاصة
الباردة واليابسة وذلك ان هذه تبرد العروق وما يجري فيها من
الدم الكثير الذي يكون منه المني في الاوعية والرابعة من قبل السن
اذا افراط منها في السن قل منها طبعا والخامسة كثرة الجماع بغير استئذان
ادوية تولد المني ويخلف ما ذهب منه فينقص على الايام ويقل في
الافواق الاشياء القاطعة التي المحققة له وذلك كل لطيف محلل النسخ
مثل السداب وبزر الباقلة الحقا والباقلة الحقا والبقلة
اليمانية والفوتج والحمرل والكون والوزنجوش كل بارد يجهد كالبثور
والورد والخلاف والبزور القطنونا والبنج والكافور وكل يابس قوي
التجفف كالسدر اخ والخروب والحاروس والعدس والشعير وكل
الاشياء القابضة والحامضة والمره والجامعه للمخوضه والفقوه
كالخمر والسماق والرمدس والرمال الحامض والتوت والسنبل
والقناح والشمش والخل والبقول الكثيرة الماء البود والخن
والكسفر الحضر او عنب الثعلب والهندبا والبادروج والقتال الحيار
والحماض والذي يضر بالباه جدا شرب الماء البارد والتمتع المتور
وايتان الحارض والشي الذي لم يوت زمانا طويلا واللواتي لم يتلق
وقيل ان البنو فرله خصوصية في ابطال المني حتى ان شمة تضعف
الجماع وقيل ان الرجل السمين لا يشقاق الى الباه واعلم ان النفس
للمني ثلاثة اصناف احدها ما يقسه بكثرة التجفيف كالعدس

وجوز

٤٤
وجوز الشعير وجوز الحشكان وما جفف من ساير انواع الجنة وكذلك
جميع المجففات والصف الثاني ماكثر تحليلا وتلطفه كالسداب
واللبون والتوم والعلقل ونحو هذه الاشياء فانها تقلل ما دلت المني
وتضعف الانفاط والصف الثالث ما يقسه بالتدبير والاصدا
مثل الخنز والهندبا والخل والحيار والقتال والبطيخ الاضر والقرع
والباقلة الحقا وما استبه ذلك وهذا الصف الثالث يضر مني المني
خاصة ويتفع المحرورين نفعا جيدا سيما من كان مزاجا انثى بها
فان هذه الاشياء توطب مجاريها وتقلله قبل ان الحامض والمالح
اذا ادمن اذهب الباه وكذلك العفص والقليل المدسم والخن الكثير
البورق وكثرة شرب ما المطر واعلم ان الاشياء التي تلحق بالانسان عند
دخول الى الجماع وتقطع عن مراده خمسة اشياء الفزع والحيا وكثرة
البلغم المجتمع في الاوعية وينقص شهوته الذي يدنو منه وقلة
العادة بان يكون الانسان لم يعرف النساء اما الاغذية المركبة
الضارة بالباه وهي السماقيات والحرميات والسكناجيات
والليمونيات والمقوص والقرنص والصابية والعدسيات وغير
ذلك مما فيه خل وحموضة وهذه تقصر عني المبرورين وتنفع المحرورين
صف غدا يقطع شهوة الجماع ويحيد المني يوخد من بزر الخنز
مثقالان ومن بزر السيت ثلاثة مثاقيل وبزر باقلة حقا
وطباشير ربع مثقال كافور حبه جمع مسحوقه معقوله ويطبخ
في عدس مطبوخ بخل ويؤكل فان الشهوة تذهب اصلا **صف**
دوا يقطع الشهوة ويحيد المني يوخد كسفره يابس محصه وبزر

تثاوي برحى وبرزكان وحنار بحص البر وركها ويوخ سماق وجر
وينج ابيض وقلقطار وقلنديس وصندل ابيض اجرامتساويه وتجمع
هذه الادوية مسحوقه متخوله وتجن بما الورد المعصر وبما الرجله
ويجب مثل الحص ويخفف ويرفع في انازجاج ويسدر راسه من الهوى
فاذا احتج اليه اذيب منه واحده بلعاب البرر قطونيا وطلبي به الطل
فانه يقطع الشهوة وينبني ان يستعمل هذه ثلاث مرات في الاسبوع
وان طلي به فقار الظهر وادمن عليه ايام متواليه قطع النسل وامان
شهوة الجماع **صفه** دوا يصفى الاطيل ويكسر حدهته ويذوقه
ولا يدعه ينتشر اصلا وهو الذي يستعمله كثير من الرهبان يوخذ
توبال الحديد وتوبال النحاس وتوتيا هندي وشعت الذهب
وكافور صندل ابيض من كل واحد مثقال تجمع مسحوقه متخوله وتجن
بالما المنعصر من السلق ويجب كاهن الحصى ويخفف في الظل
ويرفع في انازجاج ويسدر راسه فاذا احتاج اليه اخذ منه حبه
ويحل بما الكسفره الرطبه ثم يطلي به الذكر ويرش السراويل ايضا
فانه جيد لما ذكرناه **صفه** دوا يذهب شهوة الجماع يوخذ برز
ثلاثة مثاقيل اصول السوسن مثقالان جل نار حنى مثاقيل برز
خس مثقالان لينوفر مثقال تجمع مسحوقه ويشرب منها مثقال
سكنجبين سادج **صفه** دوا يمنع انتشار القضيبي ويقطع
الشهوة يوخذ برز الحنار وبرز الاسفيناخ وتمر الطرفاوي بروج
وورق الحنا وورق الدفلاويج وعكر الزيت العتيق وكافور
ومرماخور وصندل ابيض من كل واحد مثقال يجمع بالسحق ويجن

بما ورد او ما عنب القلب ثم يطلا منه الاطيل مرة في الاسبوع
ويبيت ويدخل عليه من العداة الحمام فانه يفعل ما ذكرناه
صفه دوا يقطع الجماع بالكليه وهو من الخواص يوخذ خصيه
السقنور اليمني ويخفف ويداف بما السداب الرطب فمن شرب
منه وزن قيراطا لقطعت شهوته ونسله **صفه** ادويه
لقطع الشهوة وتمنع من الجماع يوخذ برز حنى مدقوق وزن
درهمين بما باقله حمقا ايضا اصل السن وبرز السداب وبرز الحن
اذا اخذ بما العدس المطبوخ بالخل وطلبي به الذكر والانتبان
والبطن يمنع الجماع وان طلي على الانتبين حشيش البنج او حشيش
الحرق الا يبين منع ذلك والقطن يمنع الجماع ان سقي برز الباقله
الحقا وشمداخ بما الباقلة الحقا فانه يقطع الباه **صفه** دوا
اخر برز الشبث وزن ثلاثة دراهم وبرز الحن وبرز الباقله
الحقا وكسفره يابس من كل واحد وزن درهمين يشرب بمرق
العدس قد طبخ بالخل وزيت فانه يمنع وتقطع الباه **صفه** ادويه
تمنع من انتشار القضيبي كل وقت بغير شهوة يدعى الخ لك برز الحنا
وبرز الاسفيناخ وتمر الطرفا وتمر شجرة الحيار والدفل والبنج وعكر
الزيت العتيق من اي ذلك شيت مثقال يجن بما قد اعتصر من ورد
احمر شيه الطلا المتوسط بين الرقة والعظا ويطلي به مرتين في
كل شهر ويبيت عليه الصناد ويدخل الحمام **الباب**
الرابع والعشرون فيما يطول الذكر ويغلظه اعلم ان جالينوس ومن تابعه
من الحكماء يحذرون على ان ذلك الدائم بالتمرج والزفت والزيت يعظم

كل عضو من لطيف وسمينه ويزميد في اقطاره اذا فعل به ذلك
عظم عما كان عليه والعلة في ذلك ان الغدا ينصب اليه سمن
صفه دوا ليعظ الذكور ويصلبه ويعين على الجماع يؤخذ بور
ارمني وسنبل من كل واحد مثقالين علق طوال عشرة عد حفيف
ويسحق الادوية حتى تصير الجميع هباء ثم تضيف عليه لبن حليب
وعسل نخل اجزا سوا والجميع عشرون مثقالا ويمرس باليد
مرسا حيدا حتى يختلط ثم يطلا به الذكر او بالما الحار ويدلك
دلكا حيدا قويا بالغاشي حجر ثم يغسل شرعا عليه الله لك
قبل الدوا وبعد الدوا فانه يوافق ما ذكرناه **صفه** دوا
اخر ليعظم الذكر ويحسن منظره يؤخذ شمع اصفر وزفت وريث
وعلك البطم من كل واحد حش مثاقيل عتروت وورق
ارمني موباب من الاثنان اربع مثاقيل وصفه موصفا ان
تاخذ العتروت والبورق وتقسيمها ثم تحفرها تفعل
ذلك حتى يسربان ثلاث مثاقيل يدان الشمع والوقت والعلة
والزيت الفلستيني ويلقي عليه الادوية المحققة وتخلط
جدا ويمد على خرقه ويوضع على الذكر ويبست عليه ليلة
ويدلك قبل ذلك اليان حجر ويغسل من الغدا بما حار
ويدلك ايضا حتى يحمر ويعد عليه الله والذكر الى ان
يرضيك عظمه **صفه** يعظم الذكر وهو من الخواص يؤخذ
بادروج اخضر يصنع حتى ينعم ثم يدلك به الذكر دلكا حيدا
فانه يعظمه **صفه** دوا اخر يؤخذ علق طوال طريقه تهرس

ويترك

ويترك عليها قليل دهن حتى يصير كالمرهم ويطلبي به الذكر بعد
ذلك **صفه** دوا اخر يدلك بلبن حليب ساعة حليد من
القمع حلا جيدا ثم يغسل بالما الحار تفعل به ذلك ثلاثة
ايام فانه يعظمه **صفه** دوا اخر مجرب يؤخذ سكر سليمان
وملح اندراني ولبن بقرة وسمن من كل واحد جزوا يستحق السكر
والملح ثم يدان السمن ويلقي فيه ثم يصب اللبن على الجميع ثم
يخلط جيدا ويرفع فاذا اردت عمله فامسح به الذكر ووجهه
ساعة حتى يحف ثم اعد عليه العمل كذلك ستة ايام فانه
يقوي الذكر ويعظمه وان لمحت المرأة فرجها عظمه ايضا ويا
ان الله لك بالما الحار والادهان المسخنة واللبن الحليب
يعظم الذكر وكذلك التبرج بعد ذلك بالغسل وبالشمع
وبالدهن وطيب الصان في اليوم عشر مرات فافعل ذلك
يعظمه فان تقوى الذكر من جف هذه الادوية فليمسح بدن
زيت او دهن بنفسج او شمع ابيض **صفه** طلاء يكثر
اذا دق الخولجان وعجن بدهن وطلبي به الاحليل ليلة
اصبح فتمام مستقيا **صفه** اخرى كذلك يدلك الذكر بلبن حليب
ثم يطليه بعد ذلك بالزيت والمصطكا فان كل عضو يعظم
اذا اديم تدبيره بذلك **صفه** طلاء الذكر بلبن اللباب
الحلبار عظم وغلف جدا **صفه** اخرى تدبر الاحليل يؤخذ
جزء من حبة القطن يدق ويخلط بلبن اثنائه ويطلبي به الذكر
ويلبث ويجامع عليه فانه يزيد في الاحليل ويكبر **صفه**

اخري يوخذ عاقر قرحا سبعة اجزا و فريون وزنجيل و بورق من
 كل واحد جزوا جرا متساوية ويداف بعصارة البادر ورج بيت
 على الاحليل ليلة فانه يزيد فيه ويحسن لونه ويغلظه ويعظمه
صفه اخري يوخذ عاقر قرحا سبعة اجزا و دار صيني جزوين
 و خولجان ومثله كندس يدق الجميع ويداف بدهن بلسان ويغلي
 به الذكر عند الحاجة فانه يزيد فيه وان اراد ان يعيده الي
 حاله فيغسله بماء بارد **صفه** اخري يوخذ العلق الذي يكون في
 المبار والانهار عشرين ترمها في دهن بان في قنينيه زجاج
 ويترك سبعة ايام ثم تكسر القنينيه وتاخذ العلقات تنقبطها
 وتاخذ ما فيها وتذلك به الذكر فانه يقويه ويغلظه جدا
صفه دوا يغلي الذكر ويصلبه حتى يصير مثل الحديد يوخذ
 بورق ابيض شديدا بياض وزن مثقال سحق ويعجن بشي من
 العسل النحل المزروع الرغوة وما عنب الثعلب ويدلك به الذكر
 ويحد منه بالاصبع فان الذكر يربو او يعظم فوق ما تريد
 ويصلب ويشرب منه ابضا دائق بما العنب **صفه** يعظم الذكر
 مجرب تاخذ من الخراطين يابسه فتسحق وتلت يشرب ويكمن
 به المحليل **صفه** تطول الذكر يوخذ من علق الما فيجفف ويحق
 ويبلل الذكر به من زنبق ويدر عليه من ذلك العلق على جميعه
 فانه يطول حتى يعزط في الطول والغلظ **صفه** اخري تعظم
 الذكر والفروج والعجريت واسارون وزنجير احمر و تلخ
 اندرايني و سمن بقري سحق الجميع ويعجن بالسمن ويلطخ به

الذكر

الذكر عند النور سبع ليال **صفه** دوا يعظم الذكر يوخذ زنبور
 بالحياه ويطبخه ويعمل معه غسل نخل وزنجيل و يلطخ به الذكر
 فانه يعظم ويكبر ويتصلب واذا اخذت عاقر قرحا وصحنه وعلته
 على الذكر فعل مثل ذلك **صفه** في تكبير الذكر تاخذ ذكر جمل او ذك
 وتسلقه مع قرح الى ان يهترام مع القرح ولا يبقى منه شي ثم تاخذ من
 القرح تحفقه في الظل ثم تاخذ ماشية الدجاج تحبسهم وتطعمهم
 القرح وتسقيهم الما الذي سلق فيه القرح فاذا فرغ القرح تدخج وجاجه
 بعد دجاجه وتغذيها سلق وتدخل الحمام وتاكل الدجاجه في
 الحمام وتشر بمرقتها وتطول روحك في القمار في الحمام بعد كل
 وتبقى على هذه الحالة الى ان يفرغ فان ذكرك يقارب الحمام في
 الطول والغلظ **صفه** لتعظم الذكر حتى يخرج عن الحد يوخذ
 بصل الفار ويصل الكلب تعشهما وتغظهما ويسكن عليهما من
 زنبق ويغلي حتى يتهري ثم صفه وارفعه في قارورة فاذا اجتمعت
 اليه فامسح منه الذكر فانه عجيب الفعل وينطيله ان تغسله بالماء
 البارد **الباب الخامس والعشرون**
 في تركيب الادوية الملهذه للجماع اعلم ان هذه الاشياء التي نحن
 ذاكروها في هذا الباب اذا استعملها الرجل ثم جامع المرأة انقصر
 المرأة عنه ساعة واجت العود اليه والخلوة معه وطيب المجامع
 وقد جربنا هاهنا سهولتها وقلة موانعها وكانت كما اصف وينبغي
 قبل ذلك ان تذكر الادوية بالشكل الذي تستعمله المرأة عند
 الجماع وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها ويلقي الرجل نفسه عليها

معة

وتكون راسها منكس الى اسفل كثير القرب وترفع اوراقها بالمخدر
ويحك براس ايره على سطح الفرج يدغدغه ثم يعمل بعد ذلك ما يريد
فاذا احس بالانزال فيدخل يده تحت اوراقها ويشيلها شيلا فويا
عنيفا فان الرجل والمرأة يجدان لذة عجيبة لا توصف فاما الادوية
فمن ذلك **صفه** دواء اذا طلي به الذكر وجامع زاده في لذة الجماع
يؤخذ جوزبوا وقلقل وعاقرة قرح و زنجبيل وسنبل ومسك وخرق
من كل واحد مثقال سحق افراد ويجمع بالحنى ويحبل بالعسل الذي
رزي فيه الزنجبيل وشقائق ويجمع به على الذكر فانه يري منه عند الجماع
لذة عظيمة **صفه** دواء اخرى في اللذة يؤخذ زنجبيل وعاقرة قرح
ودار صيني وسكر طبريز من كل واحد جزو وتجمع هذه الحوايج
مسحوقه مخوله وتغن بما الازياخ الرطب ويحب مثل العلفل
ويحفظ في الظل ويحق ناعما ويطرح في دهن رازي ويطلى به
الذكر فانه جيد **صفه** دواء اخر يزيد في اللذة سكر طبريز
وكبابه وعاقرة قرح من كل واحد جزو وتجمع مسحوقه مخوله وتغن
بما الازياخ الرطب ويحب مثل الحصى فاذا احتيج اليه فاطرح
منها حبة في الغم واستعمل ما الخلل منها او يحل بدهن ويجمع منها
الذكر وجامع فانه يجد منه لذة عظيمة **صفه** دواء اخر يحدث
منه لذة لا يمكن وصفها حتى ان المرأة يكما ويغني عليها من شدة
اللذة يؤخذ رازياخ يحض وقلقل وزنجبيل وعاقرة قرح ودار
صيني من كل واحد مثقال حلتيت وسكينج ومسك وكافور
من كل واحد نصف مثقال جوزبوا وقردها ناد سكر طبريز من

اعمل

قدما كنه كيون

كل

كل واحد مثقال ونصف تجمع مسحوقه مخوله بما البادروج
الرطب حتى يصير في قوام الطلاد ويرفع في انازجاج وسيد
عشوة ايام ويخفض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك يجمع منه
الذكر ويصبر عليه حتى يحف ويجمع بعد جفافه ويحضر ان يخل
في الجماع ولا يتوك الا نامفتوحا ليل يذهب الهوى قوة الدوا
ثم اراد استعمال هذا الدوا لم يصبر عنه تلك المرأة التي جامعها
وهو عجيب **صفه** دواء اخر يزيد في الباه واللذة يؤخذ مران
ذيب وعسل نخل وما الازياخ الرطب من كل واحد خمس مثاقيل
ودار قلقل ودار صيني وزنجبيل وعاقرة قرح من كل واحد ثلاثة
مثاقيل سحق الادوية اليابسة وتخل وتلقى في المياه وتخفض
في انازجاج ويعطى منه من الهوى ويجمع منه الذكر عند الجماع
تجدله المرأة والرجل لذة عظيمة **صفه** دواء اخر يؤخذ مران
وحاجة وصيف اليها قليل زنجبيل مسحق ويطل به الذكر فانه يلد
لها امر عظيم وقاتل ان حرارة الدجاجة اذا طقت بعسل نخل
وطلي به الذكر وجامع احبته المرأة ولم ترد عليه غيره وكذلك لحم
خضئ التيس وشي من عظم ذيب سحق ناعما ويخلط بالشمع ويطل به
القضيب فان المرأة تجد له لذة عظيمة **صفه** تزيد في اللذة ان
لطخ الذكر بالقلقل المسحق مع العسل وكذلك البورق او عيك
الحلتيت في الغم ويطل بالريق المتولد عنه وكذلك اذا مضغت
الكبابه وطلبت الذكر بلعابه لان ذلك ربما احدث في الفرج
حكة وقرحاً فينبغي ان يتحل بعد ذلك بدهن الورد ودهن

ينفج وغير ذلك من المبردات جميعها كما ورد في السماق وحج العالم
 وما أشبه ذلك **صفه** دواتلذ به المرأة عند الجماع يؤخذ غفر
 قرحا وكندس وخردل جزاسواتدق وتخل وتدر على الذكر عند
 الجماعه تري عجبا **صفه** دواتلذ ذ النكاح للمرأة اذا طلي بالذكر
 يؤخذ عود قرح يطحن ناعما ويعجن بعسل نخل عجبا شديدا
 ويجب قدر الحص ويخفف فاذا اراد الجماع يؤخذ من الجيوب واحد
 ويذنيه بريقه ويطلي به الذكر ويجمع فان المرأة تبيع هيجانا
 عظيما **صفه** دواتلذ الجماع تاخذها فتنسحقه ثم تاخذ الصبا
 تاخذ لها بها يضرب فيه الهال وتثيله في زجاجة فاذا اردت
 الجماع تلطي منه الذكر فانك تجامع بلذة عظيمة **صفه** دواتلذ
 يلذ يؤخذ عاق قرحا ورنيب الجبل بالسويه وتخل ويعجن بعسل
 نخل ويجب كالعقل ويجعل في الفم عند الحاجة ويمسح به الذكر
 والقبله عند الجماع يجذله عظيمه واما الادوية التي اذا
 استعمالها الرجل وجامع المرأة لم تصبر عنه يؤخذ السكسج
 والمقل اليهودي والشبت المحروق والسبح الارمني والموالازيا
 المحروق وزرنيخ محروق وكعب خنزير محروق يؤخذ من اهلها
 مثقال يسحق ناعما ويعجن بماء الرازيانج ويكون رقيق العين **طلي**
 به الاطيل ويتوك حتى يخف ويجمع عليه ويعاود في كل يوم
 مرة فانه يفعل ما وصفنا **صفه** دواتلذ يؤخذ الحمود
 تسحق وتعجن بعسل نخل ويطلي به الذكر عند الجماع فان المرأة
 تحب الرجل الفاعل لذلك **صفه** طلاله لذة عظيمة يؤخذ فلفل

ودار فلفل

ودار فلفل وسنبل وخولجان وسك مسك جزاسواتلذ جميع
 ويعجن بعسل الترخيبين المربا ويمسح به الذكر واما الطلقات العا
 قرحا اذا مضغ وطلي الذكر بريقه وجامع فانه يفعل ذلك
صفه دواتلذ يؤخذ رنجبيل مربا وفلفل ابيض ودار صيني
 وقرنفل جزاسواتدق الادوية ثم تعجن بعسل الترخيبيل حتى
 يصير مثل الدبس في انا فاذا اردت الجماع فاطلي منه الذكر بشي
 يسير فان المرأة تجذله عظيمه بحيث انها لا تصبر عنك تطلب
 العود منك **صفه** دواتلذ يؤخذ فلفل ومخ بيض وبورق من كل
 واحد جزو ويدق ويخلط بعصاة البادر ووج ويطلي به الذكر
 عند الجماعه تجذله عظيمه واذا دقت الترخيبيل وتنته من
 الزنبق ومسحت به الاحليل وجامعت به المرأة وجدت له لذة
 عظيمة وهذا يزيد في شهوة الجماع للنساء اذا عمل لهن اشبعن
 من الجماع ولا يصبرن عنه **صفه** دواتلذ للمرأة الجماع يؤخذ
 علق قرحا ودار صيني بالسويه يسحق ويخل ويعجن بعسل نخل ويجب
 امثال الحص ويمسك منه حبة في الفم عند الباء ويمسح به الذكر
صفه دواتلذ يؤخذ حلتيت يسحق ويجعل في قارور ويصطبغ
 دهن زنبق ويترك فانه عجيب فاذا اراد الجماع من منه ذكر
 وتدهن المرأة ظهرها وسرتها ويدخل الرجل بين تحت ظهر المرأة
 ما يلي البحر ويرفها اليه فانهما يبلذان لذة عظيمة **صفه** دواتلذ
 يلذ للمرأة ويعطر الذكر يؤخذ رنيب الجبل وفلفل ودار صيني
 من كل واحد بالسويه ومن خرو والهام نصف جزو يسحق ذلك جميعه

ثم يجن بعمل متروك الرغوة ويطلي به الذكر عند الجماع فانه عجيب
الباب السادس والعشرون في الادوية المعينة على
الحبل لما كان من الغرض في تصنيف كتابنا هذا طلب الولد والتسائل
 باستعمال الادوية المقدم ذكرها المعينة على الباء راينا ان نذكر
 في هذا الكتاب من الاشياء المعينة على الحبل ما شهدت به التجربة
 ليحصل منه مقصود الطالب على الكمال والانتفاع وينبغي لمن
 يستعمله وان هذه الادوية المعينة على الحبل ان يعقد الوقت
 التي تظهر فيه المرأة من طهرها ويجري ان يكون اتواله مقدار الاثني عشر
 وذلك يحصل بطول مراسها ومداعبتها ويعرف ذلك منها في
 فتور عينيها ودبول حركتها وهو ما عايناه في من النشاط
 وينبغي ان يشيل او راكها عند الانزال شيلا كثيرا ويجعل راسها
 مصوبا الى اسفل فان ذلك مما يعين على الحبل مع الادوية التي
 نحن ذكروها ان شاء الله تعالى وينبغي للرجل اذا احتس بالانزال
 ان يميل على جنبه فان ذلك انجب للولد ولا ينبغي ان يغسل ذكره
 بالماء البارد عقيب الجماع حتى يبرد ويصبر عليه ساعة ولا يعود
 في الوطى ثانيا حتى يغسل ذكره بالماء وكذلك المرأة ايضا **صفة**
دوايعين على الحبل يؤخذ حب اللسان ومقل ازرق وجاوشير
 من كل واحد مثقال يدق افرادا ويجمع ما يجمع ويحل شرابا ويطلي
 منه الذكر ويجمع به بعد ان يجف ويعتمد ان يحل الدوا قبل
 الانزال فانه مجرب **صفة** دوايعين على الحبل يؤخذ فرسيون
 وحند بادستر وسنبل وقت وسبعه سايله من كل واحد مثقال

يجمع سهوقة متحولة وحمل بالمعة وحمل شراب ريحاني ويطلي
 منه الذكر ويجمع بعد جفافه فانه يعين على الحبل سريريا ولا يكره
 يجرب اذا كان عقيب الطهر **صفة** دوايعين على الحبل يؤخذ
 الغبير المجفف ويسحق فاعما ويعجن بماء بقدرة ويطلي به الذكر ويجمع
صفة دوايعين على الحبل يؤخذ زبل الغنم ويذاب بدهن وورد ويطلي به الذكر
 ويجمع فانه يزيد في الباء ويعين على الحبل **صفة** دوايعين على الحبل
 الغنم ويسحق منه المرأة وهي لا تقدر ويجمعها الرجل فلها تخيل من
 ساعتها **صفة** معره المرأة هل هي عاقرا ولا وهي ان تخلص المرأة
 على كرسي مشقوب وهي على الريق وتغطي بمنديل ثم تجعل تحتها بحجرة
 فيها نار وتطرح على النار كندرا وسندروسا ولبانا او قسطا او
 بعض الطيب القوي الراجحة مثل المسك والعود وتقيم فيها وتخرج
 قبل ان تطرح ذلك على النار فان رايت بخار تلك الدخنة تجري
 من مخزها ومن فيها فليست عاقرا وان لم تجد ريح ذلك من فيها
 فهي عاقرة **صفة** دوايعين على الحبل يؤخذ راس الكرة بعطران ويجمع فان
 المرأة لا تحبل وان كان هناك جنين اسقط **صفة** دوايعين
 اخرى يؤخذ عرق بغلة وشي من وشي اذا نهى ثم تحل الوسخ بالعرف
 ويطلي به الذكر ويجمع فانه يمنع من الحبل **صفة** دوايعين
 تاخذ حافر بغلة وشي من شحها ويبرد الحافر وتسلو الشم تحق
 به البرادة ثم يطلي به القضيب ويجمع فانه يمنع من الحبل
 ويسقط الاجنه **صفة** دوايعين على الحبل يؤخذ محموده وسحق بما
 السداب الوطى ثم يطلي به الذكر وقت الجماع فانه عاينه في ذلك

صفة والخر اذا سقيت المرأة بول بجلة مع الماء الذي يطبق فيه الحديد لم تحبل ابدا وكذلك اذا طمعت روث الغنبل مع شي من العسل وهي لا تعلم لم تحبل ابدا وحدثني امرأة داية قالت ان العفص المسحوق اذا اسقيته الحبل اسقط الجنين من وقتها وقالت انها جربت في نسا كثير لم يجز قط **صفة طلاء على الذكر** يمنع الحمل يوخذ عاقر قرحا وزنجبيل يدق ويغسل بعسل خل ويطلى منه يسير على الحليل ويجامع لم تحبل ابدا ويشبهها الى الجماع ويكبر الاطيل وينفخه وتجده المرأة لينة عظيمة **صفة** اذا دق المرجان واخذ منه ربع درهم مدقوق في شراب قابض ولعنته المرأة فانها لم تحبل ابدا جلة كافيه **صفة** دوا يمنع الحمل يوخذ سداب مخفف ونظرون جيد من كل واحد جزو يسحقان ويحلان بما السدب الرطب ويطلى به الذكر ويجامع فانه يمنع من الحمل ويسقط جنين الحامل **صفة** يمنع الحمل ويسقط جنين الحامل يوخذ زبد البحر الهاج ويطعم المرأة فانها لا تحبل الى سبع سنين واما الادوية المانعة من الحمل وان كان هناك جنين اسقطه برزخند قوقا وجزء الغنبل وحب الغنبل وخرذل احمر وروز زعفران ومن كل واحد جزء يدق ويخل ويحبل بميعه سايله وتعمل المرأة بصوفة فانها تمنع من الحمل وان كان هناك حمل اسقطته والله اعلم **الباب الثامن والعشرون** في الخواص المعينة على الباء قضيب الذيب اذا شوي في التور وقطعت منه قطعة ومضغت هيئت الجماع ومزاة الذيب او

الدب اذا اخذها الانسان وربطها على فخذ الايمن عند الجماع جامع كثيرا من حيث لا يضره ومن الخواص يوخذ قدر حصصه من ماء دب فتداف في مقدار سبعة اواق خل وتشرب به الجماع وتزيد منه ومن الخواص يوخذ زبل الثعلب ويسحق ويدان بدهن ورد ويطلى به الذكر في وقت الجماع يزيد في الباء والسهوة ويعين على الحمل ومن الخواص يوخذ ذكر ثور مستعمل يخفف ويوخذ منه شي يسير ويلقى عليه بيض بمرشت ويحس ويهيج الجماع ويؤيد في الباء ومن الخواص من اخذ ذنب بل فاخذ فقه بجلده وعظم ثم دقه واخذ رماده فخله وعجنه بشراب شديد القوة وطلا به انثى به بلغ من الجماع حاجته ولا يزال يجامع ما دام ذلك على مذاكيره فاذا غسله امتنع والامح يزيد في الباء والابار دون يزيد في المني واصل السوسن الاسمانجوني يزيد في الامتناء وكثرة الاحتلام والاحمر مهيجة للباء لاسيما ثوارها مع الطلاء والسقنقور ملح بهيج الباء فكيف لحمه خصوصا لحم سرتة وما يلي كلينه وخصوصا لحمه والنصل انواعه مهيجة للباء واليهن يزيد في المني زيادة بيضة والبيض جميع اصنافه لاسيما بيض العصافير يزيد في الباء والبوزيدان يزيد في الباء والبطة يزيد في الباء ويكثر المني والمباقة الحقا في الاكثر تقل شهوة الباء وزعفران حريم انها تزيد في الباء ويشبه ان يكون ذلك في الامرجة الحان واما ما ذكر عن جالينوس انه اشترى على رجل يكثر احتلاما

بان ياكله فانفتح به وبزر الكتان اذا تناول مع الصل وفلفل
حرك الباه والحلو يبيع الباه خصوصا بزر البستان منه فانه اقل
لنجا والجوز يبيع الباه وجوز الهند يزيد في الباه والجوز يبيع
الباه خصوصا بزر البستان منه فانه اقل لنجا وليس يفعل ذلك
بزر البوي والجرير البوي يدرب البول ويبيع الباه والانعاط ،
وخصوصا بزره ولحم الدجاج الذي يزيد في السمن والدار فلفل
يزيد في الباه لرطوبته وينوب عن الرخيل والهيلون يزيد في
المني والباه والنوم على المفروش من الورود يقطع الشهوة والغرغرة
يبيع الباه والوج يزيد في الباه مربا وغير مربا والحرف يزيد
في الباه جدا والحندقوقا هو وبزره يشد البطن ويبيع الباه
وحب السم يزد في المنى ويبيع الباه والتراب المذلي
فيه الحديد يقوي على الباه حب الصوبر الجار يزيد في
الباه والمنى زيادة كبيرة اذا اكل مع السم والطبرزد
والعسل والفانيد ولحم الجمل من طبعه انه يزيد في
الباه وينفع رداوه الاخلاط وذلك لغلظه لان الروح
المولدة عنه في العروق الصواري لا ينفس بسرعة فيشب
هذا الشب الانعاط بعد الاتزال ويثد الابدان ويصلبها
والحبة الحضر تزيد في الباه والطرخون يقطع شهوة الباه والكرفس
يبيع الباه حتى يجب ان تمتنع المرصعة من اكله لئلا يفسد لبنها
يتبيخ شهوة الباه والكسفرة وطبها وبالسها يكسرقها
الباه والانعاط ويخفف المنى اذا نعت السباسة وشربها او

يسكر قطع الانعاط ويسهل المنى واللوف الجعد يحرك الباه
في الشراب والذين يبيع الباه حتى الحامض الماشق في الابدان
الحارة واليابسة مما يربط وما ينفع وهو سدارك ضرر الجماع
والكرات يبيع الباه واللبا يبيع الباه لكن يبيع الباه قوته
تقفع رهم والمال البارد حار دوي للباه ويسكن حركات المنى
وسيلانه والمفات يحرك وخصوصا بزره وبوزيدان يزيد
في المنى والموحيات تولد في بدن من يستعملها ساويا والغناح
يعين على الباه وينفع منه من رطوبته البستانية ويسدد ان
المني وسورخان يزيد في الباه وخصوصا مع الرخيل والعود
والكمون السكينج مصنع يزد في الباه والسادم يخفف المنى
ويقطع وينفع شهوة الجماع السقنقور والسقنقور يبيع
الباه حتى لا يسكن الا محسوم وقد الحس والعديس والسمسم اذا
قلى واقل مع بزر الخشخاش وبزر الكتان بلا اعتدال زاد في
المني والسمك اذا اكل طري حار زاد في الباه وعمون الديك
موجب لشبهه حب الحرنوب غير انه اشدند ورامنه احمر اللون
صقيل حار رطب يعين على الباه ويزيد في المنى وعين الديك يبيع
الاختلام وكعب النخيل يبيع الباه والفلفل يخفف المنى والقرظ
ينفع الباه قالوا من اخذ العاكمة الذي في اذن الديك
فاكلها احتج الجماع في الوقت ونسقط يقوي للباه لرطوبته
فضلته نافع حب قوي الاسحاب قاقلي تولد المنى ففحله
يزيد في الباه ووسان يزيد في الباه ويدرم سوكران يبيع به

اعضا التي فيمنع الاحتلام شقاق يبيع الباه ويدله ابو زيدان ،
الساكون اذا شرب منه الانسان قدر خذلة انعط الغاط شديدا
والخشخاش بزهره بالعسل يزيد في المني خردل يسهل الباه حتى
التغلب فيه رطوبة فضله يبيع الباه خولجان محلل مذهب يزيد
في الباه ويتفع من القولنج وارجاع الكلى واكثر خاصته في اوجاع
الكلى خس بزهر يجفف المني ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة
الاحتلام وباقله اقل ضرر من بزهره واذا شرب بزهره قطع تقطير
المني واكثر الاشياء مضادة للباه الحس حرج يزيد في الباه في
الابدان الحارة اليابسة ومما يقطع شهوة الجماع بزهر خردل
يشرب بما باقلا حقا اذا كان الفتور عن الباه من رطوبة وبود
يدهن بدهن البان ودهن السعد وما اشبه ذلك وان كان
من برد فدهن البارد ين ودهن المارزقي وهو بلغها واذا وقع
الحصى والزبيب في الماء وعلى وصفي وشرب اياها متواليه مع
الانفاط وخصية الديك اذا اخذت وجفت في الظل وقت
واذ لغت بدهن ورد ومسحت به فرج المرأة عند الجماع لم
ترد غيرك وان ملحت وشربت مع بيقن زباد في الباه خصية
السقنقور اذا ملحت بالملح وسحق معها عند الحاجة وجعل في
بيض بمرشت ويحس يزيد في الباه واذا ملح السقنقور
ودق وشرب منه شقلا مع كاسم وشي من الشراب العتيق مع
شهوة الجماع وليس يفعل ذلك بمصر خاصة بل يفعله في غيرها
من مدن الشرق والشام وذلك لمصادره ما النيل فانه يصف
شهوة الرجال وينقص منها ويزيد في شهوة النساء **وذكر**

بحوي

بعض الحكماء قال دبحت من السقنقور جملة عديدة فوجدت للذكر
منها احليلين وللايتي فرجين وقيل ان الضب كذلك الخردل
ليسحق ويداف في دهن ويمزج به القضيبي وخواصه فانه يوط
الجندباد ستر اجوده ما ضرب كثرة الى حمرة مع سواد وكان
بصا صا شديدا الراحة وله قوة في تحريك الباه اذا سحق منه شي
يسير بد من الزنبق ومرج القضيبي والعجر والحامس والظهر
الانفاط واعان على الجماع ومرارة العصفور اذا خلطت بعافر
قرح او دهن زنبق وطحين ذلك اصل الاحليل وحول السرة
عند النوم فانه يجامع ما اراد ويمتاع ولا يكسر بعد ان لا يس
المرض باطن قدميه ومن اخذ من النمل الجار الفاء التي عليها رطل
زيت وشمست اسبوع وقيل اسبوعين اجود ودهن بها المراق
والبطن وما يليه قوي الانفاط والجماع اذا اكل ولد مينا قويا
فله ذلك يستعمل في المعونة على الجماع قال ابن رضوان شوي اللحم
الحمر على احمر حديد ونثر عليه خردل ملح واكل وشرب عليه ما
الزبيب فعل فعلا عجيبا في هذا الشأن قال ابن زهير ذكر القنفذ
اذا جفف وسحق وشرب الانفاط قويا وكذلك يفعل في البول
خاصيته فانه ومن نقايق ابن المدد ورحم العصفور مع الادوية
الحارة جيد العلك المثانة والانفاط لحم الضب وسحبه اذا طبخ
وطبخ به الذكر قوي على الجماع خرو الحمام نافع من التقطير وحرقة
البول وعلل المثانة وانقطاع الجماع قال ثابت بن قرة في
كتاب الخيرة ان النخلة الفصيل اذا جفت وشرب منها قبل الحاجة

قد رخصته مدافعة في ثلث رطل ما انعط الغاط بقوة فان اذى
 الانعط اغتسل بالماء البارد **كعب البقر** اذا حرق وشرب حرك
 شهوة الجماع وحشي جمار الوحش اذا اكل اودهن به هيج الباه
 وفتيب الابل وخصاه اذا جفف وشرب منه انعط الغاط احد
 الفجل يزيد في الجماع وخاصة اذا اكل بالعسل وورقه خير من اصله
 القلقاس ينفع يزيد في الباه ودهن الرازيانج قوي الاسمان
 ينفع من نقصان الباه ادمغة العصافير يزيد في العقل والحي
 ولسان العصافير وهو مثل الدوا يابس وخاصيته تهيج شهوة
 الجماع ودهن الاخوان قال بن وحشية وجربنا ان ماء الاخوان
 المعصر منه اذا طلى المبرود المزاج الذكروا الاعضا المجاورة
 له تقع على الجماع **المسك** ذكر ابن زهران الحرا ومن اطبا القوس
 يذكرون انه اذا اصف البيروم منه بدهن الخنزير وطللى به ارج
 الماحيل اعان على كثرة الجماع وسرعة التوالد وذكر ديب يحفف
 ويدق ويرفع ويؤخذ منه وزن درهم بعسل متروغ الرغبة
 وقت الحاجة فانه يقيد من لا يقدر على الجماع البتة يؤخذ مرارة
 غراب اسود ويخلط بدهن سمسم ويدهن به الجسد كله فانه محب
صفه مرارة الدبيب تربطها على فخذك الايمن عند النوم فانك تحاج
 ماشيت ولا يضرك مرارة هدهد وخيشة الاسفل واطول جناحيه
 فان احدهما اطول من الاخر يصير الجميع في كيس من الاديم فاذا اردت
 الجماع اربطه على فخذك الايمن عند النوم فانك تحاج ماشيت فانه
 عجيب واذا ترا التور على بقرة وتزل عنها فبال على الارض فيؤخذ ذلك
 الطين المبلول فيطلى به الذكرفانه بهيج الشهوة جدا المسح بدهن

السعد يفعل ذلك وينتفع به من ساعته والارريون اذا دق
 وخمد به اسفل الظهر انعط انعطامو سطا **قال** بولص زاهر
 العصاه التي لو نها الى السواد عليها نقط وتكون في الخراب تصعد
 في الحيطان وسحقت وصبت عليها دهن ولح بها الهام الرجل البني
 فانه يغط بقوة ومن اخذ سبع ثلاث طوال فتركها في ايتنوس
 عليها حتى تموت وجعلها في قارورة وصبت عليها دهن زريق ودقها
 في زبل سبعة ايام واخرجها ودهن لها تحت رحليه عند الجماع بعد
 غسلها بما حار ويتوقا ان تصيب رجلاه الارض انعط بقوة واذا
 المشي على الارض وغسل رحليه بما بارد **قال الراوي** اعمر البلاء
 العريض واستدخل منه باصبعك قليلا فانه يغطا نعا اقول يا
وذكر صاحب كتاب الخواص انه من اخذ دم الديك الابيض وشي
 من عسل وجعلها في محارة جديدة على النار حتى تسخن فاذا اراد
 الجماع طلى به المشقة وحام مع فان المرأة تجدد ذلك عدة عظيمة
وحشي الديك المقاتل اذا جعل ذلك في جلد الكبش وعلق على
 الانسان مراد في جماعه وكذلك ان جعل حشي الديك تحت
 السرير حرك الجماع بقوة واذا ترا الحمار على الحمار فاخذ من ربه
 شعرة وهو في تلك الحالة وعلقت على انسان اشتد شبقه
 فاذا اخذت الهدهد وشرب بنضوح زاد في الباه **وتو**
 من اجواف الديوك عند القانضه حجارة من حملها عليه زاد
 جماعه **طرد ديب الثعلب** اذا مسكه انسان من اسفله لا يترج
 من الجماع ولا يملد وكذلك اذا علق ومن عمل قرد من خاس امر

وثقت وسط ظهره وادخل فيه سيرا وشده في وسطه عند الجماع
وجعل الفرد بين ذكرك وركبته كان عجبا ستم التيسان ذيب غسيل
ودهن به الذكور زاد في الجماع وان اخذت بيضة لسر فكت
وظلط بيضا مع صفرتها وطلبي بها الذكر واعيد طلاوه ثلاثة
ايام قوي قوي شديدة جدا **الراوي** ان يسلك في الغم قليلا فانه
ينعظ الانعاطا بليغا **قال الراوي** الاستلقاء على فراش لين حار
يزيد في الانعاط كذلك شط الوسط الدائم يفعل ذلك وان
اكل السمك المسوي حارا بالبصل زاد في الباه زيادة عظيمة
ولا يוכל بارد البتة ومن كانت تاكل الرعدة بعد الجماع يسقا
اياما وزن درهم جاوشير بادقية مائة رزجوش مبخوخ
يؤخذ بزر حنظل قويا يدق ويغنى بجسل ويجعل مثل الجوز
ويؤكل منه عند الحاجة واحد **الجوز البري** يؤخذ من بزره
وزن ثلاثة دراهم يسمي المقر يוכל فانه يزيد في الباه وان
استف بزر الكرات الشامي او بزر بلوط الكوا الباه اذا ادمر
اكل العصافير السمان واذا ما عطش شرب اللبن فانه لم يزل
كثيرا المني منعطا وشده الوسط بالمناطق المينة الحارة يبيع
الباه والانعاط واذا ادمر حرا والبان البقر زائدة في الباه
جدا **قال الرازي** اني لاحد العنب في باب الباه حمد كثيرا لانه
رطب ويملا الدم رجا والريح ينعظ الانعاط كثيرا وليس الماء
قليل لا يكثر اقوي واللبن الحليب يزيد في الباه جدا **فيليني**
ان يدمن من كثرة الجماع والاضعف والموز يزيد في الباه

وما

وما النار جيل بجوك الباه والسرطان الهري اذا شوي واكل هيج
الباه والسنبيل خاصته انه يبيع الباه الفجل يزيد في الباه
لانه يسخن ويخفف وخاصته اذا خلط بالسمن والعسل القصب
والفايند والثوم جيد لمن قل منه من كثرة الجماع فانه يكثر
المني جدا وخاصيته مع السمن واللبن والمشي حافي يقطع
الانعاط **يؤخذ** **وراء** في ايام الربيع يذبح ويحشي ملح
ويعلق في الظل حتى يجف ثم اطرح جلده وعظمه واسحق
المحور والملح واحمله في قارورة واختم عليه وباخذ منه
عند الحاجة وزن حبة حنطة او اكثر قليلا فانك ترى العجب
ادوية العصفير والبوط والفرايح والجلان اذا اخذت مع
الملح وبزر الجرجير والرخييل واذا اكلت ادوية العصفير
بالرخييل والبصل الرطب والدار فلفل كثيرا المني وهيج الانعاط
وما يثبت الشهوة ان يسقي من جوارش البر وثلث مثاقيل
باوقية من الجرجير الرطب ثلاثة ايام ويكون طعامه حمص
وحصل ودجاجة وحلوي وسمن وعسل **بزر الاخضر** اذا
شرب يعقيد العنب هيج الباه وان اكل مع البصل او الملح السمين
كان اعظم **وقال ايضا** الانيسون يبيع الباه وقال غير خاص
الزيادة في الباه والجرجير اذا اكثر اكله هيج الباه وكذلك
بزره وبزر الكتان اذا جعل معه عسل وفلفل ولعق واكثر
منه هيج الباه والشاقل المربا يبيع الباه وخصيته الثقل
اليمين يخفف ويسقي منها وزن بمائة الطرفا المصفي مقدار

كاس فانه يزيد في الباه ويسخن الكلا حضا الفخا حيل تحفف وتند
 وتشرب فانه يزيد في الباه ويسخن الكلا ولحم الضب وشحمه
 اذا اخذ وطبخ واخذ دسمه فخلط به زنبق وطلبي به الاحليل كبر
 والعظمه **شحم الكروان** اذا اكل زاد في قوة الباه محي الحردون
 يوخذ ويلق على عصب الانسان على جانبه الايمن فانه يزيد
 في الباه ويجرك شهوة الجماع **ومن دواير الحكماء واسرارهم** ان
 يوخذ خضيتي الديك مجفقا ويوخذ وزنهما ملح اندرا في بلوري
 يسحق ويعمل عليهما في انا زجاج ويعمل على تاديسه الي ان يذ
 جميعا ثم تنقعه فانهما يصيرا نضا ابضا ومن اراد الجماع بتركه
 في فمه فانه لا يزال منتقبا الي ان يرميه من فمه **وفراخ الزبابير**
 اذا فليت في الزيت وطرح عليها شراب وكراويه واكل زاد في الباه
 وبيض السرطان النهري شوي ويوكل يزيد في الباه وطوف
 ديب الثعلب اذا اخذ وعلق في العنق زاد في الشهوة **ومرأ**
المرأ اذا مسكه الرجل بيده زادت شهوته وكذا لك مرارة الثور
 ودماغ الغريزاف بما الجرجير وشي من زنبق جيد ويدهن منه
 الاحليل ينشط الجماع **ودماغ الخفاش** يمسح به اسفل القدم
 فانه يزيد في الباه ومن اخذ لسان الغراب فجعل معه سببا
 من اصول التوسن ثم جعله في قصبية وعلقه على الحصد
 الايمن امن من ان يجرد عن الجماع وبلغ حاجته من النساء
 اخذ ديب ابل فاحرقه بجلده وعظمه وورق رماده وتخلطه
 وطلبي نثيبه بلغ من الجماع حاجته ولا يزال يجامع مادام على

مذاكره

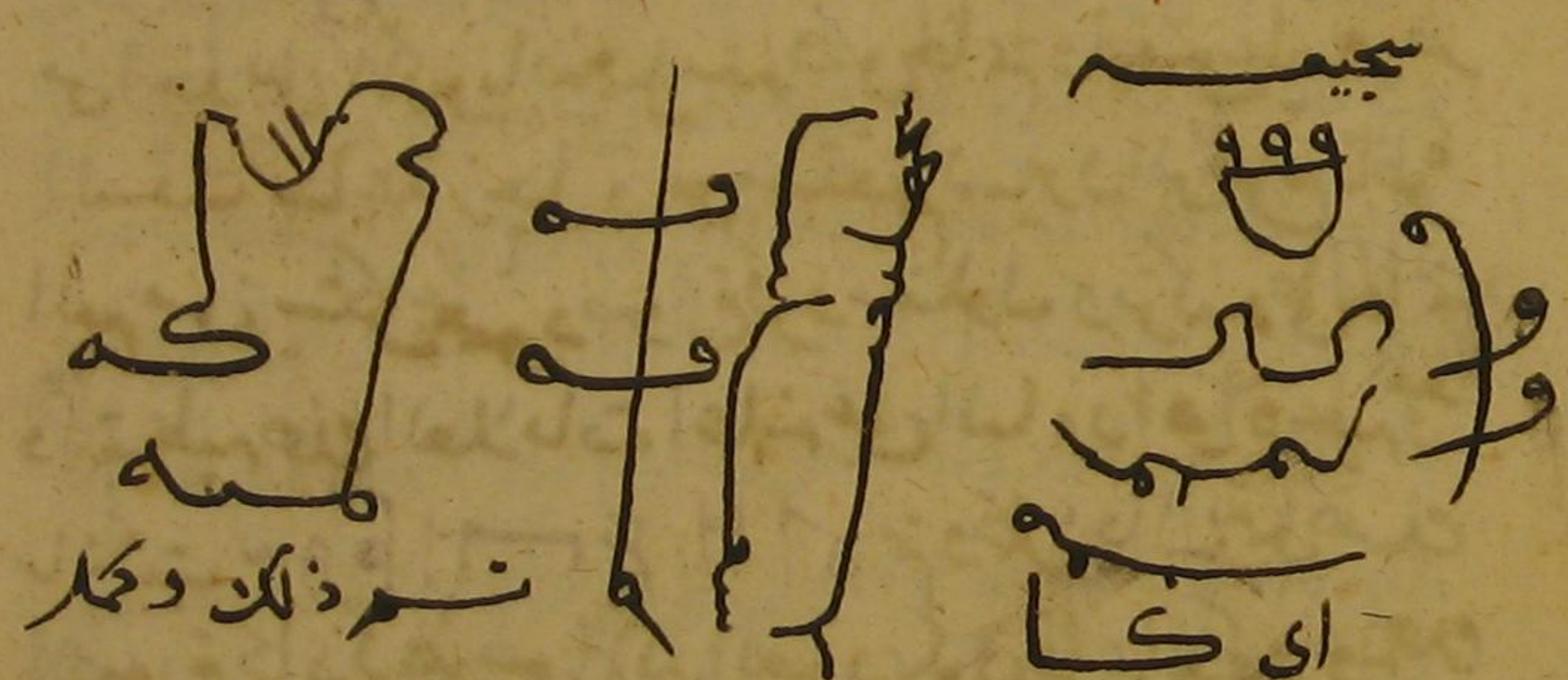
مذ البيره فاذا غسله انقطع ويوخذ من ادمغة العصافير ايام
 تبيع فتجفف في الظل ويوخذ الحسك الرطب يندق ويخرج
 ماوه ويجعل في انا فاذا اردت الجماع فخذ من ادمغة العصافير
 وزن درهم صيره في قدح نبيد وامزجه بما الحسك واشربه
 فانه يبيع شهوة الجماع ولا يسكن حتى يترط راس الاحليل فاذا
 شوطه وخرج منه الدم سكن وان ضم الي الباقلا خولجان وز
 افاد في الباه وان ضم الي البصل اشيا لها غلظ كاللحم السمين
 والقطير من الخبز السميد والرطب يزيد في الباه وان اكل
 بالسهدايج والسكر اعان على حسن استمرار وقصية السكر
 يزيد اللون سمين ويزيد في الباه والمبي والجرجير يولد
 النخ ويزيد في المبي ويجرك شهوة الجماع وخاصيته اذا
 رمي في العسل والقلقاس لوجود الاوقات الكبار وموفا
 رطب يبطي بالمضم منخ ويزيد في المبي ويجرك شهوة الجماع
 الباه خصوصا اذا اقلح حتى يكشف ويلقي في العسل والنم
 والحصى **وقال** ابن الجزار في الاعتماد ان الاحد من اطباء فارس
 انه اذا اديف من المسك اليسير منه باليسير من من
 الخيزي وطلبي به راس الاحليل اعان على الجماع وسرعة المتوال
 ومما يعين على الانفاط سخونة القدمين لان سخونةهما تطبق
 الحراة الي ظاهر البدن فيجب اذا ادي الي فراشه ان يضع
 قدميه في تاحار ثم يخرجهما ويغمهما بدفن سخن كدهن الطليان
 او دهن الادخر او دهن النعام او دهن الضبع هذه الامور

الكرنب يزيد في الباه

مقوية بالاسيا العطره كالزعفران والمسك والقرنفل والدار
 صيني والدار فلعل والهلل واذا تركت رايحة الياسمين والورد
 حركت القوة التي بها اللذة والسرور واذا تركت رايحة العود
 والاس والبنفسج والياسمين والموزنجوش حركت السرور
 وانسبسط الخوان والله تعالى اعلم بالصواب **الباب**
التاسع والعشرون في الطلاسم والاسماء الزائدة في الباه
صفة طلسم تكتب هذا السطر في ورقة ذهب واجعله تحت لسانك
 وتجامع من شئت فان ذكرك ليرزق ما مادامت الورقة تحت
 لسانك وهذا ما تكتب **ع ا ا ط ط ع و د** ثم دخل
باب للباه اكتب هذه الاسماء على عصاه بيضا جديده
 وبجرها بمقل ازرق وحصل بان ذكر وعند الجماع اما ان
 تنصب فيها واما ان تربطها على عضدك لايسر وتجامع
 فانك ترى عجبا فاذا فرغت اترع العصا بية وارفعها الى
 وقت الحاجة **وهذا الذي تكتب على العصا به** حقوش حقوش
 شاهره قماش د زمز سيرا هنيئة انوه انوه طيعوش
 دكوك ملك ملكه معها يسرنا صه لسل اين ابراه ابراه اه
 الا ثم وكل **باب** اخر اذا كان القمر في الميزان يؤخذ
 فض كهر بيا وزنه تسعة عشر شعيرة تنقش عليه صفة فرد
 على قرافيصه ماسك احليله بيده الشال وتنقش حوله
 هذه الحروف **وهما ط م ف ش د** ثم يجعله تحت لسانك وقت
 الجماع فانك تجد من ذلك عجبا من قوة الباه ثم ذلك وكل

باب

باب اخر ذكر ان صاحب هذا الباب دخل الى بيت
 خطافا فاجتمع بها فلما قضى شغله منها سر لهذا الخاتم على
 فرجها من اسفل الى فوق وقال يوكل ايها العون بعقد هذا
 الفرج عن فروج بني ادم ثم خرج عنها وقعد الى اخر النهار
 ثم اتى اليها وسالها قالت والله العظيم لم قد راى احد ايجتمع
 بي الا ان يكون انه طيبا حتى يقرب مني يصيح صليبه ويتفرقع
 فيقوم مقطوع الظهر قال فلحقها بالخاتم ومروا به من فوق
 الى اسفل وقلت حل ايها العون ما عقدت ينقش في طالع
 يوم الاربعاء ساعة زحل او في يوم السبت ساعة عطارد
 او في يوم الجمعة في الساعة الرابعة او الحادية عشر **وهذه**
صفة الخاتم يؤمن هكذا **افاهم ترشد والحذر من الغلط**



صفة خاتم للباه يؤخذ فض كهر بيا ينقش عليه صورة فرد بني
 قائم الاطيل وحوله هذه العلامات يحمل يوم السبت في ساعة
 عطارد وهو مسعود ويركب على حري صيني ويلبس في الاصبع
 الاوسط من اليد اليمنى ويجر شعر فرد ويعزم عليه با يوقته

المفي وقت الجماع تتلو هذه الاسماء عند قرب الانزال فاذا اردت سرعة
تروله اقول تلاوة الاسماء **وهذا ما تقول** اثلاث درياش ووقت ان
دنان تم وكل **باب تحريك الجماع** واستنهاضه الكتب هذه الاسماء
في زبدية جديدة عند زوال الشمس من قطب الفلك وقت الظهر
يوم السبت بمدا مدوب بما ورد وبجرها ببيعة يابس قبل
ان تنجها فاذا فرغت من بخورها اخرجها بالما الراتق الطيبا الحلو
واجعل مع الما قليل ما ورد فاذا اجمعت الاسماء اجعلها في قنينيه
وكما اردت استنهاض من الجماع املا ابريق واجعل فيه قليل من الما
الذي في القنينيه واعبر الى مكان اغتسل به محاشك فانك
تري عجبا وهذا ما كتبت **له مع** **وهو ما** **مع**
اصح حصص **عظام** **هلط** **لعيش** **بقراش** **الحديد** **الحديد**
وتبته وتاب لبلوغ مراد الاسباب بحق هذه الطلسمات توكل بغير
حجاب باحذام هذا الباب تم وكل **وهذا ما تقول** عن من جربه
اذا كتبت هذا الاسم بمدا على الاحليل قوي لا يفاط وهو هذا
كسطين **عليل** تم وكل وهذا الاسم يكتب في كف الرجل ويحسه
عند الجامعة تستلذه المرأة ويقوي على الجماع وهو هذا
طالع تم وكل **الباب المو في ثلاثون** في تقسيم اعراض الناس
في محبتهم وعشقتهم علم ان من الناس من يري المحبة والعشق
احد سجايا النفس اللازمة وانه لا بد لكل نفس من ان تنفخ في
الي لون من الالوان ومن الناس من يحب الصوت الحسية
من الناس ومنهم من يحب السودا من مع ما بينهم من زفر الرليحة و

الجلد وجموشة القوايم وسماحة الخلقة ومن الناس من يحب اللينة
بالذكر والاصاغر من المردان ومواقيرهم الى مجي طبع النساء
ومنهم من يحب المشتدين من المردان ومنهم من يحب المعتدلين
ولهذا عندم علة في الطبع وانا اذكرها حتى لا يحلو الكتابي هذا
من قايمة فاصل اللياسة عندهم تحمل في الشهوة وعلته فيها
وموقفهم من العاود دليل ذلك ان في حد النفس شهوة ما لطف
قطر في فاذا اراد عبث النفس وغلظ الحس طلبا بحسب طبعها
فطلب قرائع الموضع وخشوفة الاست وجها الطبع ومخالفة
العادة فاذا انضبت مواد الشهوة وانقسمت في ابعاضها بضعين
صار خلقا ياتي ويوتي وان مراد انضباب الشهوة عكسا الى
شغله ومشت في عروق حلقه وشغله فربما صادفت سدا
من رطوبة وغيرها لا يها تجري في مجاري مرسوبة بل كما تجري
المارة العاسدة في الجسم وتضع الاعضاء والم العتب يخرجها فسد
وتعفت فاذا كانت العفونة قد حث حكاكا ويظهر صاحب
هذه العلة للناس بحركته واحتكاكه بالرص في جلوسه وربما
كان صاحبا شديدا لشق رخوا الزب وربما اهلته الشهوة والكابة
حرارية فيجث يسيرا من شدته فانزل ما به مع نزولها من
يايته وهذا هو اسد الناس بغا لما يستد من له من سابع
اللونين والشهوتين ومع هذا فقد ظهر اكثر الناس عبيد شهواتهم
وقد قيل ان رجلا من الحكماء اقتطع في بعض الجبال وترب فيها
فانقول له في بعض السنين ان نزل الى بعض المدن اقربهم اليه

فصاقر صدره ولحم يلبث فيها وخرج هاربا فلقية لبعض الحكماء
 له من ابن فقال له من مخرج البلا فقال وما رايت فيه قال
 جميع ما فيها عبيد للنساء وقد صدق فيما قاله فان هذا اذا ناله
 العاقل وجد محل صانع يحمد نفسه ويتعجب جسده وحسه ثم يروج
 بما يحصل له لزوجه او معشوقته وفي بعض ما ذكرناه مفتوح
 من هذا المعنى والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
 انه كرم طيم تواب وهي حسبي ونعم الوكيل اللهم صل على سيدنا
 ونبينا ومهادينا ومهدينا وملاذنا وكثرنا وخيرتنا
 وشفيعنا في القيمة مستقذنا من الضلالة سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

• ثم الجزا الاول من رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه •

• علي يد كاتبه بيد الفاتيه الراعي من الله سبحانه وتعالى •

• الموت على الايمان وحسن الخاتمة اقر العباد •

• الي لطف ربه الخفي علي بن عرفات الشناوي •

• الاحمدى كحفي اللهم اغفر له ولوالديه •

• ولمن علمه ولوالديه ولجميع المسلمين •

• والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات •

• الاحياء منهم والاموات •

• ولزوجه عالمه المفق •

• امين •

• امير •



بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
 الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد ورسوله وعلمه
 وصحبه من بعده. **اما بعد** قال المؤلف عفي الله عنه قد كتبت
 في كتابي هذا في الجزء الاول منه ابني اقسامه قسمين واجزئه جزئين
 يشتمل على ثلاثين باب اذكر فيه الادوية والاعذية والاطمية والنفاس
 والسوحات والحسنات والحوالات والمعاجين والسقوفات واللبانات
 والحريات والملاذات وغير ذلك مما يقوي على البقاء وهو الجزء الاول
 وقد استوفينا ذلك وان جعل الجزء الثاني ثلاثين بابا ايضا
 يشتمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة كالعضولات والحضوبات
 وما يطول الشعر ويسوده ويسرع نباته وما يطيب النكحة
 ويجلو الاسنان وما يمين البدن ويصلبه وما يطيب راحته
 البدن والثياب وما يضيئ الفرج ويطيب راحته ويسخنه ويغمر
 ذلك مما يناسب النساء وان تذكر الحكايات التي جات عن القيان
 التي سماها ينسب الشهوة ويعين على بلوغ الوطى وقد استوفينا
 ذلك وذكرنا اسماء ابواب الجزوين في اول الجزء الاول وبالله تعالى
 التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل **الباب الاول في الجزئين**
 في معرفة ما يكون في النساء من الاوصاف الجميلة في اعضائهن
 لما كان جمال المرأة وحسن تناسب اعضائها هو الداعي للرجل الي
 وطئها واطيب الي شهوته عند النظر اليه والذخاؤه في حال
 مضاجعتها ذكرنا في هذا الباب ما يجرد من الاوصاف المستحسنة
 في النساء ما اذا وصفت به المرأة كانت فابقة للجمال موصوفة بالكمال

واذا انقص من جمالها بقدره وقل ما يقتضيه ذلك بجمال في امرأة وقد اجمع
 اهل المعرفة على ان الذي يجرد من وجه المرأة وبدنها من السواد
 اربعة اشياء وهي شعر راسها وشعر اجفان عينيها وشعر حاجبيها
 وسواد ناظريها ومن البياض اربعة اشياء بياض لوها وبياض عينيها
 وبياض اسناتها وبياض فروعها ومن الحمرة اربعة اشياء حمرة الشفا
 وحمرة الشفتين وحمرة الوحيتين وحمرة الاليتين ومن الطول
 اربعة اشياء طول العنق وطول القامة وطول الشعر وطول الحاجب
 ومن السعة في اربعة مواضع في الجهة والعين والصدر وتذكر
 الوجه ومن الضيق موضع واحد وهو الفرج وحده ومن الصغير
 في اربعة مواضع الفم والكعبين والمقدمين والندبين **وينبغي**
 ان يكون كرسي الركبتين مستويا والكوعه مستويا مشاكلا ويكون
 من القدم معتدلا حسن الاعتدال لا تقص مفرط ولا سمن مفرط
 ويكون اللحم صلبا **واما اللون** فيكون اما بياض حمرة واما سمرة
 حمرة وتكون الاطراف حسنا رطبة والروح خفيفة وتكون ملحجة
 الضحك فانه اول ما يستجلب به المرأة مودة زوجها ويكون الطر
 ادعجا والثغرافلجا والحاجب زجا والكفل مرتجا وتكون رضة الكلام
 بهيمة النخمة وان يكون عظامها غايبة فلا يبان منها شيئا واعرف
 بارز وجمع ذلك بعض الشعرا في ابيات نظم **وهي هذه**
 ، بياض اربعة سود اربعة ، حمرا اربعة كالشمس والقر
 ، طالت لها اربع منها واربعة ، دقت واربعة ماتت الي الفقر
 ، واستغلظت اربع منها واربعة ، طابت فامثلها في البدن والحضر

واربع مستديرات واربع ضاقت واربع ضاقت واربع في الوسع كالضفر
وقد حكى ان ام اياس بنت محكم الشيباني كانت من احسن النساء صون
 ولا يكاد ان يوجد امرأة في زمانها وحسن توكيدها وسند كرمها اشتهر من
 محاسن اوصافها وحلفتها **حدث الدرايني** عن اشياخه ان الحارث
 ابن عمر الكندي بلغه ان ام اياس بنت محكم الشيباني تشتم على عقل
 كامل وجمال وافر فبعث الى امرأة كذبة يقال لها عصام وكانت ذات
 عقل وافر وراي ثابت فقال لها يا ام عصام ان رسول المرء يبلغ علمه
 وعقله وبالرسول يعتبر عقل المرسل قد بلغني ان ام اياس بنت
 محكم الشيباني ذات عقل فايق وجمال فايق فانطلقني حتى تأتيني
 بصفها ونفس معرفتها واياك ان تقصري على الظن دون اليقين
 فانطلقت عصام حتى اتت لم الجارية وهي امامه بنت الحارث
 فاخبرتها بالذي جاء بسببه فقالت لها شأنك والجارية ثم قالت
 يا بنتي اي بنيت هذه خالتك انتك لتتظري عن شأنك فلا تستوي
 عنها شيئا ارادت النظر اليه من وجهه وخلق وناظرتها فيما استطاعتك
 فانتهت وتاملت خلقها ثم انها استطاعت ان تعرف مراد كلامها
 ومصارف عقلها فخرجت من عندها وهي تقول ترك الخداع من كيف
 الغشاق فارسلتها مثلاً ثم اتت الحارث فقال لها ما وراي يا عصام
 فقالت هي كما قال امرؤ القيس فقال لها تصبي لي منها ما رايت شيئا
 فشيئا فقالت ابنت اللعن لها فرع كاذب الخجل المظفره اذا ارسلته
 كان عناقيد ممطون اسفل من جهة كالمرأة الصقيلة مشرقه
 كاشراق الشمس الرذيلة اسفل منها عيين عبرة لم يدعها قاصدا

فتون

فتون بياضها بياض الجواليق وسوادها كسواد وامس الغسق
 بينهما انفك السيف المصقول لم يحس به وقصر ولا ازار به طول
 خفت به وجنتان كالارحوان في محض بياض كالجوار وفم راس
 رمانه قد شبه بالدر نظرا سنانا نه يتقلب فيه لسان ذو طلاء
 وبيان حركه عقل وافر وجواب حاضر ويلتقي دونه شفتان
 كالزبد يجلبان ريقا كالشهد ركب في عنق فضة بياضها عناق
 الا يروق الفضة يصب في بحر كانه المرأة وصدره هوفقة لمن راه
 ينقلها الى عصده ان مدحجان كانهما في نقايتها اللولو والمرجان
 مستديهما ساعدان يري بينهما بنان كالفضة فمعت بالعقيان
 ونديان كفي العاج يصني بهما الليل الداج بين ذلك بطن كالقبا
 المدحجة يحيط بهما كالتراطيس المدحجة ينتهي منها الى خضر كاد
 لا يبان في كمل بقعدها اذا قامت ويوقظها اذا هي للنوم را
 يحملها فخذ ان مدحجان وساقان احردان يحمل ذلك كله قدما
 لطيفان مجردان حد السنان بتارك الله كيف صغرهما ولطفهما
 يطبقان يحملان عمل ما فوقها وما ورا ذلك فاني تركت ذكره **هذه**
الاوصاف التي تعدها المرأة جميلة حسنة وهي المطلوبة من
 النساء ومن ذلك روج عامر بن الحارث ابنته بعض فتيان قومه
 فقال الفتى لامه ادعني فانظروا قد هبت امه لما اراده ابنها
 وعادتا اليه فقالت هي بياض يد فوعا جعد تقوم فلا يصيب
 فتصير منها الاسياسة من كبرها وجملي تدبها وراسي ليتها في كل
 قال بعضهم اتت الروادق والبدن فيهم من البظون وان تصون ظهورها

مت

وإذا الريح من العشي تيسمت • أبكين حاسده ومجن غيورا •
فقال حسبك يا أمه فلما بناه بها دخلت أمها لوصاياها ثم قالت
أي يا بني الزم له الطاعة فمعها الجنة والكثير له الشفقة فبشرها
المحبة واحتملي غضبه بشفقة في رضاه واصبري على شدته بكافك
في رخاه وعليك بالطيب الأكبر وهو الماء فإنه لا علاج إلا بالتفلي
بقا وأقلى من مضاجعة الأعداء شهوته والخطوة في الموافقة •
الباب الثاني في ذكر العلامات التي يستدرك بها على فرائس
النساء والحكم عليهن بقلة الشهوة وكثرة ما وغير ذلك **قال** أهل
الفراسه والخبرة بالنساء كل امرأة جادت المحبة في أي وقت
لمستها وجدتها حارة وكانت حمرا الغم صغيرة صلبة الثديين
مكسرتين مما فمن كانت بهذه الصفة منهن يدل على ضيق الإخراج
وسخونتها وجب الجماع وجودة العقل والوفاء الموده وإذا
كان فم المرأة واسعا فإن فرجها يكون واسعا وإن كان فمها ضيقا
فهي ضيقة وإن كانت شفتها غلاظا كانت أسكتها غلاظا وإن
كانت شفتها العليا خفيفة كانت أسكتها غلاظا وإذا
كانت ذات شارب فإن أسكتها تكون كثيرة الشعر وإن كان شفتها
العليا خفيفة كانت دقاته وإن كان لسانها شديدا لجمرة •
فإنها يكون فرجها جافا من الرطوبة وإن كان لسانها كانه مقطوع
الراس كان فرجها كثير الرطوبة وإن كانت منتشرة المني تربي
فإنها تفره وإن كانت معوجة الأربطة فإنها تجتأدخال البعض
دون البعض وإن كانت حدة بالأنف فهي قليلة الرغبة في

الجماع وإن كانت قصيرة اللسان فإنها حامية الفرع وإن كان
مادار على ذينها الثريين فإنها شديدة الرغبة في الجماع وكذلك
إن كانت زرقا العينين وإن كانت طويلة الذقن فإنها رابطة
الفرع قليلة الشعر وإن كانت صغيرة الذقن فإنها غامضة
الفرج وإذا كانت كبيرة الوجه غليظة الرقبة دل على صغر الحجاب
الفرج وضيقه **وقال** أرسطوطاليس إذا عظمت شفتها عظم
لحم منها وحظيت عند الرجل **وإذا** كثرت ظاهرها فدمها وظاهر
بدنها عظم فرجها وإذا كانت مستديرة العنق عظمة المنكين
ممسوحة الرجل ومحضرة القدم كانت محظية عند الرجل **قال**
وكان بعض الملوك لا يصيب امرأة حتى يعدها على ثوب أبيض
نقي ويداعبها ويمارحها حتى تظهر الشهوة بين عينيها ثم يأمرها
أن تقوم فإذا رأى الثوب قد لحقت به داوة لم يقربها **قالوا**
وعلاج ذلك أن تاكل المرأة الطين الأرمني وإن تمتع به من
الاحوين أو تشرب أدوية حارة كدهن الخروع ونحوه **وإذا**
كانت المرأة مسيلة الساقين مكثرت في صلابتها فإنها شديدة
الشهوة لا صبر لها على النكاح وإذا كانت المرأة حمراء اللون زرقا
العينين فهي شديدة الشبق للشهوة وإذا كانت شديدة الضحك
خفيفة الحركة فهي شديدة بالشق أيضا وكذلك إذا كانت المرأة
مشغوفة باللعن والاطحان وإذا كانت المرأة زرقا العينين دل على
شدة العلة فيها وكذلك غلظ الشفتين وقديدها غلظها على الأ
سكتين ويدل رقتها على قلة الشهوة للنكاح والعينين الخلاء

مع كبرها تدل على الغلة وصيق الرحم وصغر العجز مع عظم الاكثاف
يدل على عظم الفرج وتو العيش الى ناحية القفا تدل على سعة الفرج
والله اعلم **واعلم** ان في النساء الشهوات اصناف وطبقات لكل صنف
منهن ربيبة في الشهوة لا يحصل لها كل الشهوة الا بها وساد ذكر هذه
الاصناف وما يوافق لكل صنف منها من الرجال قال اهل الحذر
والبحر من النساء اللزقة والفقر والحرق والملحمة والشرا
والمتخففة والغفوة وهذه اصناف لا بد من لذة الجماع اليها اذ
ان شاء الله تعالى فاما اللزقة وهي المنغم فرجها الى ما حوت جواربه
الذي قل الشحم فيه وهول بعد منه وبقي ملتصق مما عليه من خيا
لعدم شحمه وهذه لا تجد لذة الجماع الا بالذكو الغليظ القصير
الذي يرد ما انتقص منها الى حالته وليس لها في غير ارب ولا حب
سواه واما الفقيرة وهي التي قد تنفر فرجها لا استحكام شهوتها
وافراط السبق وعدم الجماع وهذه لا يفيها غير الذكو الغليظ
الكبير الغنيسه لئلا يوضع التفتير وتضل الى مواضع
اللذة واما الحرقا وهي التي قد عريت جوارب فرجها وقد زنت مسافة
ما بين اسكفتها واكثر ما يكون ذلك في النساء الطوال وصاحبة
ذلك لا تجد لذة الجماع الا بالذكو الطويل الغليظ ولا تجد لغير
لذة وصاحبة ذلك تكون شديدة الغضب سبية الخلق ويكون
ذلك منها عند الجماع لتقص الرجل عن بلوغ لذتها وقل ما تنزل
ها شهوة واما الملحمة هي التي اسفل فرجها واعلاه شيء واحد
مع قرب مسافة شهوتها وسرعة انزالها وهذا ليس لها شيء يحب

من الرجل السريع الانزال ومثي طال جماع الرجل لها وابطا انزاله حذر
لذلك الماسد يدا وجها واما الشرا وهي التي قد خف جانب فرجها
وشفر جانبها وظلا من اللحم وليس شيء اتفع عنده هذه واثق من
الذكو الطويل الرقيق سيما اذا كانت مايلة الى الجانب الذي قد خلا
منه اللحم ومثي لم تكن على جنبها لم تجد الجماع لذة ولم ينزلها شهوة
واما المتخففة وهي العليظة خيطان الفرج من خارجة السفلة
الامتلاء من داخله الذي قد انخفت فيه الشهوة لعدم الجماع وهذه
لا تجد لذة الجماع الا بالذكو الصلب الشديد ولا يجيها سواه ولا
تنزلها شهوة بغيره واما الفقيرة وهي التي اتسع فرجها من
قرب الرطوبة وبرود داخله وهذه لا تجد لذة الجماع ولا تنزل
لها شهوة الا بالسحاق لانه يحمي ظاهر فرجها ولذلك تغور
الحارة فيه فتزل شهوتها واما الرجل فلا تجد عنده لذة **وام**
ان النساء الروميات اطهر ارحاما من غيرهن والاندلسيات اهل
صورة وازكي راحة واحمد عاقبة واطيب ارحاما ونساء الترك
والارمن اقدر ارحاما واسرع اولادا واسوأ اخلاقا ونساء
الهند والصفالية والسند ادم احوالا واقبح وجوها واشد حرقا
واخف عقلا واسوات دبرا واعظم نقما واذر ارحاما والزنج
ابله واغلظ اذا وقعت منهن الحسنة فلا يوانها شيء من الجناس
وابداهن النعم ابدانا من غيرهن والمكبات اتم حسنا واطيب جماعا
من هذه الاجناس غير انهن ليس بذوات الوان كالوان غيرهن
والبصريات اشد غلظة وشبكا الى الجماع والحكليات شدا بديانا واصل



ارجام من الجويات الثاميات اوسط النساء اعدلين في الاستماع
 وفي سائر الاوصاف والبعد اديات اجلب للشهوة من غير من حسن
 استماعا وجماعا لمن اراد السكن وحسن العشرة وطيب المنطق
 فعليه بالفارسيات والعربيات احسن احوالا من جميع الاجناس
 التي تقدم ذكرها **واعلم ان النساء على خمسة اضراب** وهي الحديثة التي
 تراها في العائق التي لم يتكامل شبابها والمتأهية الشباب والتي
 بينها وبين النصف قامة الحديثة فطبعها الصدق عن كل ما سالت منه
 وقلة الكتمان لما خوطبت به وقلة الحياء وضم الشيا ب عند بلعاه
 من الرجال والنساء اما العائق فهي التي لم يتكامل فيها الشباب
 فانها تستتر بعض الاستار وتظهر رذائلها اذا كانت حاملة شئ
 وهي سريعة الاخذاع واما المتملية شبابا فهي حاملة الخلقة
 حسنة الادب كثيرة الحياء غضبضة الطرف واما التي بين يدي
 النصف فيجب ان يظهر منها كل حسن وهي الفخمة في كلامها
 المتقصدة في مشيتها ولا شيء عندها اشئ من الجماع وهي الودود
 الودود واما النصف فهي التي وحظها الشيب وغلب عليها البياض
 وهذه تسرح في لحمها وينطق نوز مجبتها وتكون كثيرة الملاحظة
 للرجال متملة الى الزوج موثرة له في جميع الملاذ مخبة
 اليه بالتصنيع والخضوع وهذه الاوصاف لا ينبغي للرجل
 سواهن ولا يتزوج ما عداهن وما جاوزهن الاوصاف
 الخمسة اخيرهن ولا لنكاحن لذة وقد تنقسم النساء في شهوة
 النكاح على ثلاثة عشر ضربا خمسة ضرب ثمنيه ولا يردن

سواه

سواه وخمسة ضرب لا تحترنه ولا تملن اليه ولا يوشن سواه
 وثلاثة ضرب تختلف احوالهن فيه واما اللواتي تشتهن واملن
 اليه ولا تردن سواه فهن اللواتي بين الثانية والنصف الطويل
 والنظيفة والادما المقدونة وعين ذات البعل واما اللواتي
 لا تشتهن ولا تملن اليه فهي التي تراها في القصيرة والمتشعبة التي فيها
 الرحلة وذات البعل الملازم لها وهو لا يجبر من غير الضم والتم
 والقبل والمفاكحة والحديث والمزاج واللهو والجماع فها دون
 الفرج واما الضروب الثلاثة التي تختلف احوالهن فيها فهي الحديثة
 فتكن الجماع لبعض الاكراه واما الثانية اذا اسقطت بالملق
 واظهار المحبة دعاها ذلك الى الشهوة وبغير ذلك لم يميل اليه
 واما النصف فهي كثيرة الحياء من الرجال فاذا بسطت بالحواسة
 وحلول المداعبة تحركت شهوتها وماتت الى الجماع **واعلم ان**
النساء في الانزال على ثلاثة اصناف السريعة والبطيئة والمتوسطة
 فاما البطيئة والقصيفة فانهما سرعان الانزال في التي
 بينهما فبعثت وسط في ذلك وعلامة وقت انزال المرأة ان
 يموت طرفها حتى تصور عينها مثل عن الربوع كان بها وسنا
 ويعرض لها عند انزالها ان تتكلم وجهها وتنتفخ وربما
 اقترب منها وعرف جبينها وتترخا فافا فاصلا
 وتتحج ان تنظر الى الرجل وتاخذها رعدة ويعلو نفسها وتفرص
 وجهها وتمكن الرجل من فرجها وتلصق به شدة الشهوة
 فهذه علامة الانزال وبضدها تكون البطيئة الامر لا يعلم



سنة

ذلك ومتى اجتمع المائين منه ومنها في وقت واحد كان ذلك هو الغاية في
 حصول اللذة وتأكيده المحبة وان اختلط اختلاطا قريبا كانت اللذة
 على قدر ذلك **وقد** جعل بعض الناس فروج النساء على ثلاثة اقسام كبير
 وصغير ومتوسط مثل ذكر الرجال ثم جعل لكل قسم من كفاية يميز
 بها فسمى الكبير من متاع الرجل فيلا والمتوسط حصانا والصغير
 كبشا وسمى الكبير من فروج النساء فيله والمتوسط رمكة والصغير
 نعجة وجعل اللذة في ذلك تنقسم على ثلاثة اقسام الاول يحصل
 به الموافقة وسد باب الحاجة والثاني يحصل به الموافقة وتوجد
 اللذة متوسطة والثالث لا يحصل الموافقة ولا تجده لذة بل
 يعظم الضرر بالفاعل والمفعول **القسم الاول** من ذلك هو ان
 يلقي الفيل الفيلة والحصان الرمكة والكبش النعجة **والقسم الثاني**
 ان يلقي الفيل الرمكة والحصان الرمكة والفيلة والكبش الرمكة
 فهذه فيه اللذة متوسطة الحال **والقسم الثالث** وهي ان يلقي
 الفيل النعجة والكبش الفيلة وهذا يعظم الضرر بينهما ولا
 يتفقان ولا يجدا أحدهما لصاحبه لذة وما أقرب تباعدهما
 واسرع فراقهما **واعلم ان النساء** على وجهين قعر وشفر فاذا
 اردت ان تعلم ذلك فالتق عليها ابرك فان تحركت ورهزت وطبقت
 عينيها وغاب السواد فاعلم انها شفرة ولا تؤدها على نصفه
 وان رايها ساكنة كانك لم تخاطبها فاعطها كله فعند ذلك تظن
 وترفعك وتضعك **وفي الروميات** من تمرى عند الجماع وهي
 حرمات على الرجال والثر هن قعرات قالوا وقوة حركة العين تدل

على

على قوة الشهوة وغلظ مشط الرجل والقدم العريض صاحبها راي خطو ل
 الاصابع وغلظها والة على غلظ الذكر وصاحب الماربة المرفوعة
 احدها لذكر ردي في الجماع ومن على قصبته انها شامة تجب النكاح
 وكذلك الزرقا العين التي في الرجل وصلابة الثدي تدل على البكارة
 وغلظ الشفة تدل على غلظ الشفر وصيق الغم يدل على صيق الفرج
 والكملة ضيقة الفرج وصاحبة اللسان الاحمر جافة الفرج وغلظ
 العنق يدل على كبر الفرج والاتزال السريع في الطوال والقصيفات
 واما الفصار والمحيات بيضان ومن حكمة ثديها شاخصة تتر
 الاتزال والقصورة الخلة المدورة الثدي بطيئة الاتزال ويعرف
 اتزالها بموت الطرف كان فيه سنة ويعرض لها كح ويقشر جلدها
 ويعرق جبينها وتعرض عنها عن وجهها وتستر في حفاصلها
 وتستحي ان تراه وتمكنه من فرجها وليس شي اخذع المرأة من
 ان تحيط علمها من انك تحب لها وان تظهرها رعدة ودمعة فلو
 كانت عابدة لتعلمت **وعلمة البغضة** فانها تغير خلقها عليه
 وتمنع نفسها النظر اليه وتضاجره وتشرح عند مفارقتها
وعلمة القحبة انها تنصدر في المشي وتقسيم الظهر وتكون
 فاترة الطرف خبيثة الكلام كلامها بالتصغير **وعلمة العاشقة**
 ان تكون كثيرة التنداد اذ اسيلت عن شي انت بعينها وتظهر حيا
 لعينها واباه يقني وتكثر التشاوب وتكثر التواني والتعلي والكل
 وان كان في المجلس صغيرا تلاعبه وتمد شعرها وتقبث به وتقف
 شفتها وتفرق جبينها وتدمع عينيها وتنظن سرقة وتحتال

سها

لمزاحمة وان جاز عليها ولم يرها تتخفت وتلاطفه بالرايحة الطيبة
وتكرم محبه وتقادي عدوه وتشكره على القليل ولا تكلفه كلفة وتسا
خدمته وتجنه اربا تراه في النوم ومتى اخبرت بحبه تغربت حتى
تظهر سرورها وتكثر النظر وتقطع اشغالها وتدعي ان لها وجع ولا
تحتل سماع الحديث **الباب الثالث في معرفة الادوية المحسنة**
اللون والبشر لما كانت الزينة في الوجه متممة لما نقص في الجمال الخلق
بما يكسب الوجوه والبشره بياضا وحمرة وصفا وريحة كان ذلك
محركا لشهوة الجماع عند النظر الى وجه المرأة وداعي الى موافقتها ذكرنا
في هذا الباب من الغسولات التفتية والغر المحمرة الزاينة في حسن اللون
وصفا للبشره ما يحصل به الكفاية وبلوغ الارادة **اما الغسولات**
المتممة لهذا الباب فهو دقيق الشعير ودقيق الباقلا المقشورة
ودقيق الحمص المقشر ودقيق العدس ودقيق الترمس ودقيق
الكرسنه ودقيق الارز واللوز الطود المروبر الحيار والبطيخ
والقرع والفجل وبزر الجرجير وقشور البيض ولحم الصدف والفضة
والخردل ولب حب القطن والزعفران والزرنيخ الاحمر والاصفر
والمصطكا والكزبرة والبن والبقلا والكندر والمرتكب **الغسولات**
والنشا والشمع والصنع والبروق وعز السبك والعنبروت
وحرو العصافير والاثراس واستباه ذلك في هي اصول كتب
الغسولات وجميع الادوية الذي للوجه من الغرة وغيرها
فاعلم ذلك والله اعلم **صفة غسول جيد** يصفي الوجه وينقي
البشره يوخذ الباقلا المقشورة وكرسنه وترمس وبزر فجل وبزر

بطيخ مقشر وبزر حمص ونشا من كل واحد جزء ويسحق الجميع افرادا
ويخل ويسحق **صفة غسول جيد** ينقي البشره وينقي الوجه
ويصفي لونه يوخذ النشا والكثيره يسحقان بلبن حليب طري
ثم يحققان في الظل ثم يسحقان ويستعملان عند الحاجة لهما
غاية في ذلك **صفة غسول جيد** ينقي الوجه يوخذ دقيق عدس
ودقيق حمص ونشا وعنبروت ومصطكا وبورق من كل واحد
جزء ويسحق الجميع فاعما ويخلط ثم يغسل منه الوجه عند القيام
من النوم فانه يغسل في تنقية الوجه فعلا **جيدا** **صفة غسول**
اخر يزيل الكلف من الوجه يوخذ بورق ارمني ولوز حلو ويدق
الجميع اجزا متساوية ويطلي به الوجه **صفة طلي اخر** للشمس
يوخذ مرود عدس من كل واحد جزء ويدقان ويلتان بما قد
طبخ فيه تين ويطلي به الوجه **صفة طلي اخر** يوخذ بزر بطيخ
وقشور اصل القصب من كل واحد خمسة دراهم وبزر الفجل
والجرجير والندس من كل واحد وزن درهمين ويدق الجميع
ناعما ويعجن بما الفجل ويطلي به الوجه بالليل ويغسل من
الغدا بما التخاله **صفة غمر** تصفي الوجه يوخذ زرنج احمر
واصفر من كل واحد جزء تسحق الجميع ببول البقر ويطلي به الوجه
ويغسل من الغد **صفة غمر** يوخذ ورق المس الاخضر يدق
ومثله دقيق كرسنه ويصب عليه ماءا ويعلى حتى يبرق
في قوام العسل ثم يطلي به الوجه **صفة غمر** اخرى يوخذ شمع
البيض واسفيداج ويطلي به الوجه ويغسل من الغد بما بارد

صفة غمر تصفي الوجه وتشر به بخره يؤخذ خردل البيض وزرنيخ
احمر وقليل بورق ثم تفتح لجميع ويمد بصفرة البيض ويستعمل
صفة غمر اخرى تصفي بشرة الوجه يؤخذ كثير اوجاج سحق
مثل الكحل وزعفران وترمس ولجب القطن من كل شي مثقال
ثم يندى بقليل دهن لوز ثم يستعمل **صفة غمر** تصفي الوجه
ويشربه بجرم يؤخذ غراسمك وشمع وصمغ وبورق ومصطكا
من كل واحد جرد ابو الملاعبه ثمانية مثاقيل يصل مشوي خمس ثاقيل
صل النض مثله ما التخاله عشر بن مثقال لمن النساء عشر مثاقيل
تدق الحواج وتخل بجرس وتصب عليها المياه والدهن والبيض
ثم تمد بصفرة البيض ثم تترك حتى تختم ويصفي عنه الصفر ويجعل
اقراصا ويحفظ في الظل فاذا احتيج اليه يمد بصفرة البيض ويطي
على الوجه من الليل فاذا كان من الغد غسل بماء ترواشتان
محرق ثم يغلي قدر ما وينكب على التخال ثم يمسح الوجه بقليل من
ورد فانه غاية فيما ذكرناه **الباب الرابع في معرفة الادوية**
التي ترفع نبات الشعر وتطولها والخصائبات التي تحسن لونه
وترجله وما يسرع نباته ويمنع نباته وما يخلق الشعر على البدن
اعلم ان الشعر ينقسم على اربعة اوجه منها ما هو جمال ولا منفعة
كشعر الراس وكالحاجبين والاهواب ومنها ما ليس فيه جمال ولا منفعه
عز منفعة كشعر الحية للرجال ومنها ما ليس فيه جمال ولا منفعة
كشعر الابط والعانة ومنها ما فيه منفعة من غير جمال كشعر ساير
الجسد ونحن نتكلم على كل قسم من هذه الاقسام **في ذلك صفة**

دوي

دوي يطول الشعر يؤخذ لادن يذاب في قليل زيت في قدح مطبق
على جمر لطيف فاذا ذاب فليدر عليه شي من نوي محروق ويمزج
على النار حتى يختلط ثم يستعمل فانه غاية فيما ذكرناه **صفة**
دوي يطول الشعر يلصق الهليون ويترك فيه الخردل مسحق ثم يغسل
به الراس ويدهن بعد دهن الاس **صفة** اخر يطول الشعر يؤخذ
مزان ثور ومراق ذيب واهليلج وكابلي والبلج وبلبل ونشادر
وعفص صجاج غير مشقوب من كل واحد جرد ويدق الجميع ويرى
بالعصاة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يحفف ويستعمل **صفة**
دوا اخر يؤخذ شعير مقشر ثلاثين دراهم وابلج خمسة دراهم يطبخان
في ماء حتى تاخذ الما قوته ويؤخذ الما يطرح فيه دهن بفسج مثل
نصف الما ولادن ثلاثة دراهم ومن ورق السمسم وورق
الخطمي وورق القرح وطباكان او يابس من كل واحد عشرة دراهم
ثم لا يزال يطبخ حتى يذهب الما ويبقى الدهن ثم يرفع ويستعمل
صفة دوا اخر يطول الشعر يؤخذ دهن البيض ودهن التبان
ويخلطان ويدهن بهما الراس مرارا فانه غاية في ذلك **صفة دوا**
يحسن الشعر ويطول به يؤخذ لادن يطبخ بجرم ودهن ورد حتى
يختلط ثم يغسل الراس فاذا جفف اجعل منه في اصول الشعر فانه
غاية **صفة** دهن الحبة السوداء يغتسل بها الشعر صحيح مجرب **غمر**
خردل الفار وقلب نوي الخوخ يطول الشعر مجرب **صفة** دوا اخر
يؤخذ عروق القوت تدق يداف بالماء ثم يغسل بها الشعر فعات

هاليون قوش قونجار

في كل اسبوع فانه غاية **صفة اخرى** لبنات الشعر يوحذا الثوبين
يسحق ويغسل بماء ثم يترك على راس الشعر ينبت وان كان محرقا
كان النفع **صفة اخرى** لبنات الشعر يوحذا حجرا رمي يحك تمامي
سبي صلب ويوحذا بما الجمل منه يطلى به فانه غاية **صفة اخرى**
نحو الثعلب يطلى به الموضع فانه عجيب في نبات الشعر **صفة اخرى**
يوحذا اطلاق عتري سودا يحرق ويسحق ويداف بزيت ويطلى به
الموضع فانه غاية **صفة دوا ينبت الشعر** ويطول ويغزوه
ويسوده يوحذا غراب اسود ويحعل في كوز ويدفن في مريط
الحبل في موضع يصيب حران الزبل ورواح البول مدة طوله
حتى يدود ثم يخرج وتوحذا الدود الاسود ويكشف في الظل
ثم تسحق ويرفع سحقا فاذا اردت استعماله فخذ منه قليلا
ودوبه بدهن سرج واطلي به الراس بريشة ولا تمسه
بيدك ينبت فيها الشعر فاغرف ذلك **صفة دوا يغزر**
الشعر ويطول يوحذا زراوند مثقال زبيب الجبل عشرة مثاقيل
زرنج مثقال بزرحومل اربعة مثاقيل يدق كل واحد منهم
وينخل بحريقة وتغسل الشعر بالخطي فاذا جف اغلفه بهذا
الدوا في اول ليلة في الشهر بعد ان يناله بما السلق ويسرح به
ولا يغسل الى الغد بالسدر والخطي ثم يدهن لعاب السفرجل
تفعل به في الشهر ثلاث مرات فانه غاية **صفة دوا ينبت الشعر**
محرب سحق الزجاج الفرعوني كالغبار ثم يعاد بالحق ثابنا
مع دهن الزيت ويطلى به الموضع **صفة اخرى** من رصاص ويطلى

به الموضع ويصند ورق التين المسلووق فانه غاية **صفة صباغ**
الشعر اسود يقيم سنة تاخذ نصف رطل زيت طيب تجعله في طاجن
على النار حتى يغلي وتطرح فيه نصف اوقية حب اليا سمين ويحرقه
ويؤيغلي وتطرح حتى يحترق حب اليا سمين وارفعه عن النار واحله
في قارورة واحمل عليه في القارورة نصف اوقية برادة حديد
وتحمله فيه اربعة ايام ثم ادهن به الشعر دفعتين ثلاثة فانه
يحسبك كما تحب **صفة خضاب** ينسب الى المامون يدق ورق
البقلة الاخضر الذي يكون فيه الباقلا ومورطب حتى يصير كالمر
ثم يعصر ويدق الاحمر من شقائق النعمان ثم يعصر ويدق قشور
الحوز الاخضر الذي هو على قدر العفص ويعصر يوحذا من المياه
الثلاثة اجزا متساوية ومثل احدى ريت نراتون ونقرب
لجميع بحسبة عريضة حتى يختلط وتلقى على كل رطلين من الزيت
سنة الدرامم شب ومثله ملح اندرايني وعشرين درهم مر
واسنج وعشرة الدرامم برزقون تادق الادوية ويخلط بالماء
ويخلط معها برادة حديد قد صولت بالماء القراع حتى خرجت
مثل الطبا اربعون درهما وعفص اخضر قد دهن بدهن الورود
وقلي حتى يشق ويحترق ثم يسحق ناعما ويخلط عليه منه عشرة
درهما ثم يطبخ الجميع بنار لطيفة ويجرب على ريش ابيض في صبه
اسود كف عن طبعه وبرد وعصر من خرقة نظيفة رفيعة
فاذا اخذت صابنه وحبل في قتيبة رجاج صنيقة الغمك
البطن وسد فمها ودفتت في الزبل اربعين يوما وبعد ذلك

صفة تسويد الشعر
بوقية عش درهم عفص وتغليبه
في الزيت الى ان ينفج العفص طامعه
واسحقه واسحق عليه ثمان درهم راسنج
ودرهين عفتاب واسحق الجميع
ومطام في قارورة واسحق العفص
ومطام عليه خمسين درهم زيت زيتون
ثم يطبخ على نار هادئة حتى يثقل
الغزارة ويسد بالشح في وقت بار
والغزارة حتى ينزل ما الشعر طلع الغزارة
واذهب الحمام وادهن حيال هذا
الدهن ثم خذ الاجزا المتقدمة
واسحقها وخط عليها ما اربع امثال
واغليه على النار حتى يتبقى الثلث
نزه وادهن بهذا الماني الحمام
حياتك

يؤخذ منه برميثة ويبيح بها الشعر فانه صبيغ فاحم تجدد في كل عشرة
ايام حتى يصوله وفي نسخة اخرى ان الزيت يكون مرطبا والشب
ظل الاندرا في من كل واحد ثلاثة دراهم والمراد اسنج عشرة
دراهم والبزرقطون خمسة دراهم والبرادة الحديد عشرة
دراهم والعنصر الوزن الاول والعمل العمل **صفة دوا يمنح**
الشعر ان يبيض يؤخذ حب الحنظل فيغلى برهن النار ويخلط
معه مثل ربع زرنج وكوبنر مدقوق ثم يستحق الكل ويصفى
دهنه فاذا احتجبت اليه فاطلي الشعر بما اس ثم ادهنه بهذا
الدهن في كل ستة مر واحدة فانه لا يشيب جملة كافية **صفة**
صبغة للرأس يؤخذ حنا ووسمه اجزا سوا ثم يسحقان بما الساق
وما الرمان الحامض ثم يطلا به الرأس فانه يخرج في غاية السود
صفة اخرى للرأس يؤخذ من العنصر ما شئت واسحقه
بالزيت واحرقه في قدر مطينة وغاية احراقه حتى يسود
ويشقى ولا يبالغ في احراقه ويؤخذ منه عشرون درهما
ومن الروسج عشرة دراهم ومن السند درهماين ومن الملح
الاندرا في درهم ثم يبت للجميع بعد سحقه بما الساق ويسهل
فانه يسود الشعر تنويدا جيدا **صفة** يؤخذ مثقال من زهر
سوك وهو الملاح الكبير واوقية غسل غل وتغرب فيه وسهل
فانه غاية **صفة** دهن شقائق النعمان يسود الشعر ويقويه
يؤخذ زهر شقائق النعمان يجفف في الظل ويشقى باعما ويخل
بحبرة ويؤخذ منه اوقيتان ويجعل في رطل دهن اس وشمس

عشرون

عشرون يوما ويستعمل **صفة اخرى** يسود يؤخذ ورق شقائق
النعمان ويترك في قنينيه ساف وساف من الشب والمسك ثم
يدفن في زبل الحبل مدة فانه يصير خضابا جيدا **صفة اخرى**
تقور قرع اخضر وهي في شجرها وتخرج فيها ملح مسحوق وشل
ربعة حب الحديد ثم ترد القشر المقشورة المقورة وتطين فان
جميع ما فيها يخل ما اسود مثل الجبر يكون خضابا حسنا **صفة**
دهن تخضب به الشعر فيسوده ويقوي اصوله يؤخذ حب الخار
ولادن وافستقيا من كل واحد جزء ومن جوز السروج جزء
الجيم ويخل بحبرة ويسحق في خرقة وينقع في دهن الاسبعة
ايام ثم يمرس فيه حتى يخل فانه غاية **صفة خضاب** يؤخذ عجم
الزبيب ويغسل جيدا ثم يسحق باعما كالخل ويجعل في برنية زجا
ويغمر بدهن خل ثم يدفن في الزبل شهر افا انه يصير خضابا وكذلك
بيض الجباري **صفة خضاب** يدوم سنة اذا احكمت صنعة
ولا يمك باليد لئلا يسود هابل يلف على يده جلدة اذا اراد
الاختضاب به ويجذر ان يسيل منه على الوجه شيئا واعلم ان هذا
الدوا يفعل بجد خمسة عشر يوما فاذا انصل فخذ عودا عليه مثال
السواك واعنه في هذا الدهن واحش به اصول الشعر الذي
يصل ودهن صفة يؤخذ زيت مائة درهم ومن شقائق النعمان
خمسين درهم تجعل الزيت في قنينيه بصاروخ الحكة وتشدها
شدا وثقا فاذا جف دق في الزبل اربعين يوما ثم يخرج
ويصبي الزيت ويعصر الشقائق عصر جيدا ويرمي بها ثم يصيب

علي الزيت مثله خل ويؤخذ احدى عشر عصفه تغلي بزيت ثم يدق
جيدا ويرمي علي الخل والزيت ويؤخذ مر داسج واربعة عشر مثقالا
نارج قرصي خمس مثاقيل وسنه خمس مثاقيل سحق هذه الادوية
وينخل ثم يطرح علي الخل ويبقى الزيت ثم يصفى من قفله ويوضع في
قنينيه ثم عص به في اول الليل ويترك عليه ورق فاذا اصبح
طلي فوق الخضاب بعجين ودقيق حتي ينشف الدوا ثم يدخل الحمام
بعد ذلك فاذا اخرج فليمسح راسه بقليل دهن طيب فانه يبق
سنة لا يتغير واذا افضل فليعمل كما ذكرنا او **لاصفه خضاب**
جيد يؤخذ حنظله تنقب ويخرج شحمها ثم يجعل فيها دهن غاروي
من شقايق النعمان ثم تطين بطين الحكمة او عجيني وتجعل في تنور
قليل الحراق ساعة طويلة ثم يخرج ويتبرع عنها العجيني ثم يصفي
الدهن لوقت الحاجة فاذا ادهن به الراس صار كثير السواد **صفه**
خضاب عن رجل هندي قال اخذ حمار اسود بمرق وكحل
بدهن اس ويخضب به **صفه خضاب** جربناه فوجدناه حسنا
يؤخذ شقايق النعمان وعصارة العوسج وعفص مقلو بزيت
مسحوق وخبث الحد يد مسحوقا من كل واحد جزء ومن السب
مربع جزء وتنطح الجميع بالخل ويرفع قال جالينوس اذا سحق
القرنفل وظلط به الحنا ثم اخضب به خرج اسود **صفه**
دوا اذا استعمله الغلام قبل الحلم لم يشيب ابدا يؤخذ
الخضاب وحب مسك وزيت رصاص يجمع الجميع ويسقط به
الغلام فانه لا يشيب ابدا اذا كبر **قال ابن سينا** في القانون

ان الانسان القوي البدن الكثير الرطوبة اذا شرب وزن درهم
من الزجاج الاحمر البلخي فان شعره الشايب ينتثر وينبت شعر
اسود **وقال** من استعمل كل يوم اهلجيه كابلية بلوكها ثم سيلعها
بدوم علي ذلك سنة كاملة فان شابته بدوم عليه ولا يسرع اليه
الشيب بل لا يشيب ابدا **صفه خضاب** يؤخذ من السعد ومن
الكذس اجراسوا ثم يطبخان بالصفاء ويصفان عنها ذلك الماء
ويختضب به فانه غاية في التغير **صفه خضاب** اخر يؤخذ من
الشراب ثم يخلط بدهن البان او دهن الادحر ويختضب به فانه
جيد **صفه خضاب** حمري اللون حسن يؤخذ قشر الزمان ويقع
في الماء يوم وليلة ثم يؤخذ ذلك الماء ويعجن به الحنا ويترك يجف
يوم وليلة ثم يؤخذ من برادة الابرجز ومن الابلج جزء
ويطبخ الجميع ويؤخذ ماء ويعجن به الحنا المتخمرة ثم يخضب به
الرأس يخرج غاية **صفه خضاب** يخرج حمري ايضا يؤخذ وسنه
ومقل من كل واحد جزء وقليل خطي ثم يعجن الجميع ويختضب به
فانه غاية **صفه خضاب** اخر يؤخذ حنا وسنه من كل واحد
جزء ويعجن الجميع بما السماق ويخضب به علي المكان **وكال بعض**
امر الشام يختضب بهذا الخضاب فيصير شعر مثل جناح القارب
وهذه صفة يؤخذ كوز رصاص صلب الغم فيجعل فيه احد واربعين
علقه من التي تطرح القروح ثم تغمر بالزيت الطيب المغسول
ثم يسد راس الكوز سدا وثيقا ثم يدفن في الزبل اربعين يوما
ثم يخرج فاذا اردت ان تختضب به فخذ عود مثل السوال ثم

احصل في كوكب قليلا من دهن اللؤلؤ ثم يفتح عليه هذا الزيت المول
 بالعلق شيا يسيرا ثم ادهن به الشعر فانه غاية في السواد **صفة**
 دوا يجعد الشعر يؤخذ نوز وورد اسخ وطين جوردي ودمغ
 عرلي من كل واحد ثلاثة دراهم راج درهمين يدق كل واحد منهما
 على انفراد ثم يخلط ويحترق ثم يفتل الرأس بخطي فاذا جفا
 خذ الشعر خلصه ويطلي به الدوا ثم يغسل ويترك الى الغد فيغسل
 بخطي فانه جيد **صفة دوا اخر** يطبخ ورق الزيتون بغير ثمر
 ثم يغسل به الرأس فانه يجعد **صفة** دوا اخر مثله يؤخذ
 دقيق طيب وسدر وعفص ونوزه وورد اسخ من كل واحد
 جزء ويجمع الكل بعد سحق ويجمع ويختضب به فانه غاية **صفة**
 دوا يسط الشعر الا يجعد يؤخذ لعاب بزرقونا ولعاب
 الحظي ولعاب السرجل يخلط الجميع ويطلي به الشعر وان ظلي
 بواحد منهما وسرع كان كافيا **صفة** طلاء ينبت الشعر
 الحجابين يؤخذ دراج طرية يقطع ارجلها واجنتها ثم يفتح
 في الظل وتحت بدنه من بفسج اوزيت طيب ويطبخ في ذلك حتى يصير
 فيها غلظ ثم يطلي به المواضع مرارا فان الشعر ينبت **صفة**
اخرى يؤخذ حافز حمار محروق وقرن مسحوق ويسحق بدهن
 خل ويطلي به الموضع فانه قوي جدا **صفة اخرى** يؤخذ
 ولادن اجزا سوا ويسحق ويحترق بعقيد العنب ويطلي بها
 في اول الليل ثم يجعل بكرة النهار **صفة دوا اخر** يؤخذ دراج
 محرق جز وفلفل جزوين ومن جزو الفار جزوين ويسحق الجميع
 ويعجن بزيت ويوضع على الموضع فانه جيد **قال ابن سينا**

وما يمنع نبات الشعر جميع المخذرات المفردات مثل ان يفتق
 الشعر ثم يطلي بموضع بالبنج والزبكران تطبخ الجميع بالخل ثم تغد
 ذلك بدلكا قويا تفعل ذلك مرارا فانه جيد **صفة** دوا يمنع من
 نبات الشعر يؤخذ صندع يحفف في الظل ويؤخذ من قديها
 ومن دم سحفاه يهربه ويحفف ومن البورق الاحمر ومن اللردا
 سخ ومن الصدق المحروق اجزا سوية ويعجن بالماء ثم يفتق
 شعر الابط والعانة ويطلي به **صفة دوا اخر** يؤخذ اقليميا
 واسفيداج الرصاص من كل واحد جزء ومن الشب نصف جزء
 ويسحق الجميع بما البنج الرطب ويقتف الابط والعانة ثم يدلك
 به **صفة دوا اخر** يؤخذ لبن الثني وبيض النمل وزبد
 البحر والامترنج من كل واحد جزء ويجمع بالسحق ويرب باللبن
 والحامض ثم يدلك به الابط والعانة بعد الفتق تفعل ذلك
 ثلاث مرات فانه جيد فاذا استعمله من كان دون البلوغ
 لم ينبت له عانة **قال ابن سينا** ان الفتق اذا طبخ بالدهن
 حتى يفسخ ثم اخذ ذلك الدهن ودلك به موضع منع من نبات
 الشعر **صفة** دوا يحلق الشعر يؤخذ من ماء النورم والزنج
 اجزا سوا ويحبل عليها قليل صبر ويلت الجميع بالماء حتى
 يصير في قوام العصيدة او ما الكشك ويطلا به الموضع فانه
 يحلق الشعر من المكان ومن الناس من يجعل مع النورة جزء
 من الزنج ويترك عليها من الماء ما يغريها باربعة اصابع يطبخ
 حتى اذا غسقت فيه الريشه سمطها ثم يصفي وربما التقل يحل
 ذلك الما في الشمس اياما فانه يصعد لما فاذا اردت استعماله

حاضر

فخذ من ذلك الملح وحله بقليل ماء ثم اطلبي به الموضع فانه جيد في
الحلق ومن الناس من يلخذ ذلك الماء المذكور ويجعل عليه مثل
ربعه سيرة ويطبخه حتى يغني الماء ثم يرفع الدهن فاذا اردت
استعماله فاعمسه فيه قطنة واطلي به الموضع ولا تمسه بيدك
فانه غاية **صفة دهن** يحلق الشعر يؤخذ جزء من قلى ومن الموز
جزء ومن الزرنيخ عشرة اجزاء تجمع ذلك وتغمر بالماء وتتركه ثلاثة
ايام ثم يصفى الماء ويعزل ثم يؤخذ من السيرة جزئين ومن ذلك
الماء ثلاثة اجزاء ويطبخ طبخا جيدا حتى يغني الماء ويبقى السيرة ثم
يرفع لوقت الحاجة وقد قيل ان ورق الخوخ اذا صعد مع النور
قطع راحته وكذلك السعد والسبل والادخر **الباب**
الخامس في معرفة الادوية التي تجلو الاسنان وتزيل الاجثر
وتطيب راحة الفم قد ذكرنا ان بياض الاسنان وصفوا لها
وطيب راحته النكهة تحتاج اليها المرأة في تيمم جمالها وكمال
اوصافها متى تفلجت اسنانها وتغيرت نكهتها لقومها
بجلها وكن وطهرها وقد سطرنا في هذا الكتاب من طلاوة
الاسنان والادوية التي تطيب النكهة ما يحصل به العرض
المقصود **صفة** شون يجلو الاسنان يؤخذ قرن ابل محرق
وملح اندراني وزبد البحر من كل واحد جزء واصول القصب
محروق جزوين سنابج ربع جزء وخرف صيني جزوين
الجميع ويستعمل **صفة سنون** اخر يؤخذ قشور رمان خروقي
ومن القرون الحبل نار والسماق والعفص والشب من كل
واحد جزوين يدق الجميع ويخل ويستعمل به فانه غاية **صفة**

سنون يقوي الاسنان ويجلوها يؤخذ جزء ملح اندراني ليحي
ويستند في قسطاس ويلقى في الحز فاذا احمر واخذ وطفي في قطرا
ثم يؤخذ منه جزوين ومن زبد البحر والدار صيني والمر السعد
ورماد الشح من كل واحد جزء ومن السكر ثلاثة اجزاء ومن
الكافور عشرة اجزاء تدق الجميع وتستن به فانه جيد في تقية
الاسنان **صفة** سنون يجلو الاسنان وينقيها يؤخذ سكر
طبرزد يحمى جريشا ثم يبل الاسنان بلسانين وترغ في السكر
وتستاك بها مرارا ثم يغمض بالماء في كل اسبوع يوما فانه
جيد **صفة** حب يوصع في الفم فانه يطيب النكهة ورد امر
متروك الامعاء وصندل ابيض والصندل وسعد من كل واحد دانق
تدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ريحاني ويحب مثل الحصى يستعمل
صفة حب ينفع من البحر يؤخذ هال وفاقله وجوزبوا وقرنفل
ودار صيني وخولجان من كل واحد ثلاثة درهم وزبد امر
وصندل ابيض من كل واحد خمسة دراهم كافور نصف درهم
مسك دانق تدق الجميع ناعما ويعجن بما ورد ويحب مثل الحصى
وممسك في الفم **صفة** سنون يطيب النكهة ويقوي اللثة
ويجلو الاسنان يؤخذ دقيق شعير محرق يجل محرق وزبد
البحر واصول القصب المحرق من كل واحد ثمانية دراهم هال
وبزر كتان وفاقله وسباسة وعاقرة من كل واحد ثلاثة
دراهم تدق الجميع ناعما ويستن به **صفة** سنون يطيب النكهة
ويجلو الاسنان يؤخذ سعد ابيض مقشر ناعما ويلت بشراب
عتيق ويعجن بعسل ويعمل اقراصا قاقا ويحفظ على طابق

على النار من غير احراق فاذا احمر وجف وبرد يؤخذ منه ومن الملح
الاندراكي ثلاثة دراهم ومن زبد البحر ثلاثة دراهم عود هندي
اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويستق به **صفة** سنون يطيب
النكهة ويتشد اللثة يؤخذ صندل ابيض وورد ابيض وورد ابر
من كل واحد خمسة دراهم سعدا ابيض وقشور الاترنج يحرق واخر
واثل من كل واحد ثلاثة دراهم قافله وكبابه وبسباسه وقنقل
ومصطكا وعود هندي وسكر من كل واحد درهمين تدق
لجميع ناعما ويستق به **صفة** دوا يطيب النكهة يؤخذ سليخة
ودار صيني ورماني وهال وتفاع الاوخر واصل السوسن
وكبابه وشيبه وعرق سوسن اجزا سوا التحق هذه الاجزاء بحن
بما ورد ويجب مثل الحصى وتخل كل يوم تحت اللسان منها
حبة الباب السادس في معرفة الادوية التي تمن
البدن وتقبله لما كان من المرأة وعبالة بدنها يعني مطلق
الرجل منها ويحصل له لذة الموافقة ما لا يحصل من المرأة
القصيفة او ردنا في هذا الباب من الادوية والاعذية
المسمنة فاذا استعملت المرأة القصيفة ودامت على استجماع
سمن بدنها وصلح لحمها وضالونها وحظيت عند زوجها ونشرع
قبل ذكر الادوية في ذكر الاعذية يستعمل بعد تناول الغذاء
الدوا ويحافظ على استعماله حتى يحصل الغرض المطلوب
وفي كل طعام طيب الكيموس قوي الهضم كالهرايس
والجواذيب والارز باللبن والخرفان الرضع والشوي من

اللحم اللغنية والبطة المسمن والدجاج فان ذلك كله بليغ في السمن
وكذلك دخول الحمام عقيب كل الطعام وبعد الهضم **الاول**
دوا يسمن البدن ويحسن اللون ويزيد في الباه يؤخذ اللوز
والبندق المقشر ولحبة الخرفان والقستق والشهدا حنوب
الصوبور الكبار يدق الجميع ويعجن ويصنع دق جوز
ويؤخذ منه كل يوم خمس حبات الى العشرة ويشرب عليها
شرايا فان هذا غاية فيما ذكرناه **صفة** دوا يسمن ويحسن
اللون يؤخذ اربعة اكيال من دقيق السميد وخمسة اواق
عزروت سحق ويخلط بالسمن ثم يلبس السمن البقر لتاروبا
ويؤخذ منه افراسا ويؤكل بالعداء والعشي **صفة دوا**
مثله يؤخذ حمص يتقع في اللبن الحليب البقري يوما وليلة
وان جرد عليه اللبن وزبي به كان اجود ويؤخذ من الارز
الابيض المغسول ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنظل
والشعير المهر وسين من كل واحد ثلاثين درهما ومن اللوز
المقشر حمسون درهما تجمع الجميع ويطح منه كل يوم ثلاثون
درهما بلبن حليب ودهن او سمن وتشر به وتستعمل بعد
في الحمام في البركة الحارة قد رما يتحلل فان هذا غاية في
السمن **صفة** حشي سمن البدن يؤخذ دقيق الباذلاني حنوب
والارز والشعير اجزا سوا عدس مقشر ومائت مسور حنوب
ابيض من كل واحد نصف جزو وحنظل مروضه وسمن مقشر
من كل واحد جزو ونصف سكر جزو ونصف الحنظل الجيع وكرفس
ويؤخذ منه شيا باللبن النعاج ويحسا عذوة وعشبة فانه

نافع **صفة دواء** غر ان سينا انه عجيب الفل في السمن يوخذ النج
 ويعسل بالما بعد ان يتفتح فيه يوما وليلة ويخفف ويدك بالسمن لثا
 روبا ويلقي قدر ما يسخن ويلقي عليه قدر اربعة امثاله لوز مقشور
 ومثله جوز ومثله سكر ويوخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم
صفة دواء اخر مثل يوخذ النج ويطنج بالما طنج صيد او يصنع
 عنه ثم يحق في الظل ويجعل في وسطه عجينة ويجز في التور على اجرة
 حتى يحمر مثل البسر ثم يخرج ويسحق ويلقى عليه مثقالا في رطل
 فيثبت ويتخذ من السمن والخشخاش ثم يثابا ومنه عذوق وعشبة
 ثلاث كفوف **صفة دواء** سمن البدر ويرطبه يوخذ الزبيب
 والحرنوب البري والعلى التي والمار مسك والشقاقل والفاقله
 والورد والكثيره والصبغ العربي ثلاثة مثاقيل على البرق وشقال
 عند النوم ويتغدي وسط النهار اسفيداج بالمحرق في وان امكن
 فليستعمل باللوبيا الحمر فان هذا الدوا نهاية في شمن البدر وتفتت
 اذا استعمله مدة الدهر **صفة دواء** واليمن متفق عليه يوخذ زور
 رشاد ابيض محروق ودقيق حمص ودقيق باقلا من كل واحد جزء
 وعسل جزوي وكون كرماني وفلفل من كل واحد نصف جزو
 وتحتى الخبيج ويعجن ويجز في تور ويخفف ثم يخلط بمثله
 خبز سميد ويتخذ منه في كل يوم حسوا بلبن او يجعل في مرقه
 فزوج سمن ويحسا قبل الطعام **صفة دواء** من الخواص يوخذ
 دود الخمل اعني افراخه قبل ان ينبت لها اجحة وقبل بل هي
 الدود الابيض الذي ياكل الخمل ويخفف في الظل ويسحق ويرفع
 ثم يجعل منها شي في سويق لسكر ويحسا فانه جيد **صفة دواء**

اذا اردت المواة تسمين بعض اعضائها مثل ان تسمن فرجها او اثارها او
 مركبتها او ساقها او معصمها او غير ذلك من الاعضاء وليس هذا
 التسمين من جهة الماكول والمشروب وانما هو من جذب الغدا اليه
 ويحبسه على ذلك العصور وتغذيه الي طبعه كما ذكر جالينوس وليس
 شي في ذلك ابلغ من ذلك العصور الذي يراد سمنه بذلك حتى يحمر
 ثم يضع ذلك عليه عصايب الرقت وحين ان كان سايلا ومذا
 بقليل دهن بقدر ما يسيله للطح ثم يلصق على العصور فاذا جرد
 عليه ومسك يجذبه عنه بقوة مثل الاختطاف له فان ذلك يجذب
 الغدا الي العصور ويحبسه عليه وفيه يسمي حينه ضرور ويينبغي
 ان يستعمل ذلك في الصيف من كل يوم وفي الشا من يين قال
 وينبغي ان يدلك العصور لكاحيدا قويا حتى يحمر ويصب عليه
 المالحار ويدلك ايضا ثم يضع عليه الرقت بعد ان يمد على حرقه
 ويذويه على النار فاذا برد الرقت على العصور ومسك عليه يجذبه
 جذبة واحدة مثل الاختطاف وقال جالينوس ريت رجلا
 نحاسا دبر غلاما بهذا الدوا فصار سمن الارواك والساقين
 في مدة يسيرة **وقال** ابن سينا ان قوما يجعلون العلق الهجر
 الطوال مع الرقت ليكون ابلغ من جذب الغدا **وقال** صاحب
 كتابها ايضا ان رجلا حدثني انه دبر احليله بهذا التدبير
 فسمن وعظم وطال وصار في غاية الكبر على ما اخبرني ذلك الرجل
 غير انه لم يبق فيه قوة وصلابة على قدر كرم وعظمه **صفة دواء**
 مجربة قلب لوز رطل وقلب فستق وبندق اربع اوان كثير ايضا

او سرامن كل واحد ثلاثة اواق حب غول نصف رطل عذبة كبره
 ثلاثة اواق كزبره شامية ثلاثة اواق كراوية اسديله اوقيتين
 زرد و عراقي نصف اوقية حب يوسف نصف رطل حميرة
 وعكنه و مستحمله من كل واحد ثلاثة اواق بزر خطيه اوقيتين
 زرد شمرو انيسون من كل واحد ربع قدح حب مجوهر نصف قدح
 ازرق قدح سكر ابيض رطلين دهن اللب رطلين سرج رطلين
 ارمني عراقي اوقية حنا اوقية يدق الجميع و يخلط ويرفع
 و يستعمل **صفة منه** اخر مستق و بندك و كثيرا و بورق و حمير
 زلباني من كل واحد ثلاثة اواق و لوز نصف رطل وعكنه و مستحمله
 من كل واحد اوقية وكابلي اوقية و مصطكا معلقة ثلاثة دراهم
 دهن كارع خالص و دهن دجاج و دهن لوز كل واحد ثلاثة
 اواق سرج رطل ليه نصف رطل سكر رطل يغلي الشيرج على
 النار و يرمي فيه البورق و تحليه حتى يحمر و يخرج خاصيته و يشال
 منه و يرمي ثم يوخد الحمير و يعلمها في الشيرج حتى يغلي و يطبخ
 ثم تدق القلوبات و الكابلي و الجوابج ثم يرمي على الحمير و الادقان
 فاذا استوت يد رعلها السكر و انت تطبخها حتى يغلي الدهن
 ثم تتركها و تحليه حتى تبرد و تاكلها و تسيل الدهن في قارورة
 التي ان تدخل الحمام تشربه مع كوز فقاغ تفعل هكذا الى ان تفرغ
 الخبيصة **صفة منه** سحرية عفش و قرص يليني و قرص بلدي
 و سعد و صاري من كل واحد اوقية سعد كوفي نصف اوقية
 موطارخ ثلاثة دراهم كلج مثله لسان ثور ربع رطل عذبة

ثلاث رطل كنفرة شامية ثلثي رطل هندي وكابلي من كل واحد
 اوقية مصطكا معلقة و زرد و ورد من كل واحد ثلاثة دراهم
 شمار نصف قدح انيسون ربع قدح مرسين اخضر طين غول
 و عويله من كل واحد اربع دراهم مستحمله و عكنه من كل واحد
 ثلاثة دراهم حب غول خمسة دراهم قرفة لفة ستة دراهم بزر
 عرو و ربع قدح كثيرا و ايضا و عثرة فواد من كل واحد اوقية يدق
 الجميع و يطبخ برب الحرنوب على نار هادئة و يبقى بدهن اللب
 فاذا انقث الحراج و مسك بعضها ببعض ترفع عن النار و تستعمل
 بعد الغداء عند النوم **صفة** سمنة اخرى يوخد رطل دقيق
 و رطل حليب الغنم و اربعة اواق دهن ليه و اربعة اواق لوز
 و اربعة اواق كثير و نصف رطل عسل خلج جميع الجميع و يجل
 بالبن و يعجل اقراص و يوكل منه كل يوم نصف اوقية فانه غاية
الباب السابع في حضاب الكف و قروح الانامل لما كان خفا
 كف المرأة و قروح اناملها زينة تجلب بها مودة الرجل و تستدعي
 شهوته ذكرنا في هذا الباب من الحضابات الوانا مختلفة اذا
 حضبت بها المرأة كفها و تمتع اناملها كان ذلك زيادة في وصالها
 و زينة في حسناتها من ذلك **صفة** حضاب ذهبي يوخد رطل عسل
 نخل و مثله تما حار يخلطان و يضربان ضربا جيدا اسديدا ثم يخلطان
 في قرعة و يستقطان ثم يوخد ما قطر منها و يجعل فيه من القلقند
 القرمي اوقية و من برادة الحديد خمسة دراهم ثم يجعل ذلك
 في قارورة و يعلق في الشمس الحارة حتى يحمر فاذا اردت ان تعمل

منه فاعلم ما اردت ان تحضبه من اليد فيه بعد ان تكون قد طخت
ذلك بما انوشاد و صيروها في الشمس بصير ذهبيا حسنا
صفة خضاب ليج ذهبي يوحذ جزا حنا و جزا شب و جزا وسمه
و جزا زاج اصفر و ربع جزا زعفران و مثل الجميع انوشاد رقيق
الجميع حتى يصير مثل الذهب و يجعل في انفة جوي او طرف مصران
و يعلق في دن اما ويكون تحت قنديل ان كان في زمن الصيف حتى
كلا فظومنه شي وقع في القنديل و ان كان في زمن الشتاء في
الزبل الرطب حتى ينحل فاذا اردت تحضبه فخذ ذلك القاطر
و اعجن به دقيق شعير عينا جيدا و اتركه ليلة يجتم ثم اخضبه
ما شئت من اليد فانه يخرج ذهبيا حسنا كانه ذهبيا محلول
صفة خضاب اخر مثله يوحذ من الحنا جزا و من الوسمه جزا
و من دم الاخرين القاطر مثل الجميع يجمع بخل خمر ثم تحضبه
اليده فانه يخرج ذهبيا **صفة خضاب اخر** مثله يوحذ حنة راعم
زرنيخ اصفر و بورق درهمين و مثله كبريت و مثله سرتك و
يجمع الجميع في بوقته و تطبق عليها اخري ثم تدخلها الكور و تنفخ
عليها فتاتي ما اصفر له و اخرج البوقته و دعها تبود ثم خذ
الدوا و اسحقه ناعما و خذ الحنا الجيد و حلما بخل خمر حادق
و جففه ثم اسحقه ناعما بعد الجفاف و اضف اليه الدوا المعرف
و اعجنهم بما السكرا الابيض المحلول اعني الجلاب عينا جيدا و اتركه
يجتم يوم و ليلة ثم انزع عن اليد يخرج مثل لون الذهب **قال**
صاحب كتاب الابيضاح في اسرار النكاح وضعت هذا الدوا لبعض

النسا يخرج في نهاية الجود و الحسن و كان من راء يظن انها قد
الصقت علي يدها و رقد ذهب **صفة خضاب** اخضر يوحذ
برادة حديد و يصيب عليها من الخل الحادق ما يغمرها و يترك في
الشمس الحارة و كلما صعد منه شي على وجهه اعني لخل يوحذ اول
باول و يجدد لخل يغسل ذلك حتى يجمع لك ما تريد ثم اسحقه
مع قليل د فنج او زرنج قدر ثلاثة دراهم و ارفعه عندك ثم
خذ نشادر فاقعه في خل حتى يذوب و اطرح فيه قطعة
نحاس احمر و اتركه فيه حتى يخضر ثم اخضبه اليد عينا محلوطة
بالنشادر الذي دبرته و اخضبه به فوق خضاب الحنا فانه
يخرج كانه الونرد الاخضر و يبقا رما لا يتغير **صفة خضاب**
مثله يوحذ قلقند و شب ابيض من كل واحد جزوين يجمع
واحد علي انفراد و يجعل في انا و نصب عليه قدرها يغمر بالما
و نهادة قليلا و اتركه ساعة ثم صفي كل واحد علي انفراده في
انا و ضعه في الشمس حتى يجف ثم خذ ما بقي في الانا بعد الجفاف
و اسحقه ببياض السيف و اخضبه به اليد بعد خضابها بالحنا
و صنع عليه ورق السلق يخرج اخضر مثل اطراف السلق
و البقل **صفة خضاب** زرق يوحذ من اللار و ورد و من
عروق الكركم و من الوسمه و الزنجبر من كل واحد جزو و من
الزعفران و المصطكا من كل واحد نصف جزو و تدق الجميع
ناعما و يعجن بما الصنع و يجمر و يخضب به فانه يخرج حنا
صفة خضاب اود يوحذ قشور الموز اليابس بريق و ينخل

ويخلط معه حنا ويضاف اليها ثلاث عصفات مسحوقات وثلاث
 دراهم قلندر ودرهمين ابلج ونصف درهم مصطكا كل ذلك
 مسحوقا مثل الكل ثم يجعل بما فات ويزجر ويختضب به فانه يخرج
 مثل ربح يش الغراب **صفة خضاب** مثل ريش البياض وخذ
 حنا عشر ون مثقالا ومن العود ثلاث مثاقيل وموتك مثقالا
 وزاج مثقال وصمغ عربي مثله وكثيرا مثله ولا يرود مثله ثلاث
 مثاقيل يجمع بعد سحق بياض البيض ويختضب به يخرج
 حنا **صفة خضاب** مثل لون الطاووس يوضع تحت مثقال
 زاج مثقالين قلندر ثلاث مثاقيل حيث الحديد خمسة مثاقيل
 من قشر اليمان الحامض مثله حنا مثقال زنجفر مثله سحق
 الجميع ويعجن ببول الصبيان ويختضب به يخرج حنا
صفة خضاب فيروزي يوضع زنجار خمسة مثاقيل زاج
 مثقال شب يما في ثلاث مثاقيل زنجفر مثله راس اخ مثله
 فلندر صمغ عربي مثله زعفران ثلاث مثاقيل او ثلاث
 حبات يدق الجميع ويخلط به مع عشر مثاقيل حنا ويعجن
 بجزر ويختضب به فانه جيد يخرج مثل الفيروزج الصافي
صفة خضاب خلوي يوضع من دم الاخوين الفاطميين
 ووسمه وزعفران من كل واحد جزء ومصطكا نصف جزء
 ويدق الجميع ويعجن بما الصمغ ويخر ويختضب به
 فانه يخرج حنا **صفة خضاب** ذهبي يوضع عود ثلاث
 مثاقيل وزباب الذهب دائق وزنجفر ثلثة مثاقيل



ومراره الشبوط ربع مثقال وصمغ عربي مثقال ويزر الكليل
 الملك نصف مثقال وصمغ روس مثقالين وما التوم ومراره
 بقرا حرا ويختضب به يما في ذهبي عجب **صفة خضاب** في
 يوضع ثلاثة اواق اسفنداج الرصاص ومن الجدة مثقالين
 وورق الحنا مثقال وصمغ عربي مثقال وكافور حبتين
 وبرادة الفضة درهم تجع الادوية مسحوقة متخولة وتحت
 بياض البيض وخل ثقيف ويختضب به الايدي فيكون
 على لون الفضة **صفة خضاب احمر** يوضع زاج درهمين
 وبقم درهم ومن الحنا ستة مثاقيل ومن المغرزة درهم ونصف
 ومن دم الاخوين مثقالين وزعفران درهم ونصف ومصطكا
 مثقال يدق الجميع ويعجن بما صفرة البيض ويود هنة البيض
 ويختضب به على لون شقايق النخاع **صفة خضاب** سود
 مثل السبع يوضع من قشور الرومان مثقال ومن الحنا عشرين
 مثقال ومن النيل الهندي مثقالين ومن الزاج مثقال
 وعصف مثقال وحيث الحديد نصف مثقال يدق الجميع مع
 الحنا بخل ثقيف ويختضب به اللحنة واليد يخرج مثل لون
 السج **صفة خضاب** مثل لون السما يوضع حنا عشر مثاقيل
 نون مثقالين موتك ثلاث مثاقيل زاج درهم صمغ
 عربي مثقال كثيرا ثلاث مثاقيل لا يرود مثقال تدق
 الجميع ويعجن بخل ثقيف وبياض البيض ويختضب به اليد
 فيكون بلون السما والله تعالى اعلم **الباب الثامن**

في معرفة الادوية التي تطيب رائحة البدن والسيار في المرات
 الخالبة لمحة الرجال وتنتفع من درور البول والوق عند النوم
 وتنتفع من نقي الاطباء **اعلم** ان الادوية التي تطيب رائحة
 البدن والسيار من المرأة حالبة لمودة الرجل وباعثة له على
 الموافقة ولا يفيد ما قد ساد في انواع الزينة مع عدم
 المطيب لاسيما اذا كان عرق المرأة سهكا كرها يعطى المطيب
 وسند في هذا الباب من الادوية الذي اذا استعملتها
 المرأة تقطع عرقها وطابت رائحتها واستغنت به عن المسك
 والعنبر وحظيت عند زوجها **فمن ذلك صفة طلاء يطيب**
 رائحة البدن يؤخذ منام ونخاع وورق التفاح ودرنجوش
 من كل واحد كغ يحبل عليه من الماء ما يغمر باربعة اصابع
 ثم يطبخ حتى ينقص الثلث ويصق ويطلى به البدن فيطيب
 رائحة **صفة دواء** يبرخ به البدن فيطيب رائحته اثن
 وسعد ودرنجوش وقشور الخبز وورقة واشنة وصندل
 من كل واحد جزء ويسحق الجميع ويرفع فاذا اردت استعماله
 خذ منه قليلا بدهن اس او ورد وما فات و يبرخ به البدن
صفة دواء مثله يؤخذ من ابيج وتوتيا ورماد ورق التوت
 والمرو والصبر والورد من كل واحد جزء ويسحق الجميع ويخل
 مثل الاول او در **صفة** قرص يقطع الصنان يؤخذ صندل
 وسليخة وسك وسنبل وشب وزرور ودرج من كل واحد
 جزو توتيا ودرج من كل واحد ثلاثة اجزاء ودرج الكافور

نصف

نصف جزء وتجمع الكل وتسخن وتغنى بما الورد وتقرص ويخفف
 ثم يستعمل بعد التخفيف **صفة لطوخ** يقطع رائحة العرق يؤخذ
 ورد وسعد وسك وشب من كل واحد جزء ويدق الجميع ويد
 بما ورد ويستعمل الطوخا فانه جيد **صفة دواء** يذهب رائحة
 الابط ولا يحتاج بعده الى دوا غير يؤخذ راسن يخفف وراوند
 طويل يحرق وورق الدلب يحرق وقوطاس يحرق ونوي الزيتون
 محرق وزجاج فم عوني محرق ورغران من كل واحد جزء وتسخن
 الجميع ناعما مثل الخل ويغنى بالما المعطر من الاس ويخفف في
 الظل ثم يشترط تحت الابط شرطا خفيفا خفيفا ويسحق ذلك
 الحب كله ويدلك به الموضع والدم الذي يخرج منه ويترك
 عليه يوما وليلة ثم يغسل فانه لا يعود له رائحة الصنان ابدا
صفة دواء يطيب البدن وينفع اصحاب الامزجة الحارة يؤخذ
 سعد وسادج وتقا الاوخر والمبيحة الشاميه من كل واحد
 عشرة مثاقيل ودرج يابس واطراف الاس من كل واحد مثاقيل
 يعلى نقاع الاوخر الاحضر والسعد والسادج بشراب عاني
 ويقرص ويخفف ثم يسحق ويطرح عليه الورد ويخلط مع الادوية
 ثم يخفف في الظل ثم يشترط بعد جفافه ويجعل درج اذا
 اردت استعماله ادخل الحمار وتنظف من الاوساخ ثم تخرج
 وتنشف ثم ينثر على بدنه من هذا الدوا فانه غاية في قطع
 رائحة العرق المنان **صفة دواء** مثله يؤخذ درج صيني
 وسنبل هندي واطفار الطيب وقسط من كل واحد جزء و

ومن طين الجبيرة وخبث الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد
نصف جزء وشيخ ارميني وسنبل رومي من كل واحد جزء وزعفران
وورد يابس من كل واحد ثلث جزء ويسحق الادوية الباسنة بما
الزعفران والاسجد ان يحل بشراب ريحاني ويستعمل **صفة**
دوا يحبس العرق من الاطيين ويطيب راحتهما يوخد شرب عياني
درهمين ومرتله وقاقيا سبعة دراهم وتوتيا خمسة دراهم
سحق ذلك جميعه ويعجن بما ورد ويطلبه الايطوان كانت
الرايحة غالبه يجعل مكانا داخل ويستعمل بماء حار **صفة دوا**
للرايحة المنتنة في جميع الجسد وفي اصول الفخذين وغيرها
يوخد ورد يابس وسعد وحناء واس يابس وقشور زيمان
حامض من كل واحد خمسة عشر درهما سليخة وحامض ونبيل
من كل واحد مثقالين شب عشرين درهم ويخل ويعجن بخل
ويقرص ويكفف في الظل وعند الحاجة يسحق منها قرص ويدلك
به في الحمام ومن بعد الاستحمام يعصب على الجسد ما بارد
صفة اخرى يوخد سادج وقسط وحامض وورد ورد
وحناء وقاقيا وقشور زيمان من كل واحد جزء واسفيداج
الرصاص من كل واحد ربع جزء وسعد نصف جزء ويدق
ويخل ويعجن بخل طيب الراححة ويقرص ويستعمل عند الحاجة
كما تقدم **واما الادوية** التي تحبس البول وتمنع من درره
في السعد وسنبل الطيب والسوسن الاسمانجوني
والسليخة والبسفاخ والشهداج البري والحام البابس

80
وحجر اليهودي والشونيز يوخد من ايها القيق وزن مثقال
يسحق ويخل بجبيرة ويسحق عند النوم مع حنة اضغافه
سويق مع سكر **صفة الادوية** التي تطيب راحته اصول
الفخذين والاطيين في مثل التوتيا الكرماني وقنا ونبيل
والزوقا والحامض والصعتر البري وشجرة التوت محرق
والفيل اليهودي والقرن الاصل محرق يوخد من ايها حضرة
درهم يسحق ان لم يكن محرقا ويعجن بما الورد ويكفف في الظل
ثم يسحق ويخل بدهن زيتو يرفع في انا ويدهن به المكان
في كل جمعة بعد الخروج من الحمام ولا يدخل الحمام بعد المبرد
يومين وما زاد على ذلك فانه يمنع من كل دوا **الباب**
التاسع في معرفة الادوية التي تقوي اشفا رغتوالم
وكوسيه حتى لا يبالى بكثرة اللطم والسحق ولا يحصل الضعف
ولا يميني **وهي** العقرب المحروقة والياب السوطان البحري
وحجر المغناطيس ومرارة السمكاه البحرية وبعرا الصب
واصول المد فلا محرق واصول شجرة الحياوشير وعظام الخلد
محروقة وقني الحمام واصول السرمق اليابس يوخد من ايها سبت
وزن درهم فيسحق ان لم يكن محرقا ويعجن بصف وزنه من
زيتو خالص ثم تدخل المرأة الحمام وتخرج وتأخذ منه وزن
دائق ممتسكه بصوفه ولا تخرجه لثلاث ساعات ولا تقرب
الحمام وتكون حالسة في موضع مفرد وان قدرت ان لا تشرب
الماء ولا الشراب فهو اصلح لينقطع عنها درر البول وهذا العلا ج

يجب ان يستعمل في كل سنة مرتين فانه ينفع منقوعة قوية والله اعلم
الباب العاشر في معرفة الادوية التي تمنع من ميلاد
عنت الرحم الى احد الجانبين وتثبت وتصلبه وهي الاشنة
 والسلخنة والاشقولة وقندروس والانيسون والامبال والحماما
 واسطوخودس واكيل الملك يابس ورماد الابوس والدوقا
 والابخره يؤخذ من ايهما شئت وزن نصف درهم او نصف مثقال
 فيجفن بدهن زيتق خالص ويخل منه بصوفة وهذا الصنف
 مثقال يستعمل في ثلاث دفعات بان يمسكه العشاء اخيره وينا
 الى اخر الليل ويبقى شرب الماء سبب درر البول ويخرج من الغد
 وتعاد عن **الباب الحادي عشر في معرفة الادوية التي**
تزيد في منى المرأة ويقوي ظهريها وتغير رحيته **وهي** بزر
 الكرنف وبزر الكرات وبزر الخندوقا وبزر الهليون والخص
 الاسود والمرقشيتا الفضييه والخصف والحزف والحومل
 والحبة الخضرا يؤخذ من كل واحد من هذه الادوية مثقال
 تدق الجميع وتلف بعسل مخل منزوع الرغوة ويرفع في انا
 زجاج ويستعمل في كل يوم ربع مثقال تدق الجميع بعسل خل
 ويستعمل على الريق فانه يفعل ما وصفناه **فصل في ذكر**
الادوية التي تسرع ادراك الجارية وتحسن نموها السبل
 الهندي والساج الهندي والسرخص والسرطان النهري
 وابرسا والسورجنان والساج الهندي وسفياح يابس
 وشهداخي بري وشعر انسان محروق يؤخذ من ايهما كان شتا

خندوقا يؤخذ كروي

ديجوي

وليجن باللبان وتامر المرأة بان تطلي به داخل عنق رحمها
 كل يوم ست مرات في كل يوم وزن دانتق فانه يسرع ادراك
 الجارية ويمنها في مدة يسيرة لبسال الرجل وطره منها والله
 اعلم **الباب الثاني عشر في ذكر الادوية التي تحب السحق**
 الى السحاحي يستغلن به عن جميع ما هن فيه وياخذهن عليه
 الهيمان والجنون وهي نصل العنصر والبلاور والشبت وبزر
 النمام وصارونوما وصدي الحديد الغولاد وظلف البحر المحرق
 وسرخس وسوسن اسما تجوخي وبزر الجزر البري يؤخذ من
 ايهما شئت وزن درهم فيسحق ان لم يكن رماد وتيجن بالما
 المعتصر من الورد ويحبال على المرأة حتى يحمل من هذا الدر
 فانه يكون ما وصفناه من التيسيج والهيمان ستة اشهر وكلما
 اعيدت بعد الستة اشهر عادت الشهوة والله اعلم **الباب**
الثالث عشر في معرفة الادوية التي تضيق فروج النساء
وتسكنهن وتخفف رطوبتهن قد ذكرنا في الابواب السالفة
 في ربيته النساء التي تدعوا الي وطهن ما فيه الكفاية ومقتنع
 فليذكر الان من الادوية التي تضيق فروج النساء وتلذذهن
 ما يحصل به الغرض المطلوب **واعلم ان كل** لذة الوطي لا
 تحصل للرجل متى يجتمع في فروج المرأة ثلاثة اصناف وفي
 الصنيفة والتخونة والجفاف من الرطوبة فاذا نقص منها واحد
 او وصفان نقص من ذلك الجماع بعد ذلك وان عدت هذه
 الاوصاف الثلاثة من الفرج لم يحصل لوطيه لذة البتة وكما طرد
 عميره وهو الاستمناطيب منه والذاثر لا واعلم ان الولادة

مم

وكثرة الجماع يوسعان الفرج فتذهب منه لذة الجامعة فينبغي ان
يتداوى بهذه الادوية التي نحن ذاكروها **صفة دواء يضيق**
الفرج يؤخذ جلد ابناوي محرقا واطلاق المعز محرقا وعمار محرق
وجوز ماثل محرق وسفيايح محرق وصعتر بري من كل واحد درهم
يسحق الجميع ناعما ويعجن بدهن البان ويرفع ثم يتخل منه بوزن
دائق في كل شهر ثلاث مرات كل عشرة ايام مرة ولا يكون ذلك قرب
جريان حمضها خوف الادوية بعد رماس سخن من غير مبالغة
فانه يضيق القبل حتي يصير المرأة كالبركة **صفة دواء يضيق**
القبل يؤخذ الافنتين وحاماد صمغ البطر والجلنا رواهيرو
ودار شعشان من كل واحد وزن درهمين تدق وتخل وتعجن
وتتخل به المرأة بصوفة سبعة ايام فانه جيد لما ذكرناه **صفة**
دواء فيه سبع منافع يضيق الفرج ويقوي اشفاق الرحم
ويحكي طريق الاطيل ويطيب رائحة الفرج ويصير الرجل ينزل
لسرعة ويكثر ازال المني من المرأة يؤخذ البسد والبسباسه
والمرزنجوش والصعتر البري وقشور الكندر والادخري والجلنا
والورد الاحمر وقشور الرومان والترمس من كل واحد شقال
ويعجن بعد سحقه بدهن البان وتخل به المرأة بصوفة بالهنا
وتخرها بالليل عند النوم فانه نافع لما ذكرناه **صفة دواء**
يضيق الفرج يؤخذ سكدر وغفران تضيف اليه شراب عجايني
ويغلي غليا جيدا ويلف في خرقة كتان ويرفع لوقت الحاجة
فاذا ارادت المرأة استعماله قطعت منها واحدا وتخلت بها

جوز مايل طلاء

من

قبل الجماع يوم وليلة فانه يضيق الحبل ويطيب رائحة **صفة**
دواء اخر مثله يؤخذ رامك وقايتا وسنبل وسعد يدق
ويتخل ويعجن بشراب منه صوفه وتخل بها المرأة فانه جيد
لما ذكرناه بحرب **صفة دواء** يؤخذ كل ومر داسنج ورجا
فرعوني ويسحق الجميع ويعجن بشراب وتخل منه المرأة فانه
يضيق فرجها ونجته **صفة دواء** اذا كان مع المرأة رطوب
زايدة فيؤخذ وزن اربعة دراهم سربطارف ومثله قلب
نواستش ومثله صالبيان وحظلة كاملة تدق جميعا
بقشرها دقا ناعما ويلقى عليها ادران المذكورة المقدرة وذكرها
ويضاف اليها عسل خل وتجعل على النار حتى يختلط ويتراعى
النار بعد ان تضاف اليه زيت طيب وتخل صوفه ويلبس
من خلف فانه يحيط جميع الرطوبات والوجاع التي في الوسط
وكذا لك الرجل اذا كان معه رطوبة في السفلى **صفة اخرى**
يؤخذ شيه وعفص غير مشقوب وقلقند من كل واحد جزوين
ويدق الجميع ويعجن بشراب ويجعل مثل النوى وتخل به المرأة
او يطبخ وتشتيج منه المرأة فانه جيد بحرب **صفة اخرى**
شب وعفص وسعد وققاع الادخري ورق السوسن من كل
واحد جزو يدق الجميع ناعما الوزن وتخل به المرأة **صفة اخرى**
يؤخذ سكدر وقرنفل واثمد وعفص وعظام محروقة من كل
واحد جزء يدق الجميع ناعما ويعجن بما الاس ويشرب منه خرقة
كثان وتخل به المرأة **صفة** للمرأة اذا كانت ترخي ما عند الحبل

تعمل بالكلح الابيض بعد سحقه وتجعله في صوفة وتحمليه **صفة**
دوايضيق الفرج ويطيبه تدق ورق المرسين الاخضر بالماء
 ويعصر ماوه دبورق ويجعل في ذلك الما جميع اطرا ان الطيب
 ما خلا السنبل مد قوتا مخلولا وقليل من طين الفرج ثم ينعق
 فيه خرقة شرب رفيعة لطيفة وتخرج تلك الخرقة وهي مبلولة
 بالعود والعطن وتقطع قطعا صفارا وتلق وتعمل في حقوتها
 وتحمليه المرأة قبل الجماع بخرقه وترميها بعد الجماع **صفة اخرى**
 تجعل المرأة مثل البنت المبكر يوحده من العنصر الاخضر ومن
 العظام المحروقة ومن الباذنجان اليابس ومن زفت البلوط
 ومن الاقايتا اجزا متساوية وتسخن افراد او جمع وبعد المرأة
 الى قطعة قطن فتقتلها بما وتلتوها وتحمليه ثلاثة ايام متوالية
 لغود شبيهة بالبكر **صفة اخرى** تضيق الفرج يوحده بنور
 وعنصره واصل السوسن يعجن بالزيت ثم يغمر فيه صوفة وتعمل
 المرأة بها سبعة ايام متوالية وذكر صاحب الخواص ان وسخ
 فرج الشاة تحمله المرأة معها فتضيق كانهما بكي **صفة** تجعل المرأة
 كالبيكر يوحده اصول القصب الفارسي محروق والعنصر الاخضر
 والسنبل الرومي وليجتمعا ويخلطام مع رماد القصب ويلو
 بشراب زمان حلو ويعمل منه صوفة وتحمليه **صفة تضيق**
الفرج وتمتعه من الرطوبة يوحده ملح اندرايني وشب يسجوبما
 طح فيه عنق وبلوط وجنار **صفة** يوحده قشور الجوز
 الاخضر وشب وسعد يطبخ بشراب وتحمليه فانه نافع

صفة

صفة يشيف الفرج يوحده ما المطر ويلقى فيه جبر الفار سحق
 ويتروك في خرقة ناعمة وتحمليه المرأة فانهما تنشف وتسوي
صفة دوايضيق الفرج قد ما ناول فلعل وسعد يطبخ بشراب
 وتحمليه المرأة نافع **صفة** دوا المرأة الواسعة اذا كانت المرأة
 واسعة كثيرة الما فيوخذ ذلك منقعي ويسحق ويعجن بعسل خل
 وشي من زعفران ويندق فاد اكان عند الحاجة يتخرجت بها
 من تلك البنادق فانهما تضيق ويقطع منها الما **صفة اخرى**
 يوحده من ورق وزعفران اجزا سوا يدق ويعجن بعسل خل
 ثم تاخذ ياقن يابس فشقة وتترفع به ويدق ناعما ويخلط
 مع الادوية والعسل ويدي ووجهه وتحمليه المرأة اكثر
 الرطوبة دفعات فانهما تنشف رطوبتها **الباب الرابع**
عشر في معرفة الادوية التي تضيق راحة الفرج حتى ان كل
 من دني اليها احب العود والخلوة معها وهي الجلد بادسر
 والسكنجب والحرملة والخلبا والموم البري والجاوشير
 وجلد ابن اوى محروق يوحده من اهما شبت وزن قراط يعجن
 بمثله دهن بان خالص وتحمليه المرأة في كل ساعة بصوفة ولا تقاؤ
 ذلك الذي قد اخرجته من الخد بل تغيره في كل يوم ويكون
 ذلك في وقت احتباس طهرها واذا كان حصىها جاريا فالعنه
الباب الخامس عشر في معرفة الادوية التي تبيع شوق
النساء الى الجماع حتى ياخذهن الهيمان والجنون ويخرجن عن
 بيوتهن الى الطرقات في طلب ذلك وهي الطالبتقر والعود الي

يوم م

وعلا الزيت والبوريدان وبزر الحوز البستاني والبقم والبسل وبزر الخجل
 وبزر السجم والنخواء يؤخذ من كل واحد من هذه الادوية جزء
 مسحوق مختل ويغنى بما يصل العنصر ويقع من يجفف في الظل ثم
 يدق في سحن ويغمر بالماء المعصر من الورد ويقصر كل قرص وزنه ريم
 ويسقي منها ثلاثة اقراص في ثلاثة ايام كل يوم قرص باوقية من ماء
 بارد ويكون الوقت الذي تسقي فيه وقت مجري حيضها فانه يكون
 ما ذكرناه في ذلك ايضا اذا اردت ان تبيع النساء يؤخذ بلاد روعو
 وجردين وج وبزر كرنب وعقرب محرق وبزر شبت وبزر فجل وصعتر
 محرق من كل واحد نصف درهم يطرح في الماء الذي تستنجي منه
 المرأة اذ في السراويل فانه يبيع عليها الباه **صفة دواء** اخري يؤخذ
 زنجار ونشادر ريمق ويومي في ابريق الاستنجاء **العجب صفة**
 دواء اخري يؤخذ كندس وفلفل بعد سحقهما ويخل بماء اليمونة غصن
 في شق الفرج وهي نائمة ترى العجب فاذا ادرت فروحاته
 حي علم ودهن بنفج **ومن ذلك** اذا اردت ان تبيع النبات
 تعبت بتدبيرها ترى العجب لان منها في التراب وهو متصل باليد
 اسفله كالانثيين من الذكر **ومن ذلك** انك اذا اقلبت هيما
 صارت ضارب فافهم ذلك ترشد **الباب السادس عشر**
 في معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء اللواتي لم يدركن
 لم ينبت علي كراسي ارحامهن شعور ويبقي الموضع ناعما ابد اوي
 المغنيسا وورق الثمن الاسود واليابس والمردالمار وورق
 والدوسر والدفلا والرند والزرايح ورماد الراس اليابس

يجمع

يجمع هذه الادوية مسحوقة ويؤخذ من كل واحد منها وزن دانق
 ويجمع ويغنى بلين الاثان التي لم تلد تلك المرة حتي يصير عثر
 العسل المطعمه لا القوام ويشترط الموضع شرطان حقيقان يطلي
 عليه ذلك الدوا والدم يخرج حتي ينقطع وتثبت عليه وبطلي عليه
 بها وذلك اليوم مطرا فان المستعمل له امانة من ان ينبت لها
 هناك شعور والله اعلم **الباب السابع عشر في ذكر الادوية التي**
اذا استعملتها النساء اللواتي قد ادركن نثر الشعر الذي علي كراسي
ارحامهن ومنعه من النبات ثانيا وبقي الموضع ناعما رطبا وي
 الكبريت الاصفر والزرايح ورماد قشور حطب الكرم والراسن
 محرق والزنجار والعلقطار وزهر الخرف يؤخذ من كل واحد من
 هذه الادوية جزء ويدق ما اندق ويسحق ويخلط الجميع بطنخ
 برطلين ما حتي يرجع الي رطل ويطرح فوقها ربع رطل دهن بان
 خالص ويوقد تحتها بنار لينه حتي يذهب الماء ويبقي الدهن ثم
 فيه الادوية ويصفى ويترك في اناء زجاج ويشترط الموضع
 شرطا خفيفا وبطلي عليه من هذا الدوا ثم يطلي به والدم قد
 انقطع مرتين او ثلاثة في ذلك اليوم وتثبت عليه الدهن
 ويعاد عليه مرارا بعد ذلك اياما فانه لما ذكرناه نافع انشا
 الله تعالى والله اعلم **الباب الثامن عشر في ذكر كيفية**
النوع الجماع وما يحلب بصفته الشهوة وتنبيه الحارة الغريزة
قال عمر بن بحر الحافظ كان باطنة امرأة تعرف بالالعينه وذلك ان
 كان قد وطئها الف رجل وكانت اعلم اهل زمانها باحوال الباه

والوامك ونوي الغرور
 محرق والزوفرا محرق

رجل

وان جماعة من النساء اجتمعن اليها وقالوا لها ايها المخت اخبرينا عن
ما تحتاج اليه ونعمله وما الذي يطيب مجتنا في قلوب الرجال وما
الذي يبتذرون به ويكرهونه من اخلاقنا وما ينبغي ان نفعل معهم
فنتجلب به محبتهم قالت نعم ان اول كل شئ اقول لكم ينبغي ان لا
يقع نظر الرجل على لمس احد منكن الا بنظافة ولا يشم منكن الا ريحة
طيبه ولا يقع له نظر الا على زينة قالوا وما الذي يجب على الرجل
ان يتقرب به في قلب المرأة قالت الملاعبة قبل الجماع والرهز بعد
الفراغ قالوا فما الذي يكون سبب محبتهم لبعضهم بعض والافتقار
قالت الاثراين في وقت واحد قالوا فما الذي يفسد مودتهما
وصحبتهم قالت ان يكون غير ما ذكرت لكم قالوا فاخبرينا عن
الجماع وانواعه واختلافه قالت سالتوني عن شئ ما اقدر انكم
ولا يجلي ان اخفيه وانا اوصف لكم اما التي تستعملها الرجال فتؤذي
النساء ويبلغون بها لذتهم وتدوم صحبتهم وتتالف قلوبهم عن
ابني اقتصر على احسنها واوصف اسماها **فاول ذلك** وهو الباب
العام التي تستعمله الاثرا الناس ومنهم من لا يعرف غيرها وموالاتها
الباب الاول وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجليها
الى صدرها وتضع الرجل على فخذيها مستوفزا قاعا على اطراف
اصابعه ولا يمس على بطنها بل يصنمها صنما شديدا ويقلها ويخز
ويشخر ويمص لسانها ويعض شفيتها ويوجه فيها ويسلخني
تبان راسه ويدفعه عليها ولا يزال في رهز ودفع وحك
ودغدغة ورفع وخفض الى ان يفرغان بلذة عجيبة وشهوة

بين

عربية

عربية واسم نيك العادة **الثاني منه** وهو ان تستلقي المرأة
على ظهرها وتمد رجليها وبديها وينام الرجل عليها وقد فرق
رجليها حتى يتمكن الرجل من ادخال ابره فيها فاذا اوجع فيها
شخر وشخر ويهيج ويغتم وهي من تحتها تان ابن العاشق المهجور
وتتأوه وتاوع آلمد نف المسور ونضطرب اضطراب القلق لليران
الذي اصرم الهوا في قلبه النيران فساعة يسكن وساعة يهز
حتى يعلم انه قارب لا تزال فيوافقها وينزل احميها فيجد ان
لذة ما مثلها لذو واسم نيك السادة **الثالث منه** ان
تستلقي المرأة على ظهرها وقد شبكت يديها على راسها وقد
الصقت فخذيها لصدورها كما كان مطوية ثريجا نقها الرجل يمسها
الى صدره ويوجع ابره فيها ستان وسكون ثم ترفع ويهز
ويهرز ويلطم ويعتمد على شقف فرجها فانها تلتذذ بذلك لذة
عظيمة الى ان يفرغان جميعا واسم طي المصري **الرابع منه**
وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها وتمد احدي رجليها بين فخذيها
وقد اقام ابره قبا ما حيدا ويدخله فيها ولا يزال يشخر ويخز
ويرفع ويخفض وهي مع ذلك تفتح فمها وتعلق رجليها وتقول
هاته كله لا تحلي منه شئ برا ولا يزال كذلك الى ان يتزلا جميعا
واسم النيك المخالف **الخامس منه** وهو ان تنام المرأة على
وجهها وتمد رجليها وترفع عجزها رفعا جيدا وينام الرجل
عليها ويرتق ابره ويدخله في حجرها ثم يقلب راسها ويسوسها ويضعها
الى عنقه ويلومها ويخز ويخز وهي تجاوبه بانين وتوجع وتبكا

وشكوي وهي ترفع جرها وهو بطله لطة بعد اخري الى ان يقرب
 الاثران فتسلب المرأة بذلك قلب الرجل وقضاع شهوته وتلب
 قوته الى ان يدرك من اللذة شهوته وموابع لذته واسم منك
 البصير **السادس منه** وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها ويرفع
 الرجل ساقيها ويمسك خصرها ويضعها على بطنه واسم قلبه
 والطبقه **السابع منه** وهو ان تستلقي المرأة ويجثو الرجل على
 ركبتيه ويرفع ساقيها على كتفه ويحك شفرها ويوجه اذقرب
 بقوة وكلما قارب الفراغ اخرج ويرده والطبقه الى ان يفرغ
 واسم المبرد **الثامن منه** وهو ان ترفع المرأة ساق وتمد
 ساق ويجلس الرجل على ركبتيه ويقيم حيدا ويوجه ينهاذي
 تقاطيع الشهييق والغنج الرقيق حتى يترلان جميعا واسم
 نيك العجم **التاسع منه** وهو ان تستلقي المرأة وترفع ساقيها
 ويجثو الرجل ويمسك راس اثنائها ويوجه فيها البلاج عينا
 وهي تقاطيع الشخير والتخير والغنج الرقيق حتى يترلان جميعا
 واسم نيك القليتاقي **العاشر منه** وهي ان تستلقي المرأة وترفع
 ساقيها وتغدها خلف ويمسك موابا اثنائها وهو يوجه فيها
 ويترهزان جميعا واسم نيك العجله **الباب الثاني في القفا**
الاول منه وهو ان تقعد المرأة والرجل متقابلين في وجه
 بعضهما بعضا ثم يجلس الرجل سراويل المرأة بيده ويخليه في
 خلفها ثم يلفه ويرميه فوق راسها على رقبته فتبقى مثل
 الحكم ثم يرميها على ظهرها فيبقا فزجها ودبرها الاتيين

مقصد رين

مقصد رين ويقوم ابره ويرفعه ويوجه وقتا في جرحها وقتا
 في فرجها وهما يتعاطيان الشخير والتخير والغنج الرقيق وهو
 يمس اعكازها ويمرر تهودها الى ان يفرغان بلذة عجيبة واسم
 نيك سد البتين **الثاني منه** وهو ان يقعد الرجل والمرأة في
 مرحوحة في يوم يبروز وتعدت المرأة في حجر الرجل على ابره
 وهو قائم ثم يتما سكا وقد وضعت رجلها على جنبه ويتمحما
 فكلما مرت المرحوحة خرج منها وكلما اتت دخل فيها وهما يتما
 بلا انزعاج ولا تعب بل يفرغ وشهييق وزفير وتاوه الى ان
 يترلان جميعا واسم نيك المرحوحة النيروزي **الثالث منه**
 وهو ان يقعد الرجل ويمد رجله مدا مستويا ويقوم ابره قبا
 حيدا وتاتي المرأة تجلس على الخاذة ويدخل ابره في كسها وقتا طيه
 الشهييق والتخير والنفس العالي حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة
 عذرية واسم دق الحلق **الرابع منه** وهو ان يجلس الرجل ويجلس
 المرأة ويمد الرجل ساقه مدا مستويا وساقه الاخرى فوقها
 مختلفان وهي ايضا كذلك ويقوم ابره قبا ما حيدا ويوجه بلا
 عينا وهي مع ذلك تقاطيع الشخير والتخير والنفس العالي
 حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة عذرية واسم تقب الكري
الخامس منه ان يتربع الرجل ويقوم ابره ويقعد المرأة عليه
 وجهها اليه ونمها الى منه ويرشف ريقها ويقبل عينيها
 ويعمها اليه ويترهزان حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة عذرية
 واسم قلع الجمار **السادس منه** يقعد الرجل ويمد رجله الواحدة

مستوية والاخرى قائمة وتأتي المرأة تقعد عليه وهي مستديرة ،
وجها وتمد رجلها ثم تأخذ سراويلها كأنها تقبله بين رجلها وهي
قائمة عليه قائمة عليه واسمها نيك العسالات **السابع منه** يقعد
الرجل ويمد رجله مستويا ويقوم بركبته فقبل عليه وتمد رجلها الى قدرا
وتعمل ايديها على كتفه وتقوم عنه وتقع عليه فاذا قارب
الاتزال تقاطيه البوس وهو نيك القصار **الثامن منه** يقعد
الرجل على قرافيصه والمرأة كذلك فاذا اوجع فيها مشيت قدومه
بحيث لا يخرج وهو خلفها الى ان تدور به جميع البيت فاذا قارب
الاتزال تقاطيه البوس وعرضا في رقبته واقبلها وتاركها في ثقبها
واسمها نيك الروم فافهمه **التاسع منه** يقعد الرجل ويمسك
المرأة ويضم بعضها لبعضا ويقوم بركبته وتكون المرأة قد خلعت
لباسها ولبت ذيلها على كتفها ثم يجلس على ركبتيها وتبل راسه على
بريقها وتسمى عليه وهي صالحة ما سلكه جواهره راشقة رفيعة
واسمها نيك الكسالا **العاشر منه** وهو ان تقبل المرأة تحت عجزها
مخدتين وتستند على يديها الى وراوي عمل الرجل مقابلها كذلك
ويوجه ايلجا عينا وكل منهما رجله مصفومتان اليه واسم
الموقع **الباب الثالث** في الانضمام **الاول منه** تنضم
المرأة على جنبها الايسر وتمد رجلها مستويا وتدير وجهها الى
سراها ويأتيها الرجل من خلفها ويلف ساقيه على فخذيها ويمسك
صدرها بيده وتحت بطنها بيده الاخرى ويتراهم الى ان يفرغان
واسمها ذوق الطحال **الثاني منه** وهو ان تنام المرأة على جنبها

الايسر وتمد رجلها مستويا وتدير وجهها الى وراها ثم يجعل فخذيها
وحك شفرها ثم يوجه فيها ويتراهم الى ان يفرغان واسمها
نيك الحكا فافهمه **الثالث منه** تنضم المرأة وتدير وجهها
وينضم الرجل خلفها ورجله الواحدة مستقيمة خلفه والاخرى
بين فخذيها واسمها السقلاوي **الرابع منه** تنضم المرأة على انحاء
اليمين وتمد رجلها مداحيد او الرجل كذلك على فخذه الواحدة
والاخرى بين فخذيها ثم تبل راسه وحك حكاحيد الى ان
يحبس بالاتزال يطبقه واسمها نيك المسلمطين **الخامس منه**
وهو ان تنام المرأة على جنبها اليمين وتمد رجلها والرجل كذلك
على جنبه اليمين ويخالف بين رجلها ثم يوجه فاذا قارب بالاتزال
يجزجه ويتركه على فخذيها ثم يوجه واسمها المقنوق **السادس**
منه وهو ان يتكى الرجل على جنبه الايسر وتتكى المرأة على جنبها
اليمين وتعمل عجزها في حجر الرجل وتقبل رجلها الشمال من فوق
وجعلها اليمين من تحت ارجلها الايسر ويوجه ايلجا عينا واسمها
نيك الوداع فافهمه **السابع منه** تنضم المرأة على جنبها الايسر
وتمد رجلها وتدير وجهها الى وراوي وتنضم الرجل خلفها ويلف
ساقه على فخذيها الاعلا ويمسك صدرها بيده والاخرى تحت
بطنها واسمها نيك الارمن **الثامن منه** تنضم على جنبها اليمين
وهو على جنبه الايسر ويأخذ ساقها اليمين بين ساقته ويضم
عجزها ويتراهم الى ان يفرغان واسمها نيك الحين فافهمه **التاسع**
منه تنضم المرأة على جنبها الايسر وهو على جنبه اليمين وسا

بين ساقيه وتقاطبه الشمين والعص الى ان يفرغان واسمه نيك
 الكلاب **العاشر منه** تنبسط المرأة على جنبها الايسر وتدريجها
 وتدبرها الى خلفها وينضم الرجل خلفها ويلف ساقه على
 ساقيها واسمه نيك الولع **الباب الرابع في الانبطاح الاول**
منه تمد المرأة على وجهها وتدريجها مستويا ويجلس الرجل على
 فخذيها ويقبل يديه ويوجه فيها ومويسى راحة الصدر **الثاني**
منه تدركها الواحدة الى صدرها وترفع عجزها جيدا ويحس
 الرجل على ركبتيه ويوجه فيها ومويسى نيك الحير **الثالث منه**
 تلمس خذها با لارض وباقي الرجل فيمسك خصرها ويوجه فيها
 واسمه نيك العيان **الرابع منه** ينبطح الرجل عليها ويجعل ساقه
 بين ساقها ويد او واحدة في خصرها والاخرى في فخذها
 وقمة في ثمنها واسمه نيك العنقا **الخامس منه** تنبطح على
 وجهها وترفع عجزها وباقي الرجل فيجلس من خلفها كما
 يجلس خلف الغلام ويوجه فيها واسمه نيك المتى **السادس**
منه وموان تنبطح المرأة على وجهها وقد الصفقت ركبتيها
 بصدورها ورفعت عجزها لا فوق واقام الرجل يديه واذن
 فيها بلا تعب ولا نصب وهي تبكي وتضح وتخر الى ان يتأرب
 الا تزال يضمها اليه ويمسك ذواها ويخرج في حجرها افواغا
 عجيبا لحر الدمنه ويسمي نيك المخصصين فافهمه **السابع**
منه تنبطح المرأة على وجهها وتقيم ركبتيها الى صدرها كما
 قد سجدت ورکعت ثم يترك الرجل من خلفها ويدخل ايوه في

عجزها

٨٨
 حجرها وكلا دفع عليها دفعة ترفع راسها وتخر وتضح بها
 وغلة وشمين واثنين وبكا واحتراق وهما قد غابا واغلا
 من شدة الشهوة وطيب النكاح الى ان يقارب الا تزال في
 في حجرها ويوجه في كسرهما فينزلان جميعا بلذة عجيبة وشهوة
 غريبة واسمه مزاج العاينه فافهمه **الثامن منه** تنبطح المرأة
 على صدرها وتدريجها ويجلس الرجل على الخاذها ويدخل
 تحت ابطنها ويمسك راسها كما في واسمه نيك العقان **الثاسع**
منه تنبطح المرأة وتدريجها الى الصدر وترفع عجزها ويجلس
 الرجل على ركبتيه ويمسك خواصرها ويتراها ان واسمه نيك
 العتا **العاشر منه** تنبطح المرأة وتقيم ساقها وتدبر وجهها
 الى ذواها وتنبطح الرجل عليها ويلف ساقه على ساقيها واسمه
 نيك الفقرا فافهمه **الباب الخامس في الاحتكاك الاول**
منه ترفع المرأة ويرفع الرجل خصرها ويوجه فيها ويدبرها
 وهي تقاطبه الشخير والتخير والعج الرقيق الى ان يفرغان
 بلذة عجيبة وشهوة غريبة واسمه راحة الرب **الثاني منه**
 تنحني المرأة على راسها راحة ثم ياتي الرجل فيمسك
 يديه اليمنى خاضعة اليها اليمنى ويديه اليسرى خاضعة اليه
 ويقبل يديه قبا ما جيدا ثم تحذبها بخواصرها قليلا ولوجه
 فيها ايلاجا عنيقا ثم يخرج وجهه ويحك بين شفرها حتى يفرغان
 واسمه نيك المتعاج **الثالث منه** وموان يجلس الرجل على قرا
 ويقوم ركبته اليمنى ويدبر اليسرى ويجلس المرأة وتقيم ركبتيها

اليسري ويمسك بخواصرها ويجذبها اليه ويقوم اياه قيا ما جيدا
 ويوجه الاابلجا عنيفا وهي مع ذلك تقاطيع الخمر والتجيز
 والتشيق والنفس العالي الى ان يفرغان واسمه ينك العرج
الرابع منه تحبى المرأة على اربع متكئة على احدي يديها من فوق
 المخذة عليه ويدها دون ينفق فيه ويتف الرجل من خلفها وتتم
 ايم ثم يوجه فيها ويبيد سفارة يلعب فيها كلما دخل وخرج
 وهما على اقلع واحد لا يزال كذلك الى ان يقارب الانزال
 فتستلب المرأة بذلك قلب الرجل وتحمل منه الحمل القريب وتنطق
 شهوته الى ان يدرك من الشهوة لذة وهما في هتك ودخل
 وخرج وانين لا تخافه دكياسة الى ان يتزلا ن جميعا
 واسمه سمار الحشق **الخامس منه** وهو ان تحبى المرأة
 على ركبتيها ويلفها الرجل من خلف وتلتفت اليه وتقطيع
 لسانها بمصه ثم تقبض هي على ايره وتحك بها جرها وترقبه
 وتوجه فيه بيدها ثم يشخران ويخران جميعا بعلة جنين
 وانين وتبيع بلبال وبكائي بلوغ الامال فاذا قارب الانزال
 مص لسانها وحسن اعكائها ورهز ولكن وطوق وسفق
 الى ان يفرغان بلذة عجيبة وشهوة غريبة واسمك ينك
 المساعد **السادس منه** تحبى على دكة وتمد رجلها ثم
 يرمي الرجل نفسه عليها وهي تشخر وتخر الى ان يفرغان واسم
 ينك الفلاط **السابع منه** تحبى وتقدم رجل وتوخز الخمر
 ويدخل الرجل بين فخذيها ويمسك دوايبها ويمشها الى ان يفرغان

واسم

واسمه ينك البستاني **الثامن منه** تمسك المرأة اصابع رجلها
 وهي قائمة ويا في الرجل فيقيم ايره ويوجه فيها واسمك ينك العتاب
التاسع منه تحبى المرأة على اربع وتفتح ساقيها ويدخل الرجل
 ساقه الولحد وتميد الخوي ورايه واسمك ينك المشبك **العا**
منه تحبى المرأة على اربع وتشبك على صدرها وتضم ركبته وتتم
 اخري ويمسك دوايبها ويا في الرجل فيوجه ويتراهران
 واسمك ينك الكسل فانهمه واعلمه ترشد **الباب**
السادس في القيام المولى منه وهو ان تقوم المرأة والرجل
 على ان يودعها عند الخروج من عنده فيضم كل واحد منهما
 صاحبه الى صدره ضامته يد اثم يتخلق المرأة وتبوسه
 وهو يترشف ريقها في فيه فيقوم عليه ويومع ذلك يتفنج وتشتا
 وتبان ثم ترفع احدي رجلها وتمن الرجل من نفسها وتمد يدها
 فتأخذ ايره وتريقه وتوجه في كسها ابلاجا حسن بلطافة ورأفة
 ثم ترهزه ويرهزها وهما يتشاحزا ويتشاحزا ويومع ذلك
 يحرس في اعكائها وهنودها الى ان يقارب الانزال فينزلان جميعا
 واسمك ينك الوداع فانهمه **الثاني منه** وهو ان تقوم المرأة
 مع الحائط وهي مستقبه متزقة وخفي في رجلها ويايتها الرجل
 فيبوسها من فوق النقاب ثم تحلح فرجة الوطية وتخرج رجلها الواحدة
 من فرجة السراويل ويرفعها حتى تبقى اعلا منه ويبان فرجها ويحل
 بين اخاذها ويسند فخذهما الواحد الى الحائط ويدخل ايره فيها
 ويرهزها ويشخر ويخر الى ان يفرغان جميعا وهما قايما بلذة

شر
 وتقدم

عجبة وشهوة غريبة واسمه الدهاليزي فادهمه **الثالث منه**
وهو ان تقوم المرأة قائمة على قدميها وتستند الى الحائط واديرة
بوجهها اليه وتبرز عجزها وتقرق ساقيها بين رجليها ويأتي
الرجل فيقيم ابره قداما جيدا ويمسك بيده اليمنى صدرها ويد
اليسرى على بطنها وصرها حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة غريبة
واسمه نيك الحمله **الرابع منه** وهو ان تقوم المرأة قائمة على رجلها
ويجلس الرجل على الارض ويمد رجله وتأتي المرأة مستقبلة ووجهها
بوجهه فتجلس على ابره بعد ان يجلس رجلها في وسطه وفيها في ربه
ويضمها اليه ويترأفان جميعا حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة
غريبة واسمه نيك الجن **الخامس منه** وهو ان تقوم المرأة قائمة
على رجلها وتجعل يديها في خواصرها وتبرز ساعيها ويأتي الرجل
فيقيم ابره قداما جيدا ويولج ايدلجا عنيفا ويبي تقاطبه
التخير والتخير والنفس المعالي وكلما قارب الفراغ اخرجته
وحك به شفرها حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة غريبة واسمه
المصدر **السادس منه** وهو ان تقوم المرأة مع الحائط وتبرز
عجزها ويقيم الرجل ابره فيها وهي تشخرو وتخر الى ان يفرغان
واسمه نيك السقايات **السابع منه** وهو ان يقوم الرجل بالمرأة
يتعانقان ويتخالفا ما بين رجليهما ثم يحك ما بين شفرهما فاذا
احس منها بشهوة اولجها فيها واسمه نيك العناق **الثامن منه**
وهو ان تقف المرأة وترفع رجلها الواحدة ويأتي الرجل فيجعل
رجلها المشالة على خصره ويستند بيده على خصرها ويرفرفها

وهي

وهي تشخرو وتخر الى ان يفرغان واسمه نيك واسمها **التاسع**
منه تمل وجهها الى الحائط وتبرز عجزها وتستند الى الحائط بيدها
وتفتح ساقيها ويولجها في رقبته تقاطبه التخير والتخير والفخ
الى ان يفرغان واسمه نيك الصوفينه **العاشر منه** وهو ان تقوم
المرأة مع الحائط وترفع رجل وتشبكها مع الحائط ويأتي الرجل
ويقيم ابره قداما جيدا ويولجها فيها ويترأفان جميعا واسمه
نيك الكراد **ومن ذلك مما يناسب ما ذكرناه من انواع البها**
وهو يقال له باب الفتاع وهو ان يستلقي الرجل على ظهره
ويمد رجله وتأتي المرأة فتجلس على فخذه وهما مستجردان من الثياب
ويأخذ ذكره بيدها اليسرى ويمرر كسبه حتى تقوم فاذا راته
قد قام نهضت قائمة وطست عليه طوستا مستويا ولا
ترالهي قائمة فاعده عليه وتدخله بفعودها وتخرجه بيتا
بتخير وتخير حتى تعلم انه قد قارب الفراغ نهضت قائمة
وتمسكه بيدها وتجلس على راسه بسرعة وهو يفرغ منه
المني مثل كوز الفتاع وهي تقول بوس يا حبيب **ومن ذلك**
ان تنام المرأة على ظهرها وينام الرجل عليها ثم تشبك يدها على
رقبتة وتمسكه مسكا جيدا وتلفس رجلها على ظهره لتأقويا ثم
يقوم الرجل ابره ويدخله فيها فاذا استوي دخوله وجعل عليها
دفعه وتبتين قاما قائما وهي متقلدة به وقد لزم فخذها
بيده وهي متعلقة به في رقبته وهي تروح وتجي وكلما راحت
خرج منها وكلما اتت دخل فيها الى ان يفرغان جميعا **ومن ذلك**

يسمى المثلث تنام على وجهها مستوركة وينام عليها وتلتفت اليه ولسانها
 في فمها وايم في اسمها واصبعه في فمها ويدفعه بالثلاثة
 وبوخر بالثلاثة **ومن ذلك** يسمي منك المنفعة يحل سراديلها
 ويعقد طرفه ويجذب وسط النكة وتمدها اليه وتلقيه في عنقها
 وتدفعها تلتقي ويبقى لها بابان مفتوحان **ومن ذلك الملاعبة**
 يقرب من الشفة السفلى وتمد شعرها وتقبل الساعة وتقبض الكوة وتلقي
 العنق وتدعخ الثدي ومس الاحتاذ وقيل الغم والحدوس
 الفرج **ومن ذلك** صفة الحق تستلقي المرأة على ظهرها وتجمع رجل
 واحدة كأنها على جنب راقدة وتزكيتها الاخرى **واما مواضع**
التقبيل فالخدين والعينان والشفتان والجمجمة والساقان
 واليخذ والمد بين وباطن القدم **واما مواضع الشم** وظرف
 الانف وحمل العينين وباطن الاذنين والسرة وداخل الفرج
 والخاصرتان **واما مواضع الحك بالاظافر** باطن الرجلين وباطن
 الخدين **واما مواضع الضرب** باليد في فم الكعبين وظاهر
 الخدين وعلى الساعدين وفيما بين السرة والبطن ولا يفعل
 هذا الضرب الا بالبطية الا تزال ولا يعملها الا في مغربة الرجلين
 فان ذلك اسرع لا تزالها فان علمت هذه الاشياء بمن هي سريعة
 الا تزال ابطت وينبغي للرجل قبل جماعه ان يداعب المرأة
 ويغاضبها ويجري لها ذكر الباه ويترك يدها على متافخ حال
 القيام فان هذه مما يستدش هوها واعلم ان في المرأة نوعين
 سواركب مدخل الحليل احدهما كعين البطة اسفل من

موضع

موضع الختان يخرج منه البول وتخرج النطفة من خرق اسفل من
 ذلك عند منقطع عظم الركب ومصبه في الجوف فباني الرحم
 منه ما اتي ويظهر منه ما ظهر وكلا الخرقين من صاحبه قريب
 الا ان خرق البول ظاهر وخرق النطفة باطن وليس بينهما في
 القدر الا قياس عرض البها م من عرقه فتوحاه براس ايرة
 بحركة لطيفة من غير عنف او دلكه باصبع او غيرها اسرعت له
 المرأة الا تزال وكان الكثير واللطيف عندها واحدا واحبته
 حيا شديدا ومن لم يعرف ذلك من الرجال فادخل ذكره من
 عين كرم هذا المكان لاسيما ان كان ذكره صغيرا لم يبلغ ارادة
 فتبغضه ولو كان كيو سف في الحسن فاداك ان ذكر الرجل لطيفا
 ولم يحسن شيئا من العلاج فخير الاشياء له عند المرأة ان يروي
 اظفاله الى احد الجانبين ويضرب به سقف الركب وارضه وايضا
 يترك ركبته اليمنى في اصل فخذه اليسرى ويجعل اليسرى على كتفه
 اليسرى ويعتمد هذه المواضع فانه يبلغ ارادتها ويسرع لذتها
ومن ذلك ايضا ان يدخل بين فخذي المرأة ويفرغ ظهر الركب
 وجوانبه من خارج حتى يستدش هوها تحيند بوجهها فانه لا
 تتمالك من الا تزال ولا ترجع تفارقه ولا تملأ ابداءه اعلم
الباب التاسع عشر في الحيل على الباه واحوال الحيلة
 للرجل الشريع الا تزال حتى يبطل وهو يشغل همته عن المرأة
 حتى يشغله عن شهواتها بان يتذكر غير ما هو فيه من سائر الامور
 التي تشغل القلب **واما الحيلة** للبطي في الا تزال اذا كانت المرأة

اسرع منه ان يشتغل قلبه بها ويتوهمها الغاية في الحسن والجمال
ولذة المنكح وان لم يكن كذلك **واما الحيلة في نيك المرأة** المراد
ان يشتد نكرتها في حقها شدا محكما ثم يجذب جلد هائله الى فوق
السد حتى ينشبط شناع حرها وما يليه ثم يفتح في السراويل صفا
مواريا لحوها فينايتها منه **واما الحيلة في نيك المرأة** الواسعة
ان تجعل تحت عجزها محدة ثم ترتفع وتمد إحدى رجليها وتضم
الاحرى ويضمها من قدام **واما الحيلة في تبييض غلظة الجارية**
ان يترك حلة تدبها فانها تمتنع شديدا وما يشهد بذلك
ان المرأة اذا حملت انقطع لبنها لان لبن الثدي والرحم اتصال
وقالوا في الخواص اذا اردت ان تأتي المرأة وبني نائمة لا تقم فخذ
صن من اسنان وعظم هدهد من الجانب اليسر وضربها جميعا في
خرقة ثم صنع السر تحت راسها واضع ما شئت فانها لا تعرف
ولا تقم **واما الحيلة في مطالبة الرجل بالنيك** وموان يطرح في
الما الذي يستنجي منه نكحك وهو العقار الذي اذا حلك على القفا
حك صاحبه فلا يزال يحكه حتى يصنع نفسه يده فانها تدعو
الى نيكها فان لم يجد اخذ الخوخ فيغسل بالما البارد حتى يحصل
رغبته في الما ويجعل في الابريق الذي تستنجي منه المرأة اقوى
من ذلك ان يوخز بخامروتي يسير من نشادر ويجعل في الما
فانه يقع عليه حكة حتى تدعو الى نفسها **واما الحيلة في التجماع**
اليها الدباب عشرة احدها ان يكون معه حصالبان فيجذب
باجرام السقف ثم ينظر قليلا ويجذف بالآخرين فاذا وقعت

المرأة م

الثانية

الثانية ولم يتحرك احد فالجماعة نيام والثانية ان يكون في فمه
شي من الاشياء التي تدبر الريق وان وقت الذب يحف الريق وقد
يحتاج اليه في ذلك الوقت ليسهل على الدباب دخول الا يرو ولا يشر
الذي دب عليه بذلك الثالثة ان ياخذ المخدم التي كان نائم عليها
فيرحف بها حتى انه اذا فطن احد به وضع راسه عليها وانام
واوهم انه كان نائما في ذلك الموضع والرابعة ان يكون معه
درج لمن الورق يجعله كالبرق ويغطي السراج اذا كانه بعيدا
عنه والخامسة ان يكون معه رجل ليدن على وجهه من يريد الذب
عليه ليظن انه من السقف فينقلب على وجهه والسادسة ان
يكون معه ريق لاحتمال ان يكون الى جانب النائم نائما اخر ويكونا
متلاصقين فيجعل الريق بينهما ثم ينقذه فيصير له بينهما مكان
يقدر الريق اذا كان منفوخا ولا يشعران بذلك والسابعة ان
يكون معه مقص لان التكرار بما لم تنحل فيقطعها والثامنة ان
يكون معه خيط حرير وسنارة يجعلها عند النور لكان النائم
ويجعل طرف الخيط الاخير مكانه فاذا اراد ان يدب مسك الخيط
ويروح الى المد يوب عليه ليا من من الخيط ان يروح الى غيره والثانية
ان يجعل ثيابه مكانه ويدب عريا فاحتماله ان تعلق به احد
عند الشعور به لا يتمكن من مسكه لكونه عريا ثم يرجع الى ثيابه
سريعا مستند لا بالخيط فالى ان يوتى بالصوب يكون قد لبس
ثيابه والعاشر ان يكون معه بيضة ودرهم نقره فاما
البيضة فانه يرفعها ويلطخ بشي منها استه بعد ان يحل سراويله

فيجعل

ورفق علي وجهه علي انه اذا رآه علي هذه الحالة احدا اعتقد انه ميت
 الا حرقه ربط عليه واما الدرام فالاصل في ذلك الباب فاذا التبه
 المدبوب عليه نعيمها في كونه اذ في فمه فانه يسكت ويمكنه من نفسه
 وهو انقع من التسع الاول فاعلم ذلك ويحتاج الدبابان يكون جيد
 الحرس صحيح الظن ليا من مثل ما الحق ابو نواس **حكي** ابا المنذر
 حكي ان ابو نواس دعاه صديق له الي بعض البساتين وكان معهم
 غلام حسن الوجه صاين لنفسه من ان يفعل عليه وكان ساقط
 القوم فوضع ابو نواس عليه عليه وفطن الغلام لذلك فجعل
 يتخوفه ولم يزلوا يشربون تحت اشجار مشمرة علي انهما مطرة
 الي ان سكر واقاموا والغلام قاعدا خوفا من ابي نواس ثم غلبت
 عينه فتام وعطس حتى اذا علم ابو نواس انه لم يبق احد منتبه
 قام الي الغلام فاخذ في غلمته فحمله الشبق والسكر الي تخم وادخله
 جميعه فانقبه الغلام مدعورا جلد اقويا واخذ ابو نواس
 وصيره تحت واشبعه ضربا وعصا ثم قوي عليه ابو نواس
 ففعل من تحت واخذ الغلام اترجة فزماه بها فادمت بعض وجهه
 وانقلت من يده في الظلمة مريضفا فلما اصبح لقيته فزيت ماوجه
 من الانا رفسالته عن ذلك فقال كان من خبري كذا وكذا فقلت
 له يا هذا ان نفسك مع ربح كثر ما تخاطبها وما اظنك تنجو
 من فعلائك هذه الروية فقتل دع عنك ذا واسمع هذا فاسته
 حسن قلت مات **فانشد يقول شاعر**
 اصبح ابري معر ضاعني وكان من قصته ابي

كنت بقصر الخلد في روضته بين جنان الظن والبرني
 خلاها النور لذي نرجس معتق الاس في عصف
 من احضر يرنوا الي احمر وابيض في اللون كالقطن
 وبرمكي الصدر في حلة كانه في حسنة جني
 فظل يسي القوم من قهقري باصبعه من صعد الدهن
 حتي اذا التليل بدا بالدهي ودبه الصهباء في قرن
 قلت لا يري حين ايتصرته تدمع عيناه من الحزن
 انك ان قصرت فيما اري بت سجين العين في سجن
 فلم ازل اردد حتى اذا مال علي الجنب من الوهن
 ثم توفاه رسول التكر فاطبق الجفن علي الجفن
 وتبت كالعقب في جنبه وتارة اخبوا علي البطن
 وقصد اليه فتطفيت ما حول السراويل من المتي
 وكان من وجدي به انني خالفت مجري الريح في الجفن
 فحس بالدرس في جوفه فقام كالمدهوش من خاب
 حتي علا في وانا تحت ادعوا علي الحرمان باللغز
 فذما الجبهة من بعد ما افلت منه صدي في اذن
 ثم رمي وجهي بالترخية لم تحظ لما ان رمي سني
 خرجت مجروحا بلا حلة وقام ابري ضاحكا مني
 يقول والذنب له كله هكذا من يفعل بالظن
قال وشرب بن بسام عند صديقه له ووصف عينه
 علي غلام فلما سكر قام ليذب عليه فلتسعتة عقب فصاح اصبح

القوم عليه بانواع الدرياق حتى صبح **فقال** .
 ولقد عدوت مع الهدى لموعده . خصلته مع غادر كذاب .
 فاذا على ظهر الطريق موعده . سودا قد عومت اوانها .
 يا باريك ارحمنا عقربا . دبابة دبت الى دباب .
وقيل ان بعض الاعراب اصاب رجلا مقطر الحاربه
 له فاعجبته فعزم ان يدب اليها فلما كان في الاوالت لقتل
 نهض فاذا عجوز تصلي فرجع وقام في اخر الليل فاذا الكلب
 ينبع والعجوز تصلي والفرقد طلع فانطلق **وهو يقول**
 لم يخلق الله خلقا كنت اغضبه . غير العجوز وغير الكلب والفرقد
 هذا نبوح وهذا يستضاه به . وهذا شغلة فوانه البحر
وبعض الظرفاء وهو الحسن بن هاني الشيرازي نواس الخليلي
 ومنقبه من يومه بعد محبة . وقد دب رب البيت شوقا الى
 فاولج فيه مثل سود ساح . اصم من الحيات ليس له راق .
 اشق لربك الاست من حذره . وانقذني الخبيث من راسه .
 فقلت له لما تورك فوقه . واطرق عند النيك انظر ان .
 نشدتك ان لا تلعن فقرا . ولا شفق في غير موضع اشفا .
 احذر ربح خضيبه فان سكوته . واطرافه للنيك اطراف مشفا .
 فلو لم يكن يقظان ما قام به . ولا لاف عند النيك ساو على سا .
الباب العشرون في الحكايات
 واذا قد فرغنا من امر الادوية وتركيبها والمفردات وخواصها
 والباه وانواع ابوابه وصفاته فلندكر لسان الحكايات الذي

اذا

اذا سمعها الانسان حركت شهوته واعانته على بلوغ امنته
 حتى يكون كتابنا هذا لا يخلو عن امر يتعلق بامور الباه وبالله
 المستعان **حكاية** قال حدثنا الشريف محمد بن اسمعيل بن
 ابي الحسن الوراق قال حدثنا ابو بكر بن ايوب قال كان لي صديق
 ينادي منا ويعاشرنا وكان يخدم علي بن عيسى وزير المعتضد
 قال اجمعت اذات ليلة عند قطبة الدين وزير المعتضد وكان
 ظريفا اديبا شاعرا لا يكاد ان يعموا ليلة قال فعملت تلك الليلة
 دعوة واحضرند ماؤه ومن يلوذ به من اصدقائه واحبايه
 فاجتمع عنده عشرين رجلا لم يكن بينهم يومئذ احسن منهن
 ولا اطرف وكان قطب الدين اكرم من العمام واجري من البحر
 يعمل في المقام اشيا كثيرا وطاب لنا المجلس ودارت بيننا الكا
 وغنت المغاني وارتجح الوقت فاعتنوا اوقات المسرات قبل
 هجوم الحشرات ولم يزلوا كذلك حتى عملت فيهم الحرة وطابت
 اوقاتهم وحدثوا بالاجار وتناسدوا الاشعار وخرجوا من
 ذلك الى حديث الباه وما فيه من الشهوة واللذة فذكروا ان
 شهوة المرأة تغلب شهوة الرجل ومنهم من قال ان المرأة لا تنكح
 ولا تمتل من النكاح والرجل يكمل ويمل ويتقطع شهوته اذا اترف
 فيه والمرأة لو نكحت ليلا ونهارا سنين كثيرة لما شبعت ولا
 رويت **كالحكي** عن بعض الملوك ان كان عنده ثلثمائة وستون
 مخطبة وكانت توبة كل واحدة منهن يوما في السنة قال فحضرها
 عنده ذات يوم جميعهم وكان يوم عيد فعصفهم الجميع بين يديه

سات

واستدعي بالشراب فشرب وسكر ففنا من على جوارح من غنى ورض
من روض وطاب المجلس بالملك فقال لجواريه ويحك تمني
على كل واحد منكن ما في نفسها حتى يبلغن اياه فتمنت كل واحدة
منهن ما في نفسها ما خلا واحدة منهن فانها قالت يا الملك اني
تمنيت عليك ان اشبع نيكاً قال فعضب الملك منها غضباً شديداً
وامر كل من في قصره من العلمان والمماليك ان يجامعوها فكان
عدن من جامعها في تلك الليلة الف رجل ولم تسبع فقال بعض
الحكامها الملك اقتل هذه الجارية والى افسدت اهل مدينتك
فان هذه قد انغكت احشاؤها فلونيك مدة حياتها ما شئت
ولا رويت واكثر ما عرض ذلك للجوارح والروميات وللنساء التي اعين
مزدق فانهن يحبون النكاح **وقد اخبر بعض الحكماء** ان المرأة لا
يطيب عيشها الا اذا نكحت كان بدنها يزيد وينمو وتشب اذا
تمت راحة الرجل وتزداد بالنكاح لذة وفرحاً وسروراً ولا
سيما اذا كان اشكالاً مختلفة فشا هذا المرأة كل شكل لون وكل
لون خلاف نوع صاحبه فقال الوزير واصله لعدد كرماني ما كنت
عنه عاقل ثم التفت الى الجواري وقال اريد منكن ان تخبراني عن
امر النكاح وما شاهدت كل واحدة منكن فيه من الطيبة بخلاف
الاخرى فمن كان حديثها احسن من حديث صويحاتها فظلتها
عليهن في الجائزة فتقدم اليه عشر حوار وحكوا عشر حكايات كل
واحدة منهن حكى حكاية **الحكاية الاولى** فتقدمت الجارية الاولى
وكانت ذات حسن وجمال وقد واعتدال وعليها حلة خضراء **كما قال**

فيها

فيها بعض واصفها هذه الحيات

اتت في قنبر لها اخضر كالمس الورق الجلناره
فقلنا لها ما اسم هذا القنبر فقال بصوت ملبح العيان
تقينا مراراً فوما به ونحن نسميه شق المران
قال فقبلت الارض وقال يا لتي يا مولاي بدينا انا ذات يوم
حالة الم وانخرط على من جايط الدار شاب ولما نزل لم يمهل
دون ان ياد برالي وعنه الى صدره وقطع شفتاي بالثوب
واخذ اذركي في وسطه واخرج ابركانه ابرو بعل واحد من فيه
بصاقاً وحك به شقري قليلاً قليلاً حتى غبت عن الوجود ولم
اعلم انا في الارض اذ في السماء وصحت به ارحمني لوجه الله تعالى
والهمت وشرحت من تحتي حتى بللت المذيل ثم انه بعد ذلك
اوجه بعد ان كدت اموت وهزني هزاً متداركاً الى ان فرغنا
جميعاً وقام عني وقد اخرجني عن السماقة وقد احببت حباً
شديداً حتى كدت ان اخرج من عقلي من محبته ولم تزل علي هذه
لكالة حتى فرق الدهر بيننا فواسفاه على يوم من ايامه او
ساعة من ساعاته **الحكاية الثانية** ثم تقدمت الجارية
الثانية وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت في ابتداء امر
بنتاً صغيرة وكان الى جانب دار سقالي ريتني بنات فكنت
العب معهم وكنت اخرج الى الدعوات في الغناد عاني يوم شاب
من اولاد الكتاب فالتفت لسي الدرامم فارسلتني ومعها طقة
وكنت بنتاً بكراً قالت فلما دخلنا رابت دارا لطيفة وشاب حسن

وعنده اخوانه من اقرانه فلما استقر بنا الجلوس امر باحضار الماء
وضرب بيننا ستار وتقلوا البنا من اطياب ما كان عندهم
فاكلنا ثم غسلنا ايدينا وقدموا البنا جامات الحلوى فتقلوا
البنا منها ونقل البنا من اصناف الفواكه والربا حين النقل
ووضعوا بين يدي كل واحد قدح بلور محكم وقينية
في صينية مملوكة من الشراب وابتدات بالغنا وابتدوا
بالشراب وشربت انا ايضا ولم نزل كذلك حتى سكرنا ولبت
احمرة في روسنا كلنا فلم نشعر بالوالفتي قد هجر علينا وخل
البنا فاردت ان استروحي يكي فلم تطاوعني يدي وارت
مفاصلي فنهضت الي الجوز كحافضة وقالت ما تريد يا
ولدي وايش الذي ادخلك البنا فان كان قد خطر في
نفسك شي فلا سبيل اليه دون ان تظير راسي عن يدي
فلم يكلمها الفتى حتى افرغ من راسه قوطاسا وحله واخرج
منه ديناراً ثم اعطاه للجوز فقالت يا ولدي دونك
والبوس والعناق فلا تحدث نفسك بغيرها افاها
نبت بكر فقال لا وحياتكي ثم انه اتى الى وخطني في
حجم وصمني الي صدره فما شديداً وقيلني تعتيلا
كثيرا وجعل يتامل في وجهي وينظر الي محاسني فوحت
في قلبي من اول نظرة نظرتة ثم انه ادار يده علي رقبتي
وصمني اليه فما شديداً وجعل يوق لي البوس وانا ايضا
اخذتني من البوس وكلما فعل شي فعلت به مثله فاني

لساني

لساني مصيت لسانه وان عض شفتي عضيت شفته فاخذ حظه
منى ساعة ثم عاد الي المجلس وقد اخذ روجي معه فاخذت العود
وغنيت **وجعلت اقول**

• اقول وقد ارسلت اول نظرة • ولم ارض اهوي قريبا الي جني
• لئن كنت اخلت المكان الذي ارت • فهيات ان يخلوا مكانك قلبي
• وكنت اظن التوق القرب وحده • ولم ادر ان التوق البعد والقرب

ثم سكنت فقال غني يا نور عيني هذه الابيات فاخرت العود

وغنيت وجعلت اقول

• لئن كنت في جسمي توخلت عنكم • فان فوادي عنكم ليس يبرح
• عني انه ان يقضي رجوعا اليكم • فاشي غليلي باللقاء وفرح
• **قالت** تعلمت انه قد جاوبني علي شعري وتعلقت بحبته في
• ففرحت ثم لم يلبث بعد ذلك الا قليلا وادابه قد دخل البنا
• من تحت الستار فلما رايت التهب جسمي من الفرح ونهضت
• له قائمة واستقبلته وعانقته وعانقني طويلا ثم اخذني
• فاطبطني في حجره على العادة وكنت كما في لعبة فجعل يبرغ وجهه
• في وجهي ويمرغني من تحته وقد قام اثنان وازنطروا وتوثر ويني
• كانه عامود وضاد في ايره رحي فلما احسست به التفت
• بالانزان وغاب رشدي ورشده حتى لم تعلم ان عندنا حافظ
• اولا ففرب بيده علي سراويلي فخله وحل سراويله ايضا وشال
• ذيله وهو قد انعط فلحقني من الشبق حين لمحت ما عدمت
• معه وجعل يجذبني اليه مسارقة من الحافظة وبني لا تعلم بالار

فثقافت عني فرغني قليلا قليلا لاجلس طبع فقال الحافظه
الله يا مولاي في امرنا فان فعلت بها شيئا قتلت انا واباها
وانك' ولابد ان تنال منها غرضا فليكن بيني الالتحاق ولا تترك
الباب فقال نعم افعل ذلك بلا خوف ولا خزع فلما عثا يرهيا
رحمي تدغدغ للنشك وسارعت انا فتمهيت له وصوبت رجلي
نحوه فاخذ بيده بصفة واحدة وطلعي بها ذكرك وقال لي لا تقعي
ثم شال ساقي في الهوي ووضعهم على اكنافه ومسك خوامري
وجعل وجهه قبالي وجهي واخذ ايره بيده وجعل يدلك بهني
اشفاري والحافضة تحرس لنا الستار ليلا يعبر اليها احدا
ودلك به باب رجلي الى ان غبت منه واسترحيت فاشركه
ان اوجه فقال لي وحك وانت بكوك كيف اعمل فقلت له خذ
بكارتي وسديت فني بكي ولكن على لكن لم احس بها وهو
في قلبي ولم اجده الا من لذة الجماع وجعل يقلب على انواع
النشك واقتان المرز حتى فرغنا ببلدة عجيبه وشهوة غريبة
فتاكني في ذلك النهار ثلاثة عشر فرجا ما رايت الى لان
في عمري الذمها ولم يمزي بها را اطيب منه فوا اسفاه
عليه **الحكاية الثالثة** فتقدمت اليه الحارثية الثالثة فقلت
الارض وقالت اما انا فكنت امرأة مستورة غنية كثيرة الدرهم
وكنيت من اعشق خلق الله تعالى في المردان وكنيت اتفق عليهم
النفقات الكثيرة واكسوم الكوة الجميلة فدخلت علي جاري
في بعض الايام فوجدتني حزينة من اجل كلام جوي يديني

وبني

وبني من اجه وقد غضب علي فسالته عن حاله فرفته فوجدتني
فقلت تنال علي اكثر من هذا الذي تركت الرجا والخيول الاثواب
العارفين بامور العشق وابواب النكاح وملتي الي ادغاد
الصبيان ممن لا يعرف امور العشق ولا يدري كيف ينشك
ولا يواصل ولا يهجر قال فدخل كلامها في اذني ورافقت
لنفسى وقلت لها يا جاري اني تعلمي اني امرأة لا صبر لي عن
الجماع فاذا تزيت وشيئين علي به قالت اذا كان غد اتقا
الي عندي لا عرفك من ذلك ما لم تعرفه قالت فدخل علي
من ذلك حسن عظمة فلما كان من الغد لبست الفخر ثيابي
وتجرت وتقطرت ومضيت اليها وكان لها اخ طريف من
احسن الشباب وكان له زمان يطلبني فلا اطاوعه ولم
اكن قط مكنت من نفسي رجلا فلما دخلت اليها وتبت الي
واستقبلتني احسن استقبال والكرمتني واجلسني في صدر
البيت واذا باخيها قد دخل فلما راني بادرا الي وقبل يدي
ورجلي وقال هذا والله يوم مبارك ويوم سعيد ومنفتحة
اخنة وقدمت المايد ودصغت الموان الطعام فاكلنا
وغسلنا ايدينا وقدمت صبيبة وفيها قنينية ملانة من
الشراب ودفع فلان اخنة وجعلت تتقينا وموخلان ذلك
يتناول مني البوسه ويضميني اليه وزال الحيا من بيننا ودا
الخمرة في رؤسنا فطلبت نفسي اليك وهو اكثر مني فدخل
بيد من تحت ثيابي وجعل يحس سا يديني ويدق علي سرة

واعكافى وجهه رهي فقالت اخته قمرها فلاي شجاعتها
الليليك ثم انها خرجت خرجت عنا واقفلت علينا باب المجلس
ثم انها رعت لاجنها الي برا وقالت له ان هذه قد كرهت بحاجته
الردان وانا الذي اشرف عليها بمصاحبه الرجال وما حات
الام بتركك فلا تبقي بمجهود واريد منك ان تشفي قرحتها وتيسر
كل امرء عشقته فقال لها سمعنا وطاعه ثم انه عاد الى وقد
خفف عنه ثيابه وعلق باب المجلس واتي الي ثم كشف ديله
عن ابرو ما رايت في عمري الكبر منه ولا اعظم وجا حتى جلس بين
الخطاذي واخذ اوراق في وسطه واخذ بيده بصا قاكثيرا
وطلي به دكي ثم جعل يحك به بين اشغاري وقواي وفواد
برجف وانا لا اصدق يوجه فضيبت الجنانه من تحت مرايا
عديك فعاودا لك الى ان غبت عن الدنيا واستخرجت
ووجدت لذت لم اجد في عمري كله مثلها وكان كلما قارب
الفراغ اخرجته وبرده على باب رحى ثم يعاودا لك
فلم انزل كذلك ساعة ثم قال كيف تربى هذا من نيك الصيا
فقلت لا عاشت الردان ولا بقيوا فقال ابشري ساديقك
ما لم تذوقيه في عمرك كله ثم انه عاد الرهز ومسك روي
اكتافني وجعل يدفع علي دفعا صلبا بلا شفقة حتى قاربنا
الفراغ اخرجته وبرده على باب رحى ثم يعاودا الرهز فلم
تزل كذلك ساعة ثم صميت اليه وجعل يقطعني بوساخي
اذعنا جميعا وجذب مني وقد جذب روجي معه وهيجه

شوقي

شوقي والهيب غلتي والناساني عشق كل امرء في الدنيا ولم ازل
انا واباه حتى سافر في غزاة فلم يرجع منها فوا اسفا على يوم
من ايامه او ساعة من ساعاته **الحكاية الرابعة** فتقدمت
اليه الجارية الرابعة وقبلت الارض وقالت اما انا فاني
كنت من الخراب العابدات الزاهدات الصائمات وكنت
كثير العباداة والقران والصلوات وزيارة قبور الصالحين
والموليا والتردد الي مجالس العلماء والموالييد وكنت من
احسن خلق الله تعالى ولم يكن يغداد امرأة احسن مني
فخطبني خلق من الناس ومنا كابوهم فلم اجد احدا منهم
فلما كان في بعض الايام عرفت على العبور من الجانب الشرقي
الى الجانب الغربي لزيارة قبر الامام احمد ابن حنبل رضي الله
تعالى عنه فقصدت الشط اطلب سفينة واذا بملاح قد
قدم سفينة وهي فارغة وهو واقف في وسطها كانه
الاسد فلما رايت مقبلة قال اتري يا سيدي احملي دكا
تحتاري قالت فتولت معه وكان يوما شديدا الضباب
ولا يقدر الانسان بيمر كفه والنداء يقط من الجو كالمنظر
فلما تولت قال لي اين تريد من يا سيدي فقلت اريد
زيارة قبر الامام احمد ابن حنبل رضي الله تعالى عنه فقال
حيا وكوامه ثم انه دفع السفينة وركب عقاديفه وقد
وكنتم لفرط ما سهرت ليلتي من العباداة والصلاة لغسا نه
فقلبت على الكرافات كيت الى جانب السفينة ومكنت وغرقت

في النوم فلما علم بنوي وانفرادي معه في السفينة وشاهد حسني
وجالي طمع في واغواه الشيطان واضمر في نفسه الخيانة بي والنجوى
فقد فحني بعد عن العمار التي ببغداد وحصل في وسط الخراب
فطلع في موضع لو اراد يقتلني لم يشعر به احد اثم قال قومي
اصدري فانتهت فرايت موضعا انكرته فقلت له سالك
بالله انا قال اذا صعدت قلت لك فعلت الحال وتبعنت
حياتك فجعلت ابكي والطم واصبح واعبط واعوث فخرج
من وسطه سكيناً وقال والله ان نطق بحرف واحد اخرجت
امعاوك فقلت له يا هذاخذ قماسي ودعني امضي قال وما
اصنع بقماسك وانا بغيبي التذ بكن اليوم واخذ لذني
وابلغ غرضي فلما سمعت منه ذلك تعوذت بالله تعالى من
الشيطان الرجيم وخوفته من الله تعالى وذكرته احوال
يوم القيمة فقال هذا ما سمعه ولا ارجع عنك ابداً حتى
يتبع لي مثلك في الزمان كله ومع هذا فلو خلا بك خادم
ناكك باصبعه ولا يدعك تقوية فاصعدى حتى ذقتك
شيام تذوقي في عمرك كله الذم منه ولا اطيب فاصعدى
ودعي عنك الحاجة ولا تردى رزقا ساقه القدر اليك
فتعابرت عليه ولم اجيبه الى ما اراد فلما رايت ليس ينفع القول
في ريب الي وجذبني بظفاري ومغابني ثم اخرجني من
السفينة وربطها واخذني في حضنه والقياني على ظهري
وكشف ثوابي وفتح سراويلي واخرج ابراً كانه من ابورخي

فلما

فلما به باب رحي وزجه في بطي واستوثق من اكنافي وجعل في
علي وهو يوسني وانا اصرخ وهو لا يعاقبني الا بالنيك انكسب
من تحت ولا اهينه فلما رايت ذلك جذبه مني ونفض الي السفينة
واخرج منها حبلاً واوتي به الي وشد به يدي ورجلي وجعلني ملقاً
مثل الاكم واستوي علي روس اصابعه وطعنني بايره طعنة فلم يحط
باب شغري فالمني ايلاماً شديداً وصحت به ارحمني لوجه الله
الكريم وان كان ولا بد فخذ في الرحم ودع الحجر فلا طاعة الي بهذا
الاير العظيم فجذبه وهو يتقطر ما فقلت له حل كفا في حق امكنك
من نفسي واشهدت الله تعالى علي ذلك فحل كفا في رخص عني فتمت
الي لما واغتسلت منه وانا اقول سبحان من ادفعني اليوم في هذا
الظالم ثم استلقيت له على ظهري وجا حتى جلس بين يدي وعا
على الفعل واخذ ابره بيده وجعل يحك به بين اشغاري وراك
نوابي وجواب اشغاري ويوسني بوسا الذم العافية كما
كنت نائمة وانتبهت او سكرانة وضوت ورايت شاباً ملهما
طريقاً حسن الثياب وهو مكب علي بشق جري يا بركيه صلب
ويهرز هذا قويا منداراً قالت جوارحي اليه واقبلت عليه ار
واضنه الي صدرى فعلم اني قد الغطفت عليه فاستقبلني
وناكني نيكاً ما وجدت عمري الذم منه فجد به مني وقد جذبه
كل زهد وورع وصلاح كان في صدرى في جذبة ابره مرجي
فاعتفقتة وقبيلته وقلت له اذ قد هتكت ستري فافتر
على ما انت عليه وانا اتردد اليك فقال يا سيدتي اجبت

المواصلة علي هذا الوجه فانا عبدك من عبيدك فقلت له بل انت سيد
واعز الخلق علي فانت اتردد اليه مدة حتي فطنت بنار وجهه فكانت
سبب الفارقة بيني وبينه فوالله لا خرجت محبة من قلبي ابدا والواو
الحكاية الخامسة تقدمت الخامسة وقلت الارض وقالت
اما انا فاني كنت امرأة ماشطة وكنت من الحسن والحمال يمكن عظيم كنت
ادخل بيوت المحتشمين والامراء والاعراس جري عادة المواشط وكان
لي زوج شيخ وكان اخذني صغيرة ورباني علي ما يريد وكانوا الشا
يتولعونني لحسن وجهي فلا اعطي احدا من زماني طاعة فحسني
شاب من اولاد التجار ورغب في وظيفي عدة ايام فلم التفت اليه
فهام يحيي وجعل يشعبي ففرت لا امر في طريق يكون فيه فلما اعيتته
احيل وغلب عليه الهوى احتال علي بامرأة عجوز من العجائز المحتالات
فجات الي وقالت يا بني ان هنا عرس كبير لبعض المحتشمين فتومي
معي لترينها وتخضيبها وتحضلي علي القاين الكبيره ففقت معها بقلب
سلم وخرجت معي الي ان انت الي دار بعيدة فلما وصلنا الي الدار
تقدمت العجوز وفتحت الباب وقالت ادخلي فدخلت الي وسط
الدليلين وتطلعت برالي صحن القاعة فلم اجد عرس ولا غنا ولا
بالقاعة ما فيها احد فندمت علي مجيئي مع العجوز واحت نفسي
بالشر واستوحشت وحشة عظيمة فبادرت اطلب الباب لاجل
واذا بشاب كانه القم قد خرج من خلف باب القاعة وجعل
يوسني ويرتضي فقلت له دعني اروح واخرج والامر
وحلبت عليك الناس فلما رايتني ما اخي بالكرامة اخرج من وسط

خجرا

خجرا كانه الميبله وقال والله ليس تكلت اود طقت بحرف واحد
ذبحتك بهذا الخجر فوعت من الفزع وحلني واجلسني في صد
القاعة علي مرتبة ديباج كان قد اعد لها وجبات العجوز البنا
بطعام فلم اذق فتمهمض عند ذلك ورما عنه السراويل وجرده
للسنيك واقبل بخوي وقال والله ما هو الا هنا نيك يطير شراره
في الهوى ويصعد دخانه الي السماء فان شيتي تجردني اجودي
ترتضي ارضي ثم مد يده الي سراويلي وكشف ثيابي لخلق ثم جمعني
تحتة وانا لا اتكلم فرأيت ابراهيم بينه وبين ابراهيم
فاخذ من فيه بصا قاطلي به ابراهيم وكذلك اشفاري وجعل
يضرب به باب رجلي وفيه علي فني وجعل يوسني بوسا الذي
من العافية للنعيم ويلخذ لسانني فيمصه ويهزني هزا شديدا
فضربت علي عروقي ايسنك التي بيدي واقبلت عليه بعد اعراض
عنه ثم ضمته الي صدره وجعلت ارتشفه ونارة النعم فيه
وهو مع ذلك لا يبتغي جهود ويرهزني غاية الرهز فناكيت الي الفنا
عشرة افراد وكلما ناكيت واحد يقول كيف ترى هذا من نيك شريك
فاقول لعن الله ذلك الشيخ التوفيا نهض عني الا وانا اتمسك به
وانا شدة اشد ان لا ينزل عن صدره وندمت علي ذوات عمري
ولذا ذيتي مع ذلك الشيخ فقال لي سيدني ان المملوك عبدك
وقد عرفت ما عندي من ايسنك الثاني والمودة الخالصة والمحبة
الوافرة منك فان احسنتي صحبتي فانا بين يدك والامر
الانصال فذلك اليك فلم اكلمه حتي ايتت القماشي ولست ابيت

الى الشيخ وحملته على طلاقى وابواته من جميع ما لي عليه وابتعت الغلام
وصحبتة مدة سنين ولم ازل عنده حتى فارق الموت بيني وبينه
فيا ليت موثق كان قبل موته فلا خيرة في الحياة من بعد فوالله
عليه **الحكاية السادسة** قال فتقدمت السادسة وقلت
الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة لبعض التجار فهابني في
لغة كبيرة فلما ان كبرت زوجني بابن عمي وزفني اليه فدخلت اليه
واقضتني واقمت معه مدة سنين ومرض مرضة مات فيها
فخرجت عليه حزنا شديدا حتى كدت اقتل نفسي حسرة عليه وبيت
له تربة حسنة وعقدت علي قبره قبة عالية ورنت خمس عماران
بمرون عليه ليلا ونهارا وكنت اكثر اوقاتى ملازمة لقبره فخرجت
ذات يوم سحرا في الغلس الى التربة ودخلت حتى مررت عند القبر
فرايت الاعمي نائما على ظهره وابره كانه مرزبه قايم او صاري
مركب فلما رايت استهولته ولعنت الشيطان وسمعت ان ابنه
الاعمى فوسوسني الشيطان فرايت مكانا خاليا ديرا قريبا وهو
في كرم يسير القلب فلم اعيد ولم ابدى ودنوت من الاعمي قليلا
قليلا وكشفت عن ابره واذا به موات منظر كانه الفوخ
البيطين الكبير فالتصم في قلبي من حرة الشهوة وطلعت سرايلى
وربعت ابري الاعمي وربعت اشغاري ايضا وغيبته الى اصد
في رحي فوجدت له لذة عظيمة فجلت انسا عليه واخط
قليل قليلا والاعمى قد حس وهو ساكنا لا يتكلم نهبت من
ذلك فلما زادني الامر صحت فيه وقلت له ويلك انت مجراو

جماد ملقي ما تري ما انا فيه فساعدني قبحك الله فسمعني
اخرج يد من عبه وجمع اوراكي الي عنده واخذني تحت
يده وصحبتني تحت رزني زهر اقول يا مستدارك احني
زرتني في بطني مثل الفوارة وصبت انا عليه قدوم وزباده
وبرزت علي صدر ساعة فناكبي ذلك الاعمي في ذلك النهار
عشر افراد فخرجت من ذلك عن ستراسه وظهرت عليه
المباغلي من ذلك اليوم **الحكاية السابعة** فتقدمت
اليه السابعة وقلت لارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة
لبعض التجار وكان متزوجا بي وكان غنيا وكان اذا اراد
يما معني يدس باصبعه في حربي ويدلك باصبعه باب
رحمي وبين اشغاري فزما انتشر قليلا وهو يولع فيه
فينصب بيني اشغاري فاذهب من حربي علي النيك وكنت
سعد في اسو حال وكنت اكرم صحبة لاجل ذلك فلما كان في
بعض الايام عمل لاصحابه ولية ودعاهم الي منزله فاكلوا
وشربوا وطاب لهم الوقت وكان لنا جارية سودا برسم
الخدمة فطلبتهما الحاجة عرضت لي فلم اجد لها فراني لها
وقلت في نفسي لعل بعض السكاري تدفع بها ففتشت
عليها في الدار فلم اجد لها فترلت من الديرح الي المغل وقصدت
الدخيلين فرائتهما نائمة علي اربع ووراها اسود كان الشيطان
واولج فيها ايرا كانه ركة لجل او حمل ثموط فتاملت الاسود
فاذا به حارس الدرب فلما ان تحققت ذلك هاجت شهوتي

وصرخت فيه وبك يا كلب ما هذه الفعالة في دارنا ومن جبرك
على العبور اليها هنا قال فخذ به منها وقد تغير لونه وفتح خر
وطاطا على رجلي يقبلها فاقبلت على الجارية وقلت وبك اندي
الش يخلصك من يدي قالت لا قلت تكلمين علي حتى اهل هذا
الاسود على ما حملته عليك او يفعل بك بي كما فعل بك فقالت نعم
يا سي فقلت طاقني لي على الدرجة فان رايتي احدا فارمي
حجر احي عرف قالت نعم ثم طلعت ودققت على راس الدرجة
قتلت وبك لا تخف وادن مني وافعل بي كما كنت تفعله
بالسود افكن عنه ذلك ودعه ودنا مني واقاهني على اربع
مكاهنا وكشف عن ذيلي وارسله في بطني فقلت له وبك لا
تفرغ وجود النيك قال فلزم بروسي اكما في وجعل يرفع
علي ويرهني رهنا شديدا بذلك الايرالوا فرا التام حتى
زرق جنبته في بطني وقد اشفا فوادي وهدا غلتي ووجه
لذلك لذة عظيمة ما شاهدت في عمري اذ منته وبقيت من
ذلك اليوم لا احب الا الاير **الحكاية الثامنة** قال
فتقد الثامنة وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة
لبعض الاحباد وكان حسن الصوت وكثير الزنا يحب النوا
فولع بجارية من حواري الملك فاطلع الملك عليه وبلغه الخبر
ان جاريته قد فسدت معه فاراد ان يملكه فتغوا فيه
فامر بحميمه فحصى فبقى هو والمرأة سوا فداوي نفسه ويري
وعزم على ترك خدمته ذلك الملك فاسرج دوابه وركب علي

١٠٢
على بغل يحمل وكان له شاب ركبا راحن الشاب قالت فاسفرنا
من تلك المدينة وقصدنا ملكا غنم فركبنا وخرجنا وشرنا في
البرية فزلنا ذات يوم في بعض المنازل وبقيتاهما تلك الليلة
ولجئنا قرية منا والسائس فابم عندنا اسنا قال فبقي التركي
اليه وجعل ترشني ويقيلي ثم انه قام فركبني وبقني من فرط
محبتة لي يا حقيقي والسائس منتبه يرانا ونحن لا تعلم بذلك
ثم ان التركي نام وبقيت سهرانه لا يجيني النوم لانه حرك
شهوته ولم ينف غلتي فاذا انا بالسائس قد قام الي البغلة
وابرز ابراهم كانه جدي رضيع وربى راسه واولجه في البغلة
وجعل يحولها جرافا ويا وي يقطون من تحتها وترفع له عجزها
ولم يزل كذلك حتى صب في البغلة واخرج منها دوما حمر
من بطر وايت ما هالتي والتهبت بالشق وشخص بصري
كخوه وبقيت حائرة كيف اعمل ثم قلت في نفسي والله لاجلته
علي في هذه الليلة ودع هذا التركي يقتلني ثم رصده حتى
تزل من علي هذه البغلة وانسلت من جيب التركي واقبلت
اليه وقلت يا ملعون الاتحاف الله تعالى نتيك البغلة فتا
لي يا سي ان الله اهل النيم عند عدم الماء اهل الكل المتبر عند
الفرون واني لما رايت استادي قد فعل كذا وكذا قد قام
ايدي وطالبني بما لا اقدر عليه ففقت الي البغلة فقضيت
منها حاجتي اذ لم اخذ شيئا غير ما فعلت له فيما تقول في الموضع
فقال ومن اعطاني بذلك يا سي فقلت له ان الله قد اعطاك

فسروا استديدا وعقد موعدا وصدت التوكي الى ان خرج
الى الصيد ودنوت من الساييس وقلت له هات ما وعدتني
به فقال حيا وكرامه ثم انه دنا مني وضمني اليه وقبلني فقلت
له انني ابرك حتى انظره والتد بنظره قالت فامرني الى مو
قدتها للقيام فبقي كانه فزع جروفا خذته ومرتلة ساعة
وادنيته من في وجعلت ابوسه وادخله في في ومصيبته وانا
احد لمصد لاذة ثم اني ارسلته من يدي واستلقت الى الارض
فاني وجلس بين رجلي ثم رخصها في الهوي ودفع علي بذلك
المراد الذي كانه مفتاح الديرخام بلا قصار وجعل يجر علي
انواع الرهز وهو يدفع علي بقوة ومثدة وصلابة وهو يسي
ويضمني اليه وانا قد ذبت من تحت من الشق الى ان قارب
الفراغ فصبه في مقدار راويه وهنض عني وانا من اعشوق خلق
الله تعالى له ولم ازل اعمل على التوكي حتى طلقتة وفقدت انا
والساييس الى الان ومن شدة محبتي له اصني الى الدعوات
والمشارب واحصل الدراهم واجيبها له ولو طلب رومي
لكان اطيب علي قلبي **الحكاية التاسعة** فتقدمت التاسعة
وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت ابنة عجمان الملك
وكان شيخا كثيرا وكانت والدي معي وكنت ابنة خمس عشرة
وكنا ساكنين في السجن فحبس عندنا بعض الامام غلام يسمي
كانه البدر في كماله وكان علي الملك خارجا قد خرج فظن
به الملك وحبسه عند ابي داود صاه بحفظه وارموا في

رجليه

رجليه قيدا ثقيل لا لبنة وكان ابي كذا دخل وخرج بوصينا
به قالت فلما وقعت عيني عليه عشقته من اول نظرة نظرت
والعريس في قلبي من هواه عظيما فخرج ابي ذات يوم الى
الضيعة داود صانا به وحفظه الى ان يعود لانه كان شاما
كالاسد فلما غاب ابي دخلت اليه فاطمته واسقته وعلت
يديه وخدمته خدمة تامة ثم ابي دنوت منه وتعرضت به
وكان هو ايضا قد احبني من اول مناظرتي فلما دنوت منه
ذلك اليوم وتولحت به فحذني الى صدره وقبلني بين
عيني وخدي وخري دني وانا ايضا افضل كذلك ثم قال
لي بكر انتي ام ثبت فقلت له بل انا بنت بكر افرح بذلك فجا
سيدي واخذني والقاني الى جانبه ودفع علي من خلفي فالحز
لانه لا اجل قيده لم يتمكن مني ففعلت ابوزله عجزي بكل ما اقدر
عليه وهو يقطع اسقي نيكار ورحي رها وجعل علي من بكر النهار
الي الظهر فنا كني ثلاثة افراد وسله مني ففقت وانا متفكة
وهو عندي احلام من الحياة ثم اني اصبغت من الغد فحصلت
له مبردا وحيث به اليه فبره قيده وهرب به علي ورحي
وانقصدت من ذلك اليوم **الحكاية العاشرة** فتقدمت العاشرة
وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة فحبة من يوي
ولا اقول حرة فزجعت فحبة بل كان ابي رجل فزان وكان
عندنا في القرن عجمان كانه الفيل وهو اسود عظيم الخلق
وكنت انا صغيرة بنت عشر سنين وكنت ادخل لهم القرن

واخرج والعبس ذلك العجان فيعمل في فطيرها واخذ
 في حصنه ويحيطني في حجره ويرقصني على ابره فوجدت راس
 ابنه بين اشغاري ولم يزل كذلك حتى صب جنابته بين اشغاري
 وادركت وعرفت طعم المنيك والشهوة والشبق فاخذني ذلك
 العجان وحبل يزلني لي بين اشغاري على العادة فقلت له عليك
 تعذب سري اما انك تفعلني بينك الناس والادعوا مضى فقال
 لي ياسي وانتي بكر فكيف اعلم بكى فقلت له عليك التبركات انك
 فقال بل تناك ثم انه باذرا لي لما سمع هذا الكلام وجذبني اليه
 ثم اخذني فكورني تحتة وابرز ابركا نه عمودا اوصار ياخذ
 ساقي في وسطه واخذ من وسطه فله بصا قاكثيرا وطل به
 شغري وباب رحي وابره ايضا ثم انه ذلك به بين اشغاري
 وعركهم عركا مشددا حتى ادماهم ثم قال لي اكشف وجهي
 واخذ بكارتكي فقلت له عليك وفي اي شيء نحن من بكى الي
 الساعة جود في المنيك ولا تنالي قال فضوبايه خورحي
 وقومه ليخوواني واستوي على روس اصابعه ولكو بامره
 على لكزة فلم احص به الا في صميم فوادي وجعل ينخر على وجهي
 جواتويا وكان من اجود التياكل واعرفهم بهذا الشأن فتاكي
 نيكالذ من العافية في البدن والشغال للمقيم فتاكي ثلاثة
 اترادي في رز واحد ثم سله مني وقد غرقني بالدم فافقت
 وتعلست ولبت سراويلي وخرجت الي البيت وقد عثقت
 عشقا كثيرا وكنت كل يوم اروح اليه فنتنايك حتى تشبع

فانا

فانا من ذلك اليوم فحبة احضروا المقامات والدعوات فافترحي
 المايوا احصله او عشيقا را بطله ثم سكنت **قال** فلما سمع الوزير
 ذلك من حديث العشر جوار تجيب من ذلك غاية العجب علم
 ان النساء اغلب شهوة من الرجال واشد ثم امر لكل واحدة
 بخبلة ومائة دينار وشربوا وطربوا الي النساء ثم انصرفوا
 الي منار لهم وكانوا يوردوه في كل وقت الي ان فرق الموت
 بينهم **الباب الحادي والعشرون في ذكر من ولي**
النسائي اذ بار من قار الجاحظ انما يستقيم المنيك في
 المست من لا يعلم موقع لذته ولذيد شهوته ولو لم يكن في
 الوطى في المست الا حسن الاليتين فانها من جشهما ليعمان
 وكفى بذلك فضلا فكيف بالضييق وملس الطريق وحسن المنظر
 لما ان التركيب في المست كما لا صبح في الحاتم **وقال زهير**
 ابن دغوش مررت يوما ببعض قصور الرشيد بالرقدة فدخلت
 قصر منها سمعت غنجا وحركة شديدة فاصغيت فاذا قليلا
 يقول ادخله في الغار فان فيه النار فتقدمت قليلا قليلا
 فاذا انا بجارية فابقت لجمال فقاالت ان اردت شيئا فدونك
 فتاملتها فاذا عليها فلا لم مطرقة قد عسقت بالمسكة والعنبر
 ورايت لها بطنا واعكانا وصرة لم ارا حسن منها وادالها
 حركانه رغيف فزني قد ارتفع عن بطنها واخذها قال
 فادخلت يدي ففرصته ولوبت شفرها فقاالت خذني غير
 هذا الموضع فان هذا اليعنوت فالقمتها وباشرها فلم اطمع

من

منها على اينك فماتت الاعمى اربعة ثم قامت الى الماء فرايت لها رفا
لم ار البرص ولا احصل يرخ ارتجاجا وبيترا هتزازا فلما دخلت
كشفت عن عجزها فقبلته وعصصته واصابني شبق شديد
فقلت هل ينك امرأة في استها فطقت اكثر من مائة مرة قالت
فصلي يا بانه قلت انا اينك كيف اشتهيت لا اسال عن اياتك قالت
ان له ايات كثيرة قلت وما هي قالت مو ستة عشر
صنفا اولها فقس البيض الثاني التركي الثالث الحفي
الرابع نفع الطعام الخامس البقي السادس البختي
السابع الصرار الثامن حوط الخام التاسع الدوي
العاشر الورسي الحادي عشر المضيق الثاني عشر
المصفق الثالث عشر اللوالي الرابع عشر ابورايح
الخامس عشر الجراز السادس عشر حل الاراذل
سبعة عشر يا با خاصة وفي يد العامة منها ثمانية
فقلت ما احو جني الى معرفتها قالت المعرفة بالفعل
ادكد ثم انبطت على الوجه وقالت ريق ايرك وريق
الشرع ثم صنع على راس ايرك قليلا واقح الاليتين
بيدك فخا قليلا ففعلت وتحملت واحدا وتحركت
عليه تحريكا شديدا است اشي طيبه وعاطتني الرهر
حتى صبيت وميت فقالت هذا فقس البيض ثم مشيت
الى الماء وجات فبركت وانفخت الفتاحا شديدا ثم قالت
اذا انت اولجته فسله قليلا الى ان تيين راسه على الباك

ثم اولجته فكنت اذا اولجته اري فرجها ينفع قليلا مثل
المصبع في العين فلم ازل حتى فرغت فقالت لي هذا نفع
الطعام ثم مشيت الى الماء وجات فبركت على راسها وجعلت
استها الي وجعلت عجزها ومنكها مرفوعا ونفخت
ودثقت باب استها بيدها واخذت دكري فذلكت
به ساعة ثم اولجته وعاطتني الرهر وتحركت وتحركت
تخيرا عاليا وعاملتها برهر صلب حتى صبيت فيها فلما
ميت قالت هذا التركي ثم مشيت الى الماء ورجعت وبركت
وريقت شرحها ثم قالت اولجته بعنف ثم اخرجته كذا ففعلت
فكنت اري راسه على باب استها ثم ارفعه وادفعه بقوة
واخوجه كذا ففعلت اسمع لجرها عظيما عاليا كالبحر
فقالت هذا البختي ثم خرجت الى الماء ورجعت فاستلقيت
على جنبها ورفعت احدي رجلها ثم ريقت شرحها واخذت
دكري بيدها واولجته الى اصله في جرحها ثم قالت
صنع رجلي اليسري على عاتقك اليمين وارحمي بقوة
وارفع باشد ما عندك ففعلت حتى صبيت في جوفها
فقالت هذا الحفي ان احدي الحقين على عاتقك الاخر
على الارض ثم خرجت واعتسلت ورجعت فانبطت
وقالت الق بطنك على ظهري واولجته بقوة ورد في
كل رهرتين ففعلت ففعلت اسمع استها يقول بوق
فقلت لم هذا فقالت للين الموضع وكثرة الريق ثم قالت

هذا البقي فلم ازل انيك بذلك حتى صلبته في جوفها ثم
خرجت الى الماء وحبات فبركت كما حسن ما كان من البرك
وتفتحت جدا حتى انفتحت اليانها انفتحا شديدا
ورفعت شرحها ثم قالت اذا انتا واجته فقم قائما ورتقت
شرحها وذكرني كله الى اصاله ثم وضعت راسه على الباب
ولم تزل بذلك به شرحها ثم قالت اذا انتا واجته فقم قائما
دون الاتصاف حتى يكون في سابقك بعض الخنا ثم
اوجه واخرجه الى فوق بقوة فانه باب من ابواب الملك
في الاست وليس يسمع الناس من النظر بشي الذم منه والثر
الربيع بين كل رهنين وابرز بهن لا يشين احيا فاحي
يلين الشرح وما حوله ففعلت ففكت اراه اذا اوجتم
كانه في ثورا واوتون فاذا اخرجته الى فوق سمعت
لاستها صوت يقول نج نج فاذا سمعت ذلك تخترق في
واخرجت لسانها تثلظ فاستطبت ذلك وقلت ما
اسم هذا قالت البهي ثم خرجت الى الماء فغسلت وجه
وبركت ورفعت يديها على ركبتيها وقالت لي ربي من اس
ذكرك ثم ذلك به باب الاست قليلا قليلا ثم اوجه
بقوة ففعلت فسمعت شرحها صررا شديدا لقله الربيع
وتخترت تخيرا مغرطا حتى صلبته ثم قالت هذا المرار
ثم خرجت ورجعت وبركت كالساحية ورفقت عجزها
وشرحها بيدها وقالت ربي راس ذكرك وادلك بيدها

رحي

رحي ساعة ثم اوجه قليلا قليلا ثم سلله واخرجه الى راس
الكمره ثم اوجه ففكت اسمع شرحها بخوط الرخام فلم
ازل كذلك حتى فرغت وفتت فقالت هذا خوط الرخام
ثم خرجت ورجعت فبركت وضعت على راس استهارتها
كثيرا ورفقت وذكرني الى اصاله ثم دلكت به الشرح ثم قالت
لي اكثر ريقك في كل رهنين ثم اوجه الى اصاله ثم اخرجه
حتى تحبه كله عن الشرح لظراعه كذلك ففعلت ففكت
اذا اوجه رايت شرحها يعقل ابري كرم الصبي اذا التفت التدي
فاذا ابلغ اصل ابري الباب طوق عليه طوق ابيض اضيق الشرح
فاذا اخرجته انطبق شرحها واجتمع على فيه مثل الزبد فلم ازل
كذلك حتى صلبته ثم فتت فقالت هذا المصيق ثم خرجت
فاغتسلت ورجعت وقامت وانطبقت بطنها مع الحدار
ثم اخرجت عجزها قليلا ثم قالت اذا انتا واجته فاخرجه
حتى يبعد عن الباب ويخالت عني فقدر اذ راع ثم اصفق
بأبرك الباب واوجه بقوة ورهن صلب فلم ازل كذلك
حتى صلبته ثم تحيت وقد عملت عليها عجيا ففكت اسفق
به باب الاست فاسمع له دويا كالتصفيق بيد علي يد
فقالت هذا باب تحبه الملوكة وتحميه المصفق وقد
بسمي الحماري ثم خرجت ورجعت فاستلقت على ظهرها
ورفعت رجليها فوضعتها على عاتقي ثم قالت لي اوجه
في الاست كله ففعلت فلما فتت ساعة قامت قليلا حتى

حتى صارت علي جنبها الايمن فاقمت ادفع اري في استها
وبني تتخرج حتى صلبته ثم اردت القيام فقالت مكانك
ثم زهزت زهرا خفيفا حتى تحرك واقام فالت حتى انطقت
فرهزتها به زهرا صلبا وجاءت من التخيير شي عجب فاقبلت
وهي تتحرك تقول غيبه كله اوجه كله واردت القيام فقالت
مكانك حتى قام فانبجحت كما كانت فاجلته في استها ثم
قامت وهوفيها حتى بركت علي اربع وهي تقاطي في الخف
والزهرا الصلب حتى صلبته في جوفها فاردت القيام
فقالت مكانك فلم تنزل ثم تخرج حتى قام فقامت قليلا
وهوفيها حتى صارت قائمة وهوفيها ثم قالت لي تراها
الي خلف وانا ابتعك ففعلت حتى صرت علي ظهري وابتعني
وهوفيها حتى شرف عليه فلم تنزل تصعد وتنزل ساعة
ثم دارت عليه حتى صار وجهها في وجهي ففعلت عليه ساعه
ثم دارت عليه وقالت ادخل اصبعك من تحت فخذي
ففعلت وفتحت حتى الفتحة على ظهرها وصرا على الحال
الذي ابتدانا فيه بالعمل فلم ازل ازهزها وترهزني
من تحت زهرا مواقفا لرهري حتى صلبته فيها ثم
قالت هذا الباب الذي يسمى بوريح وهو اكثر عملا وثمنا
ثم خرجت ورجعت فبركت وجلت بيداها علي باب استها
ربعا وكذلك علي دكري ثم قالت لي اكثر الزيق وادخله
شعرة شعرة وانت تنظر اليه واخرجه كذلك ففعلت

فكنت

فكنت اذا اولجته اري شرها ينفخ قليلا قليلا حتى يغيث
الايركله فاذا اخرجته نظرت الي حلقة الشرع تنفتح كذلك
حتى صلبته في حورها ثم فمت فقالت هذا حل لا زار مع
عاودتها بعد ذلك بايام فبركت وقالت لي اكثر الزيق وبالغ
في الابلج وانظر الي ما تعمل وعليك بالزهرا الصلب والدفغ
الشديد ثم بركت ورفقته واولجته في استها فكانه قد
وقع في حريق فخرج مخضوبا الي اصلة وفاح ريح الزعفران
فلم ازل اوجه واخرجه حتى خضبت ما بين التينها وعائتي
ومراقبي وانا في زعفران خالص فلم ازل كذلك حتى جبنته
فقالت ما هذا قالت هذا ما الورس فقلت صفينه لي قالت
تجوز الزعفران بدهن البنفسج ودهن الورد حتى يصير
مثل المرهم ثم اخذت الباجل جعل راسه في باب الشرع ثم
تحشر ذلك فيه حشوا بلبغا حتى يصير كله في الاستن
فاذا دخل الاير في المست كان ما رايت فقلت ان الزعفران
يجوز فقالت انما يخلطه بدهن الورد ليكسر حرته ثم اني
بعد ذلك بركتها ثانيا واولجته فيها ايلاجا متداركا وهي
تخرج وتعمل العجايب حتى صلبته فيها ثم اخرجته فخرج اخضر
كالسلق وفاح ريح العنبر فقلت ما هذا قالت هذا السدر
فقلت وكيف ذلك قالت سدر مساب بعنبر معجون
ثم عاودتها بعد ذلك فالقتني علي ظهري وقعدت علي
مقابلتي بوجهها ثم دارت عليه حتى ولنتي ظهرها ثم بركت

قليل قليلا وانت عنها حق صارت باركة فلم ازل كذلك حتى صبية
فيها وقت فقالت هذا اللوالي والله اعلم **حكاية**
وحكى عن محمد بن عيسى النخاس قال قلت لجارية ما تقولين
في الخلط قالت من افعال بنات القباب قلت ولم ذلك قالت
لانه لا يجد الفاعل ولا المفعول به لذة قلت وكيف ذلك
قالت كما ياكل الرجل الموز بالعسل فلا يجد طعم واحد منهما
وقال المعصي اشتريت جارية رومية وضرت بها الى
متولي وارادت الخروج فقالت والله لا تخرج عني حتى تغفل
واحد فقلت سئلت فبركت علي اربع وفتحت اليها وقالت
ادخله في الاست الى اصله ثم اخرجه فادخله في الحرم ثم رد
الى الاست فلا تزال تفعل كذلك حتى تنفخ فبدات فادخلته
في الاست الى اصله فشخرت وشخرت وغربت وغربت غربة عجيبة
شديدة ثم اخرجته في الحرم فلم ازل كذلك حتى صبيته فكان
من اللذة امر عجيب فقالت هذا باب الخلط **وقال المعدي**
اشتريت جارية فلما خلوف بها واردت وطهرها قال لك مكانك
العرف اشد النيك قلت لا قالت لذة النيك في الحرم ان
ترفع رجلي وتقعدي على اطراف اصابعك وتوجه وتنظر
اليه ويدخل ويخرج ثم تثبته ساعة بعد ساعة وتقبل
الركب فاذا اردت الصب فلك فيه وجهان احدهما ان
تخرج فتصبه في السرة فتراه كأنه سبيكة فضة وتوجه
في الاست فتصبه فتري الشرع يعصر ويمصه من الحدي

تدري

تدري الشاة واقلل الربق اذا نكت في الحرف انه اطيب له والد
ما يكون الوطي على الحرم على اربعة كأنك تري الركب يذهب
ويجي وتنظر الى اليكن والتدين والسرة وغير ذلك ولا
ما يكون النيك في الاست ابرأ كما لا تفك تراه يدخل ويخرج
فاذا نكت في الاست فاكثر الربق فانه اطيب والذبح
غيبه الى صله وبالغ في الابلاج وقبل الالبس كل ساع
تريد النيك فان ذلك يزيد في شبعك ففعلت ذلك
فما رايت في عمري اطيب منه ولا الزمنه **وقال** بيان
ابن عمر سمعت انسانا بالبصرة يقول حلفت بالطلاق
وانا سكران ان ابنك امراني نيكاً من دبر قال فحيت الى
فقيه ذوي حلقة في المسجد فقلت اصلحك الله اني حلفت
بميتي بالطلاق ان ابنك امراني نيكاً من دبر فبسم الفقيه
ثم قال انا ابنك امراني كل ليلة نيكاً من دبر اذهب عما كان
الله فاقمر امرائك على اربع وقمر من خلفها وبل كحوتك بشي
من البصاق ثم ادخل برك في استنها واخرجه وادخله
في حرمها افعل دايماً حتى تنزل فان ذلك نيكاً من دبر
لمن عقله **وذكر** ان الفرج والحبشة اكثر ما ينيكون
الاستناه مع الاحرار قالوا في الهند طائفة يقال لها
الكوفيين لا ينيكون الا الاحرار ويقصدون مواضع
اخر مثل ختان الجارية وفيها وفي ابطها وفي باطن
مراقها وفي باطن مركبتها والد النيك في الاحرار فقد

قد منا في انواعه ومن عزيبه نوع يقال له الصلف وهو
ان تجل تحت عجز المرأة مخدتان حتى ترتفع ثم يجلس الرجل
على صدرها وظهره الى وجهها ثم تأخذ المرأة اليها من جليها
بيدها وتجذبها الى نفسها جذبا شديدا نحو راسها حتى يصير
الرجل جالسا بين رجليها فانها اذا اشتالت شديدا برز فرجها
كله فيوجه حينئذ فيه وهو مشاهد عجزها ودبرها وجميع
ما يتصل بذلك واما الشكل الذي تجلس المرأة من فيه وان ينيكها
الرجل فاعدا متكما واحدا لا شكل استلقا المرأة على فرجها
لو طيه وعلو الرجل عليها وان يكون وزنها عاليا ورأسها
منصوبا ما امكن وليس في اصناف الحيوان من يجامع على
هذا الشكل الا القنفذ فانه يطا الانثى من قدام كما يفعل
الانسان وقال علماء الباه ان كلما احبته امالة راس المرأة
ونصبت رجليها واستها كان شدا فضا الا توال تعرجوها
والذالك في شاطها وقال المتقدمون في علم
الباه ليس عضو من اعضاء الانسان اعز ولا اكرم ولا
افضل ولا اعظم ولا اكثر للاخوان دفعا ولا انتهى
الى السوان مترا ومنظرا ولا اشد لانفسهم فعلا ونجلا
ولا الذم لمسا من الاير واللعب به والقبض عليه بكلماته
ومصه بالشفقين وتعديته بالارواح والعينين لا سيما
اذا كان وافر الراس وشق لباس لا طويل نحيف ولا قصير
نحيف ولا يثني اذا انثني ولا يلوي اذا التوي اذا دخل حلك

واذا

واذا خرج صك شد يد الحركة جوال في المعركة
مستديرا لكمة وافرها يحك جواب الروح بدابرها
شد يد الرهز لا يلحقه فتور ولا يحجر يخرج ما وده منه
خروج البندق التي تخرج عن قوس غلام شديد
الترع قوي الدفع اذا دخل حسا وان خرج حسا
عالم مكابر الشهوة مطفي نيران الغلظة اذا غاب او حش
وان حفر عريدا والفحش فلو اجتمعت بلاعة الفضا
و دلالة السن النطقا يصفوه يعجزوا عن وصفه
وعظيم خطر منفعتة **واعلم** انما رغبة النساء كلهن
الا القليل منهن الا في الاير المواقف لهن والمواقفة
عندهن في الايور ان يملأ الفضا صلبه لا يثني ولا
في الرهز الشديد يلتوي فاذا كان على هذه الصفة
يلغى به شهواته واطفي حرارة علاتهن والشهوة
المعاجة في ارحامهن **وهذه** الصفات لا تكمل الا في الايور
الضخم الشديد يد من الغلام الصند يد الذي نيف على
العشرين سنة الى ثلاثين فايورا اصحاب هذا السن في
مودة الافعال المحبوب اصحابها من الرجال الذين اذا
دخلوا الافراج حوضوها وكسوا ادنها الزوايا وفتشوها
واذا لم تكن الايور هكذا لم تكن لها لذة عند النساء **والجور**
اسرار عجيبة ما يظن لها الا ذوي العقول الراجحة ومما
يدل على جلالة ان اسماء الشهوة عند العامة اذا حسب

حروفه بحساب الجمل الكبير بان كل فضله وعظم قدره
فن اسمائه المشهورة **كس** الكاف عشرون والسين ستون
 صار الجميع ثمانون والموازي لهذه الجملة التي هي ثمانون في
 الحساب من الكلام **مواهب طيبة** لان الميم ياربعون والواو
 بسنة والالف بواحد والمها خمسة والباء اثنين والطاسع
 واليا عشرة والباء اثنين والمها خمسة صارت الجملة ثمانون
 مواز به لعدد الكس ومن ذلك جرح حروفه بحساب
 الجمل الكبير مائتان وثمانية والموازي لهذه الجملة من الكلام
 نعم حسنة لان النون خمسون والعين سبعون والميم
 اربعون والحيم ثلاثة والمها خمسة فصارت ذلك مائتان
 وثمانية ومن اسمائه **فرح** ان صحفته كان فرح وان سدد
 كان فرح هو المنتظر بعد الشدة وان جملة حروفه وعددها
 مائتان ثلاثة وثمانون لان الفاء ثمانون والراء مائتين والميم
 ثلاثة والموازي لذلك من الكلام **نعم حسنة** لان النون خمسون
 والعين ستون والحيم اربعون والحاء ثمانية والسين
 ستون والنون خمسون والمها خمسة فيصير جملة ذلك
 مائتان وثلاثة وثمانون ومن اسمائه ايضا **هن** وجملة
 عدد حروفه خمسة وثمانون لان **هن** وخمسون لان المها
 خمسة والنون خمسون والموازي لهذه الجملة من الكلام
هو حلو لان المها خمسة والواو بسنة صارت الجملة خمسة
 وخمسون والحاء ثمانية واللام ثلثين والواو بسنة
 صارت

صارت الجملة خمسة وخمسون فكان اختص بذكر
 المواهب الطيبة والنعم الحسنة والحلاوة ومن كانت
 هذه صفاته يجب ان يحب ويعشق ويفصل على ساير
 اللذات كلها **ذكر** احمد بن حسن البرار قال بينما علي باب
 داري جالس على مصطبة واذا بامرأة تمشي وتكسر
 فقلت لها علي طريق العيب بها ايش قولك يا ست في
 شي اضلع اقرع احدث اقبب كانه بوق عظيم العروق
 عروق العروق ويفتق الفتوق وليسق الشقوق ويفضي
 الحقوق ويكني بابي العروق كانه وتداوحيل من
 مسدا ورقبة الاسد احمر اسقر الحجر معجر كالحجر
 ان صار عه الكبر صرعه او طعنه او جعه او هم
 عليه قرعه او عامله خذعه ممشي بلا رجلين وينظر
 بلا عيين ويتوسد بالخصيتين ويكني ابو الحصين
 اذا غضب تقاسا واذا رضي تلامسا غليظ مر كرك
 مدور معك يكني ابو المعك مطاعن مداعس متائم
 مناجس يكني ابو الفوارس راسه كاه ووسطه قناه
 وفي رقبته مخلاه راسه بلوطه ووسطه مخروطه ولو
 نطح الفيل كوره وان دخل البحر عكره **قال** فلما سمعت
 ذلك تقدمت الي وجلس على المصطبة بين يدي وقلت
 النقاب عن وجه كانه القمر وقالت هذا زين او شين
 فقلت والله بل البدر في ليلة كاله قالت واريك شيئا

صارت

يقوم له ابرك ويلتذ به غيرك وسالت ثياب عن جسم
كانه قضيب لحين وبطن معكته وسرة محققة وخصر
خيل يحمل رد في ثقل وحركاته قعب مخروط او جمل
مسطوط فبقيت باهت اليه وانا انظر فيه وانسدت تقول
سورة

انظر لكسي هذا فهل له من شبيه يغور عنك منه بكل
لو كان منك قريبا ما كنت تصنع فيه **سورة**
فقلت والله كنت انيكه بحرقه وابدل فيه مجهود
الصنعة فقالت وهل عندك من صنعة فقلت واي
صنعة فياسني ومن هي بعدي عندك او عدي فقالت
بل عدي ووصفت لي مكائفا وجعلت الميعاد عدا
فلما اصبحت لبثت ثيابي وتطيدت ومضيت اليها
واذا بياها مفتوح فدخلت الي دار مصيبة كائفا
الفضة المحلية وفي وسطها بركة مملوءة من الماورد
والاصبية تقوم فيها والجوار ينثر واعليها النار والار
فلما رايتني طلعت وهمت بلباس ثيابها واقسمت عليها
ان لا تفعل فانقضبت بين يدي كائفا قضيب فضة
او لوعة عاج فجعلت انا مل بياض لونها وسواد شعرها
وغنغ عينيها وتكسر حواجبها واحمر ارجلها وصغر
انفها وصيق فمها وطول عنقها واسلال كنفها وتغر
صدرها وبروز فخذها وتربع بطنها واندماج عنقها
ورقة

ورقة خصرها وثقل رد فمها فوقف تطري عندكس
كانه قرص من لحن قد اعتنقته بساعدين وقد
ارخت عليه عكنتين من عكفها وغطت باقيه براحتي
ثم ليست ثيابها ومضت الي المجلس قد عدت او انيه
وملات قنانيه وحصر الطعام فاكلنا ودارت الافراج
فسربنا واخذت العود الي صدرها وعدت فسمعت
ما لم اسمعه وزادني الطرب فحذرت مفاصلي وفتوت
اعضاي وبقيت ساخص بلا حركات فدارت يدها
الي علي سبيل وقالت حبيبي اين انت فما كان لي لسان
ارد علي جواب فرمت العود من يدها وتقدمت
وجلست بين يدي ودست يدها في كي وقبضت
علي ابري فغمرته غمزا لينا ونامت علي ظهرها وكشفت
عن بطنها وابرزت حرها ووضعت يدي علي فخرك
من تحت يدي وهي تقول امشي تعاله خذي مكانه
لا تتوانه شيل ساقي علي غبط خلا في قوي رهق
يظهر عني لا ترحمني ومن النيك اسبعني وفي ثعلب
حواصرها وتغزل بعينيها وتمص شفقي وتطرق
لسانها وتومي باللبوس الي فخذ ذلك جلست علي
رجلي وسلت فخذها علي فخذي وقيمت ابري
ورفعت راسه وحكيت به بين شفرتيها ودخلت
بيدي تحت ابطيها وقبضت باصابعي علي منكبيها

وجعلت في علي فمها وبطني علي بطنها وادخلت ايري
في حرها وتراهرت دهر امتداركا وانا اتنفس
التصعدا وانا اقول صفيني الي عندك الصقيني الي
صدرك شدي القحاذك ارفني وسطك واكثر من هذا
وامثاله واكثر من بوسها وعضها ومصلها لها
وهي تقول يا حياتي يا مولسي يا شهوتي يا الذي
يا جيبني هانة عندي حطه في قلبي اعلمه في كبدي
فلما احست بافراغي رفعت وسطها وسكنت رها
واعتنقنا ساعة ومثت بلذة ما ذقت في عمري الا
منها ولم تنزل في صحبتي الي ان توفت فحزنت عليها
حزنا عظيما ولم اصحب امرأة بعدها **ذكر بعض**
خواص الخراب والملوك اذن دينار ونيكي في الدار
من وزن الصباح ناك الي الصباح خذوا الايرواد هو
وفي الحرفاد خلوه الساق ملفوف والكس مشوف
من لم يجل الصريم فسوف يجلد عمير قدم خيرك
قبل ايرك اعطني ونيك الي اذان الديك **ذكر بعض**
خواص الملوك انا في ليلة سكري نقبوا دهلن ظهري
وجهي يلج وشرطي صحيح نصفك في سد في وايرك في
سقي شرطي عدد كفي ضرب السكك يجل التكل يكون
الدرهم جديد وخذني كما تريد اذا اعطيت الوفا
خذني علي القفا حل وبل اعطني شرطي وخذ وسطي
انضمنا

١١٢
انضمنا فاسترحنا بيض كفي واحصل علي ردي لانك
الكلام قد بنا تمام تريد منها زبد منها التاخير تكدير
او في واستوفي **قيل** تعا حرت قينه وعشيقها فبال
القينه حري انعم من كفي واصبر من خفي ابيض يعني شفا
عريض الاكتاف افطس امس حاملي ناي اصلع ارفع
مولد من جنتين فردته الواحدة قدر كسين يمص
الايرانم من لعلعة حري ك فوري صرار ضيق وافي
صوارا كبر من عمامة قاضي قد ملا ما بين الفخا ذي
من عظمه فح سيقاني ومن قوة حركتي تحك تطلبي
ما تلقاني مقبب سمين غليظ الحافات قد جمع صفات
سبع كافات يمص كالطاسات احد واحمر من كانون
المهراس اذ في من كسافي ليالي الشتاء **قال** العشيق
فقد كسفتني عن مكنون سرى واحسنتني في وصف
حرك فسقيها وحيالكن حسيتي شيا وغابت عنكي
اشيا اما تعلمي ان لي ايرا ما يقله حلقة الزير اقوي
من زيار واطول من اسطار واعلي من فسله حمار
دوا صلعة براقه وحيلة حراقه معجر الراس لسيد
الاتقاس كانه متراس مدبر العروق مسدود الخو
كان مجراه بوق يسع عشرين قوله مبلوله ان قام
وصل السحاب وخرق السياب ومزق الباب كانه
الاسد الوئاب ان حمل هدا وان دخل سد طويل

المرد كثير العدد ذوارهم متدارك لشهوة تك متدارك
رهاز مساحق للذتك موافق يخرج كما عبر ولا عند فراغه
ينكسر شديد الرهز يقوم من عمره أطول من دكتاب
ينقص شهوته مثل النشاب أحمره من جمره وأحلامه
ثمره سالم من جميع العلل والآفات قد جمع صفة العشر
كافات يملأ الكف عريض الكتف ذوا كفل وكاهل يصل
إلى الكعب نازل سببه الكوع والكرسوع إذا كان الكف
مقطوع ليسكن في كبديك ويطوي كلاك ويملا حراك
وليسد أحشاك فهو كما قيل **شعره**

أذكر يا مليحة حين بتنا ولا سكر عن ذراعي ما يزول
وأبى كالعود له عروقا تعرض في قفاه وتستطيل
وأما فقد جمع السبع كافات ففي بيات الحريري المشهورة
لابي سكر **وهي هذه**

جاءت النساء عندي من حوايجه سبع إذا القطر عن إبياته
كن وكيس وكانون وكاسر طلاع الكباب وكس ناعم وكسا
وأما قوله جمع صفات العشر كافات فهو ابن آدم
عشرة أعضائه أوله عضو منهم كاف كف وكوع وكرسوع
وكف وكاهل وكفل وكبد وكلا وكعب وكمن وهي تمام

العشرة **الباب الثاني والعشرون** في شهوة
النساء للتكاح **وقال** الملك لزوجان وحاجبهما أريد
شهوة الرجال أم النساء قال لا لصنف شهوة النساء أغلب
من

من قوة شهوة الرجال **قال** الملك فين إلى ذلك وكجبة
والنجة فيه قال النجة في ذلك إن المرأة الواحدة تستفرغ
أجماعة من الرجال قال الملك فلم صارت المرأة ماؤها أقل من
الرجل وشهوتها أغلب من شهوة الرجل قال لأن المرأة
يتزل ماؤها من صدرها والرجل يتزل شهوته من ظهره
وأبطأ ماؤها على قدر بعد مسافة شهوتها من مسافة
شهوة الرجل **وقيل** إن ملك الزنج أرسل جيشا لمحاربة
عدو له فلما وصلوا إلى العدو وأصحابه وقائهم وهم
وطفر وأمنهم بجارية لذلك الملك وقد كان غضب عليها
فاعتزله فراشها فراوا أحسنها وجعلها فقاها ما تصلح
هذه إلا للملك قالت والله ما أصلح له قالوا وكيف ذلك
قالت لأن مولاي غضب علي فامر غلامه بحما مقبي وهم
لثمانية نفس ففعلوا وأتوا علي كلهم وما تفقدت شهوتي
ولا نقصت ولا أخلت فامر بأن أنفا عن المدينة فقلت
للذي تولى ذلك أخرجني عن ففعل فلما خرجت رأيت
حمارا وقد أدلى فلما رأيت كذا لم أمكن من نفسي شيئا
فطردت الحمار عن كمان وبركت له فوثب علي ونأكني فكني
لم أرسيا قط مثله فياريت أيور الناس مثله قال فلما
سمعوا ذلك من انتشروا وانتشطوا لجماع فوطيهم أهل
الجيش كلهم وهي تظهر لكل واحد منهم حبها وطيبا لجامعته
لها فدعاهم فبذل إلى العود لها بغاروا كلهم وتركوها فيقال

الها ولدته تسع غلمان احدهم راسه راس حمار **واخبرني**
بذلك بعض علما بنا وقالوا ان المرأة اذا وطئها مائة رجل
وحمار ما ذلك الحمار يغلب على مياه المائة رجل فتلد ولدا
بعض اعضاها اعضا حمار **وقال** من زعم ان النساء حرص
من الرجال عليهن فقد صدق الاطفن برزقن الحيا مع حمر
وقد تخالف الرجال والنساء في باب اخر وهو ان الرجل
احوص ما يكون واشد علمه حين يحتلم وكلما دخل في السن
نقص ذلك والمرأة لا يشتد حرصها على الرجل حتى تكهل
وتحمل اللحم **وقيل** لعطرية اياما شد حرصا وعلمه
واصبح الرجل والمرأة فقالت لا ادري اليها شد فله در
من قال **فوالله** لا ادري واني لواقف هل الايرافي للبحر رام
وقد جاء هذا امر حيا من عنده واقبل هذا فاعرفاه بهدر
وقال الملك لترجمان وحاجب اخبراني ما احسن الاسيا
بوقعا عند النساء من الرجال قالت لقط جميل وغن طویل
قال فما الذي يلتهب الحب في قلوبهن قال اطلاعته قبل
اجماع والرهز بعد الفراغ قال فما اتفق الاسيا في ارضاهن
فالتا لروم المصاحح وادمان المياصة قال فما الذي يعجز
من المحبة قالت اجتماع الانزالين والذي يفسد مودتهن
استعمال صند ما ذكرناه **قال الملك** لترجمان وحاجب
اخبراني ما الذي يبعث النساء على التغير بعد الحب قالتا
شدة الغيرة وفتور الكثرة قال وما الذي يجترهن على الفساد
قالتا

١١٤
قالتا غفلة الرجال عنهن وكثرة الاموال **وقيل** لامرأة حكيم
لم لا تحبين الزوج قالت لا اكبر ان يخرج علي مما اريد فاكون
قد تطهرت به فلتسوق بقسي به الي الغاية منه فلا اجد
فابقي كنيرة السعاليه واهية العقل من اجله فقيل لها وما
غاية ما تريد من منه قالت اريد صلب القضيبي غليظ
العروق واسم الشدق ممثلي الجسم يعولوا ظاهره حرارة
ويكمن في باطنه يسوسه يسرع القيام كبير الهامة شديد
المنكب لا اراه الا منعطام مستوفرا ان دخلت يوقريني
وان خرجت صابري وكان بالقرب من عجوزا فلما سمعت
كلامها قالت اي يا بنيد لو علمت هذه الصفة في الجنة
ما عصيت الله طرفه عني طمعا ان يعب لي في الاخيرة
مثلها وصفت **وقيل** لعائشة المغنية ما الذي يستجلب
من المرأة عند الخلوة فقالت ان تسمع لفرجها صريرا والجماع
عطيطا وخيرا والله لقد تحرت تحت بعالي خرة نقر من
الف بعيد من الابل لصدقة فمرت علي وجوهها فماتلاقوا
بها الي الان **وقيل** لعجوزاي اللذات احب اليك والي
النساء قالت التفتك في طلب الباه او يدركهن الموت الا
من عصم الله قلت ليس غير هذا قالت اللهم الا ان يكون
متاع الرجل مجري الطبع حريري الجسم جبال العروق
اغراق المياه جديسي لا يعاظ عوري الما بخدي الشهو
مجنون كحركة قليل المبالاة يخرب الحصون **وقال** بعض

الحكام من احب الامور واظهرها العفة في النساء وانما
هي كامة بالغالبية والحيا والافتقار طبعها عن مركب
له ومبني عليه **وقيل** ان سقراط لما خرج الى القتل
فراي امرأة اخرجت معه فقال اما انما فقد علمت بما
استوجبته القتل به عندكم فما بال هذه البائسة قالوا
زنت وهي محصن قال الان جردتكم في العضية قالوا وكيف
ذلك قاله ليس لعجب المرأة من ان تزني وانما العجب ان
تغفل لانها مخلوقة بطباع الشهوة **ومن** اليسر ما يد
علي قوة شهوة فتن ان الجارية يربها ابوها صغيرة
وتعوناها كبيرة ويحكمها في الدخيرة ولا تراعي هذه
الحقوق مع جودة عقلها وصحة فهمها ان تختار ما تريد
لشهوتهما وتضطغيه لدهتها علي ابويها وهي تعلم قدر
الوالدين وتفرق ما بين الحالين فلذلك قال صلى الله
عليه وسلم رضاها في خروجها **وانشد بعضهم يقول**
شعره

كل عرق في الاسافل • بنياط القلب واصل •
كيف ما قبله الرب • لذا القلب ما يسل •
وكثير من تزني في النعم الجزيلة والامور الجسيمة فتترك
خليل النعم والعبيد والحشم ويتشددت عن الاوطان
وسافر البلدان وينكس النعماء ويمجر على العظام
ويجحد علي الامل وتحمّل نفسها علي القتل كل ذلك مبالغة
لشهوته

لشهوته ما وافق له قتها **ومن الزيادة** في الدليل
انها تتحمل بكل ممكن من الاسباب في الحلي والنياب والطيب
والخضاب وهي من لين بشرتها كالخزفي الملس وفي البهجة
كالشمس قد خاف والدها عليها من ان يوترافها رضة
او يجتنبها بطول قبلة فتضع نفسها للمنتن الزفر الوسخ
المقدّر الحافي الطبع الوحش لطبع فيري نفسه عليها بالقتل
العنيف والزهر الكثيف والفعل السخيف وهي بذلك تزيد
له المحبة وطلبه وشهوة ثم يعرضها لها في عقي ذلك
من ثقل الحيل وصنوف العذل ومسارقة الاجل وكثرة
الوجل ومقاسات النكد في خروج الولد ثم ما تتبعه من
دم القذف ومشارفة الخنف غير مقصود في طلبه ولا امر
تدعه عن شهوته وحتى انك اذا تأملت جميع حالاتها
ومتصرفاتها والفاظن وافعالها وجدتها تقصصه
ونفوسها تشتهيه وارادتهن مجموعة فيه وقد ذكر
هذا المعني الاحمر بن جرير الاسدي حيث قال **شعر**
• ولو كنت بالصاع للغايات • واخذت فوق الثياب النيابا
• ولم يكن عندك من ذاك • الا فتتحد بطيات غضايا
• علام يكلمني جوار العيون • ويجذبني بعد الخضاب الخطايا
• ويصنعن الالما تعلوت • فلا تخرموا الغايات الصرايا
• خلاط الناس تمت العتاب • ويحي اجتناب الخلاط العنا
وذكر عن حكيم انه عبر علي شيخ ثخا صه امرأة وقد اجتمع

الناس للوفيق بها فقال الحكيم لا تتقوا فالصالح بينهما قد مات **وقيل** ان رجلا كانت له امرأة تكثر حضومته فاذا زادت دخل بين رجلها فقضي وطرها فتهدى ويقل شرها فلما كان ذات ليلة جني عليها حباية تستوجب بها الحضومة فبادرها بالفعل فقالت ما لك قاتلك الله كلما همت بشرك جيتني لتشفيع لا اقدر على رده **وقيل**

في هذا المعنى شعره

انما سمي زب وهو في التضميف رب كل بولا بحال طه فراك اكثر ذنب
وحديث لا يشاركه يكن في الحال عيب وفساد ليس يصلحه لغيره
وقيل تزوجت امرأة رفيعة في جمالها عنية في حالها
لبعض السقاط فعيب فعلمها ذلك من تاليس اليه فقالت
اما علمتم ان الجاه الدائم في الرب القاييم وهو بيت بعض
المتطرفات بعض الشباب فراسلته وهادته ولم تزل تعمل
الحيلة حتى اجتمعوا فلم ترى منه ما يرضيها فكتبت اليه تقول

شعره

اهواك بتقصير وما ذلك انضاف فما قصدي سوى نون مع اليامع
هـ فعذا مطفي وحدي فقل عندك من شاف **هـ**
وقيل ان رجلا تزوج جارية فاعذق عليها وقصر في امورها

فكتبت تقول هذه الابيات

- لا ينفع الجارية الخضاب ولا الوساخات ولا الجلباب
- ولا الدنايبر ولا البياض من دون مصطفى الاركاب

وتلتي

وتلتي الاسباب بالاسباب

وقيل كان لبعض الظرفا الادبا جارية مغنية يكثر غشيا
ولستحيد غنايها فهم ليلة ان يواقعا فلم يعم عليه فعالمها
فقال لها عني لي فقال **شعر**

- خليلي ما للعاشقين قلوب ولا لعيوني الناظران ذنوب
- فيا معشر العشاق ما اوجع الهوي اذا كان لا يلقي المحب حبيب
- فارادت تغنيه فدعاه بعض صدقائه لحاجة ثم انصرف من عنده متملا من طعامه فقال للجارية غني صوتي فقالت له وقتي ورسمي قال لها قد منعني ما ترين من ذلك فاخذت العود وغنت

من الابيات تقول

- خليلي ما للعاشقين ايوز ولا لمح لا ينك سرور
- فيا معشر العشاق ما اوجع الهوي اذا كان في اير المحب فتور

وسيلت بعضهن كيف حبك للنبيك فقالت جبي للنبيك بغير شك حب في ذي جرب للحك **وسيلت** بعضهن اي النساء اسهي الجماع فقالت البكر لولا فرق فيهما نظمه بعض الشعرا في الهجو فاتي حسنا فقال **شعره**

- يجب المزعج ابوا ما لك • ويفرق من اصله المباح
- كجارتك لذيق النكاح • وتفرق في صولة المالح
- ومن الزيادة في الدليل الحفن لا يقعن بالارواح والاحوان
- حتي تجذب الحبايب من النسوان **وسيل** بعض الحكماء ما صار جمع الاناث في الحيوانات يطلبن الذكر وقتا من السنة

والسايط لئنه دوا ما قال لان افراج البهايم من اذناها
ما يشغلها من حكا الذنب و طنته غايه والمحال ان
يكون جوا بطال وربما تزوجت المرأة لسبعة عدة ايام
اجمعه ومع هذا لا تقتر عن طلب السحق واذا قد ذكرنا سيات
من السحق فلنذكر منه ما يتعلق بهذا الفصل من الكتاب
وقيل انه كان فيما تقدم اختان مملحتان احدهما تطلب
النساء والاخرى تطلب الرجال فبلغ الي حب النساء حال
اختها وما اختارته لنفسها فحبت رايتها وسفنت حلمها
وفحبت اختيارها وكتبت اليها تقول **شعره**
وقايلة قالت لصاحبه الفعل فحبت فا ادرى فعالك من فعل
تركى سبيلا من الله خوفاه سليما كمد الفعل يحذو مع الفعل
وانعت في حب الرجال وغيرهم احق واولي بالمودة والبطل
الم تعلمي انما اسحقنا هذا حكم في ليلة الوضع للحمل
فما لفتك الاستار منا قوا بلا ترين مصونا كسفه ليس بالسهل
ولا تخفى مثل الشاة ترضع اعنقا ولا مسنا بولس بتربية الطفل
اذا اساحت اخت لاخت فقد عنت بلذتها من كلفة الزوج والبعل
فتمن سعيدان خلقنا النعمة وانتم شقيان خلقتن لذلك
فما وصلت الابيان الى الاخت قرانها وكتبت جوابها تقول

من الابيات

فهمت الذي قد قلت ويحك فافهمي رايت قرابا ينبغي لسوي النفل
جعلت قياس النعل بالنعل فعلمكم سليما كما قد تحذري النعل للزور
عدمك

عدمك يا حمقا ويا حسن خاتم اذا لم يلجحه اصبع الرجل الخزل
واي رحا دارت ليعرق طمخه علي غير قطب قايم ثابت الفعل
ولولا ولوج الميل في العين لم يكن لبرد عيون الغايات من الكمد
اراك كذا جوع بمرقولة علي سفينة وهو بالجوع ذو شغل
وكنت كذا دايعا لج داوه علي طاهر والدا في جوفه يغسل
وعني عنكي اقل للقول يا اغت وارعوي فما لك في لضع يزيد علي مثل
واقسم لو ابصرتني يوم رارني خليلي كغض البان بيان بالويل
فا دخل له عريانة في ازاره فعانيت معنا كان في راسه اطللي
فابلغ مني لذة من فعالة بمتعة رف في ملاقاته قتللي
واشيا منه بعدد الووصفت لنتي علي ساقيكما لغت في رمل
فلما دنا ما لا ابوح بذكره فقدت من اللذات من تحت عقلت
وخطب لبعض الرجال ظرويفة فامتنعت فكتبت اليها

رفعة يقول فيها **شعره**

فا قسم لو رايتي راس زني قبل الصبح او حين السحور
لاساك النساء وكل سحق ورد هواك في حب الايور
فلما راها احبت اجابته وتزوجت به **وخطب** اخر
ظرويفة فقالت ما اري نفسي تنوق الى رجل فكتبت اليها

يقول

لضحي وفق لكل سحاقة راغبة في السامستاقه
متي يكون الحريق في طاقه فلا يطفئه غير زراقه
فتزوجت به بعد مديده **وسيلت** بعضهم فقيل لها

ما الذي يحبون من السمق فقالت يوكل المختل عند عدم
الطعام ويقال ما شي اقرب الي العودة والتوبة من السحاق
الي حب الرجال **وسيلت** اخري عن ذلك فقالت فرط الشهوة
يسعد بها البطر ومن الحكايات في ذكر قوة شهوة المرأة
وزيادة فها على شهوة الرجل حكاية **حكى** لي شخص من ارباب
الملاهي يسمى احمد ويعرف بالبرزك وكان وكان يلعب
بالقانون وكان من اجود الصناع من حقة روح وحكا
ونادرة قال حضرت مرة عند اناس احدثهم ثلاث حرقا
عندهم ثلاث صبيان من احسن ما يكون الواحد من بنات
مصر والاخري من بنات دمشق والاخري مغربية هـ
عائنة فاخذت بمجامع قلبي وسلبت عقلي فحسنتهم من
وقتها واستحضرت حكايات مصحات في ذكر الايور الكبار
واصحابها وذكر من يبطون في النكاح ويستجلب شهوة
المرأة في كل طريق ممكن فاخذها تضي لكامي وبان في
لذة سماعها ذلك فقضيتها معهم ساعة تعد من العمر
الي وقت النوم اخذ كل واحد صبيته وصدقته ووقدت
انا تحت رجلين المغربية وحرينها واوهت ان سكوت
وعليت وقلت اجد قللة للدب ونام حرينها وتناولها
وانا قد دبت صباية ثم ارقدها مع الحايطة ووقدت
دوخا وغلب على حرينها النوم والسكر والتعب من
الذيك فنام وبقي كانه ميت وكذلك رفقته وانا لا ايدخل
عيني

عيني منام لما في قلبي منها فتعدت انظر هل لي من حيلة
اصلها اليها فلم اجد لي اذرع علي ذلك لمنع الحايطة من جهة
والخريق من جهة فبقيت حائرا متفكرا واذا بها قد تحركت
فلما سمعت حركتها الهمني الله ان قلت اهاه يا الله فرج عني
يا الله انظر الي فتعدت قليلا قليلا وقالت احمد قلت لبيك
يا ستي قالت سلامتك يا اخي اليس بك اليس يوجعك قلت
يا ستي الله لا يبيليك انا يلحقني غير البول واقاسي منه
الموت قالت اهلك حاجة افضيها قلت يا ستي لعل صدقة
عني تدوري لي علي نار وفيه الماء ويكون فرجي على يدك
قال فقامت قليلا قليلا بلا سراويل وسبقان كاهن اعمدة
رخام واحضرت لي قلة خرق فاخذتها منها وحسنت
علي راس القلة وقلت يا ستي والله ما تنفعني وارجع
املأ الموضع وهذه ما تقيني قال فراجت ثم احضرت لي
قعادة فخار فقلت ان كان ولا بد فخذ وقعدت علي فرا
واوهت اني اجهد في عبور ايري وبلت وناولتها
وقلت يا ستي الله يجعل عمري علي عمرك زيادة ويقدرني
علي مكا فانك قال فاخذت القعادة وحسنت علي فيها
حلقها وجدتها ما يدور ايدها علي فراحت وهي مغكمة
وغمرتني وانا عيني معها فمقت اليها فقالت قليلا قليلا
يا احمد هذا من كبرمتا عك ما وسعه حلق القعادة الا
بالسنة فقلت يا ستي الله ما رزقني مال ولا املاك ولا

سعادته بل جعل رزقي كله فيه قالت يا احمد بالله اوري
اياها فقلت هكذا ونحن وقوف وسط القاعة قالت فاحرج
بنا الى الدهليز فاصدقت بقولها لكن والله ما معي شيء من
ذلك الذي ذكرته لها ولا قريبا منه فخرجنا الى الدهليز وتناو
سيقانها ولا اعطيت نفسي فترة وادخلت يدي للثنتين
بين يديها وازنت روجي واطبقته معي فراح الى الشعرة
وما احسنت به فما تري ما وصفت لها بقيت تطلب الخلاص
وانا رايح جاي وقد مكنتها جيدا فلما غلبت عن الخلاص
مسكت اذاني بايديها وبقت تجرهم وتلطنني على خدي وحمي
وتقول والى تقربا ولا الناس وانا مالي فكرة الا رايح جاي
حتى افرغت وسببتهم فقامت ولبصقت في وجهي وقالت
والله يا معرص متي اصبح الصبح عليك هنا علمت علي ثلاث
روحك يا خسر يا كذاب **حكى** لي شخص يسمى صلاح الطنبوري
وكان من اصنع الناس في لعب الطنبور وحلف على ما قاله
انه لم يزد فيه حرف ولم ينقص ذكر ان جماعة كانوا
يجتمعون بالقاهرة تجارة تعرف بالجو درية وهم ثلاث
نفر من كبار المتعلمين الروسا فطلبوني ليلة عبرت اليهم
احد قاعة من احسن ما يكون وقد امهم انية وما كوا
ومثروا لي صلح للملوك فسلمت عليهم وجلست فلم
اجرسوي تلك الثلاثة وعلمتهم وليس بينهم امرأة هه
فاصلحت الطنبور وغنيت فقالوا يا صلاح الدين ان كنت
جايح

جايح فقم الي تلك السدة فخذ حاجتك قال فقم
احد ما بين خاروف مبرر وخونجاس رايح مشويه من ايمان
ستون سبعون درهم وزيا دي واسيا في غاية السعادة
والطرف والحسن فاخذت حاجتي وحيث جلست فاجدا
كلهم مبددين الخواطر متسوفين من محضر ساعة والباب
يطلق فقاموا وتباشروا وحرمت العلمان فتوافدوا
شخص رئيس من كبار البلد فترجوا به واجلسوه في صدر
المكان وشربوا وراوا احدا بقدر صغير وهم غير محييين
البال متسوفين الى الباب فنظر ذلك الذي عبر اليهم ودور
بعينه فلم يجد الوقت عابري شي فاحرج عشرين درهما وقال
لشهي سيا ما الحاصفة سكر دان ارسوا لمن يعييه لما قالوا
والله ما لها صلاح يا صلاح فمد عبي لنا بقدر العشر درهم
سكروا ان فانت ابوه وامه قال صلاح فمت وانت الى السكرو
واعطيت واحدا كان صاحبيا الى الدراهم وقلت عبي لي هذه
الدراهم سكروا ان وضار ربي لي فيه من كل نوع طريف واذا
بشي قد حط يد علي عيني من خلقي فالتفت بعد ما لحقي
منه صنان كدت ان اعني فاخذ عبد من رفاقي البابية
الذي يخدمون في القلعة وهو يعرف مبيتا مبارك الفتر
وكان عفتيت عند اسمه فقال لي امشي معي فاعتني فاحتجيت
عليه فلم يقبل لي عذر واحدا سكروا ان مزر فلما تعانين
سامنه الافراق قلت للسكرو اني خليه عندك حتى احي

اليك ورجعت مع العبد بغير رضاي فجا اشتري مخرج
احص مصلوق وعمل فوفه بدرهم كسب وحملني الرندية
واخذ طوافه بنصف درهم واشتري بنصف ياسمين وربيا
ولازلت معه الي حارة زويله الي ثم وفتح باب قاعة
ساعة ففتح الباب خرجت زوايح الجنة من بخور وعبر
وعود ما عبر العقل قال فاو قد العبد الطوافه وعبرنا
القاعة لم يكن فيها نورا فاجد صبية ما وقعت عيني
عمري على احسن منها وعليها ركش وقماش ومصاغ مالياوي
الف دينار مصره فما لحق العبد يعبر حتي تغلفت في حلقه
وصارت ترشفه وتقبل تلك الشف التي كالحا فرطوس
بغل افطس وتقول يا سيدي او حشني البارحة وانت
عندي في نومي هذا كله وانا واقف بالباب والزبدية احص
معي فنترها العبد رماها وقال يا محبة استمي من رفيق فبات
يوه من ذامك فقال العبد اعبر يا صلاح فغيرت والزبدية
علي ايدي وانا داهن حسنها وفعلها فقالت اهلا وسهلا
برفيق سيدي ومعدنوقي ودارت قالت للعبد سيدي لانا
جبعانه ففرس العبد فوطه رزقا وخط رعينين بابيه والزبدية
احص قال فتقدمت الصبية وصارت تلمع العبد وانا باهت
الي فقال لي العبد يا صلاح اوليس ماتا كل فقالت واند
ما اقدر علي لقة فاكل العبد والصبية ذلك القدر احص
والكسب والرعينين وفرش ذلك الياسمين والرياحان وقام
جا

جا بياطية فحارو سكرجة ابواني وسكب فضلة من
ركانه في مطرو وجاب جرة فيه بقية من نبيذ مدود
واخلطه وحركه وتناول سكرجة واعطاها سكرجة
قال فباست يده وفمه وهو يتخذه وشرب السكرجة
علي نفس قال صلاح والله لشرب الدوي عندي اسهل من
تلك السكرجة المشيومة قال وناولي سكرجة بعد ما
فقلت والله انا ضعيف وانت تعلم نفذا واشتري بغيري
فقالت الصبية كم تريد لصالف علينا واخذت السكرجة
وكشفت راسها فاجدها ضغائر الي كفاتها مثل سواد
الليل وقامت وباست الارض فتناولتها منها وتلت
اسرحتها ولو كانت سم ساعة واسرطت عليهم ان لا ينفقوا
غيرها قال وسربوا اربعة خمس سكارح وهي تنظر في
حجر العبد وتقبل خدوده وترشفه وهو يتمايزعنها
ونيشمها ويلطم برعها علي قفاها هذا وانا في اطراف
النار مما وراي من حديث السكر وان فطال الامر علي الصبية
فقلت يا لله يا رفيق سيدي خلتنا سويعه فحيط العبد
عليك فقلت يا مبارك اليس فايدة اليس في قعادك ووطنوك
ما هو معي بدستور روج اجيب الطنبور واجي عاجل
فخلفني العبد ان اسرع في الجي فحلفت له وقت والصبية
ما تصدق قال صلاح فرحت ووقفت في الدهليز اسمع عليهم
فما لحقت اقف حتي ارميت سيقا خلفا في وسط العبد وصارت

تبيكي وتنسكي له قوة العشق وعظم المحبة وهو يقول هكذا
يا فحبه ويلطمها كل لطمه اسمها من برد وهي تقول ياسدي
كل هذا طيب علي قلبي فبالله دع هذا وقم حطه فلي فلان
ليال عنه فقال العبد والله ما احطه حتى تعجلي العاده
فقلت ياسدي علي عيني قال صلاح فطلعت حتى ابصر
اليس العاده التي قاله لها عنها وانا في الظلام وهم في الضوء
ما يروني واجده قيم ابره وهو يريد علي ذراع فيشله قد
فدشلة بفعل وهي قد مسكة بيدها وهي بتوسده وتزع
حذودها عليه وتسح به عينها كذا يجي عشرين دفعه
فقلت له كيفا والا زاده وهي مع هذا تعطيه من الغنغ والبا
والسهيق ما لا عليه مزيد فقام العبد واقلبها وحك براسه
ساعة واوجه وهي قد غابت من كثرة لذتها واعطته من
الغنغ والسهيق والخير والبا ما لا اسمعه عري من امراه
قبليها من قوة ما سمعت وعانيت وانا واقف وخليتهم
وخرجت وهم في شغلهم وجيت الي السكرد الي اخذت منه
السكردان وجيت الي اصحابي اجد هم في الانتظار فاحضرت
السكردان وليس عندهم غيرهم ولم ترك متبهد ليني العيش بغير
لذة وهم ساعة بعد ساعة يفتقدو الباب قال وبقيني
كل من اقارم مكانه علي ذلك الحال الي هذا الي اذان الصبح والبا
يطلق فقاموا وفتحوا وهم مستبشرين قد دخلت صبية زوا
اسبه سي بتلك الصبية التي كانت عند العبد فقاموا اليه

اجميع

اجميع وبقي كل احد بخلاصها من ناحية وقلعوها حقها
هذا وصد يقها من اطراف الناس واحلام سكرها قد قلع
تخفيفه سكري لتسوي ما بين درهم وفرنسها تحت رحليها
وهي لا تعجلي لاحد منهم كلام وتتنافر فيهم وتقول والله لقد
اقلقتوني حتى جيتكم في هذا الوقت فسيحان من ابلائي بكم
فجعل هذا يقبل راسها وهذا يقبل يدها وهذا يقبل بجانها
حتى وقعت في صدر المكان وهم قد اوقدوا السمع قال صلاح
فقطرها واذا بها صبية العبد قال فلما راتني عرفني فقلت
يوه من اين لكم هذا الشاب المبيع عهد ناك ساب مبيع حسن
وقرت في مجري وغمرتني في ايدي وعانقتني وقالت في اذني
يا اخي الاسرار عند الاحرار فشرعت انا ولهم واقول ياسقي انا
مملوك كسبي الله يجبر بخاطر كي وقامت فعدت ووار الدور
فاخذت الطنبور وغنيت قوسوسنت خربنها واخذت
منه حقية دراهم وناولتني قدر خمسين درهم وقالت والله
عمرى ما سمعت اطييب من هذا فقالوا اجماعه يا صلاح ما راينا هذه
قطا عجبها احدا غيرك ومعتادين بحبيب لها فلان وفلان وفلان
وفلان وما يحبونها وما ينطلوا عليها فسيحان المسحر وبقيت
ساعة تتواجد وتطرب وتعطيني حفنة فحصل الجماعة بطيها
ما يزيد عن الحد واخلع علي صاحب البيت ملوطة صوف بفر
سجباب وما خرجت من عندهم الا بتقدير ما يتي درهم بقية
والغزوة والملوطة قال صلاح وكنت امرها واقت في عشرتهم

هذه وقيل انه كان في ايام ولاية سيف الدين بن ابي بكر بن
اسيا بصرى رجل مكاري يقف بجارية السوربي في موقف المكارية
وكان لا يركب امرأة ولو اعطته الف دينار فاتفق ان اسات
من اهل مصر معه روجته ارا وطلوع القرافة لاجل ميت من
اقاربته فاتي الي ذلك المكاري وادان يركب روجته معه
فامنع فارغبه في الدرهم فلم يوافق فحصل بينهما كلام اداها
الي اخصومة وتساكوا الي الوالي واحكوا له صورة الحال فقال
الوالي ويلك للمكاري انت لما ركب هذه المرأة قال يا حوندي علي
يمين من روجتي بالطلاق اني لا اركب امرأة من موقف المكارية
تعلم هذا مني قال بن سباسبلا روي شي سبب يمينك بالطلا
فجعل يحجج فالزمه الوالي ان يقرب بالصحيح والاضررتك بالمقارع
فقال يا حوندي يكون ذلك بيني وبينك فخلابه الوالي وقال
هات ما عندك فقال الله يعلم اني طول عمري في هذه الصناعة
من وقت كنت شاب وكان حمار لبعض الخدام فانا وافق في
بعض الايام وادبا امرأة سابة حسنة المصيبة طلبت مني احمار
وقالت اروح القرافة واجي واعطني درهم نقره فقلت اجي
معك قالت لا فاعطيت احمار ووثقت بها فاقامت الي العصر
وجات فاعطتني احمار واعطتني ثلاثة دراهم زياده عن
الدرهم الاول فلما كان في اليوم الثاني جات واصدت احمار واعطتني
العادة وجات العصر واعطتني ايضا ثلاثة دراهم واستمرت
بتقدير عشرة ايام علي هذا الحال وصار احمار اذا رها ينهي
ويدي

ويدي ويحي اليه ففضحك وتقول بقا حمارك يعرفني وصارت
بعد ذلك كل يوم تعطيني خمس دراهم وتقول لا تركبه لاحد
غيري وتوصيني عليه وتقول لا تعلق علي حتى علقناه
وصار احمار لا يري امرأة مريفة الا ينهي ويدي ويطلبه
ولا اقدر ارده الا بالضرب القوي هذا وانا اظن انه يطر
من الراحة تحت الصبية ثم المفاجاتي يوم من بعض الايام
فقلت يا معلم صاحب هذا احمار ما يبيعه قلت لا اعلم قالت
انا عندي ستمائة درهم نقره فقلت يا ستي انا اساوره
فساوره الخادم مارضي فقلت ساوره علي الف درهم والخادم
قليل العقل لما سمعني قد طلبته منه وزدته فيه اعتقد انه
يسوي اكثر وقال والله ما يبيعه بالف دينار وصار احمار
عند ما ينظرها ينهي ويدي حتي امتنعت ان يجي الموقف
وصارت تقف في زقاق منقطع وترسل حلفتي اجيبه وتركه
فانكرت الحال فاقمت مدة سنة وانا كل يوم اخذ منها
خمس نقره ومجيب احمار شيعان ريان فقلت والله لا بد
ان اتبع هذه الصبية وابصر ان تروح قال فتبعها يوما من
الايام من بعيد لبعيد بحيث لا تتطري وطلبت طريق القر
واحمار رايح من تحتها مثل البرق الي ان جات الي باب تربة
دقته فخرجت عجوز سودا كبيرة ففتحت الباب وانا مخبي
تحت الحائط وعبرت بالاحمار وغلقت الباب وقعدت انا
برازمان وفت ادور علي شي تسلق منه فلم اجد فقلت

انقد حتى ابصر من يحيى فمزلت الي ان قرب الظهر واذا ه
بالجوز نعيط عياطاً منكراً ونقول واه واه واستاه ورادت
في العياط فحيت وفتحت الباب فخرجت الجوز وهي تسلم علي
خذها فقالت اليس انت فقلت انا المكاري قالت صابح الحمار
قالت لا كنت ولا كان حمارك قد قتل ستي فقلت يا رقص
قالت ياليت فقالت اعبروا اكم حالك وساعدني وخذ حمارك
قد خلت اجد الصبية ملقحة علي قفاها بلا سراويل وقد
خرجت امعها من فرجها وقد ماتت والحمار مدلي
واقف بينهن ويوثب عليها قلت للجوز اليس هذه الراهبة
احكي لي والارحت للوالي واعلمته بكى فقالت اعلم ان هذه
ستي وانا ربيتها وهي بنت تاجر كبير وماتوا اهلها كلهم
في هذه التربة ولا بقي منهم احد ولها موجود درهم وذهب
من ميراث وسكنت هذه التربة انا واياها فانت بعض
الايام لهذا الحمار وعلمته حتى بقي يطاها في كل يوم مرتين
ثلاثة من حين تاخذه من عندك الي ان يحيى به اليك وعلمت
له في هذه التربة الشعير الصعيدي المغربي والدريس والماء
البارد وتعلق عليه وتستهمله فقلت وكيف يملك منها
فقالت اوريك فجات الي مكان في التربة اجدتها قد بدت
في صفة مصطبة رقيقة فاذا الرادت ذلك تنام عليها علي
قفاها وتسالت ساقتها فيتمكن الحمار منها وتلف ساقتها
علي وسطه قلت للجوز فكيف كانت تحمله وكيف ماتت الساعة
منه

منه واخرج امعها قالت كانت تمسك في يدها ابنه فاذا
اولج فيها كفايتها ووصل معها عرضتها ويطالب الحمار ان يوجه
كله تسكه بالابرة في المكان الذي تعرفه فيقف من هناك وكان
اليوم غلبت عن نفسها عند يحيى شهوتها فلم تستغله فاوجع فيها
ايروكله وهي غايبة الصواب في لذتها فحرق امعها قال
ففلتشت يدها اجد هلا برة بين اصابعها ومسكت عليها
فعلت صحة قول الجوز فقلت وكيف كان اول تعليمها للحمار
فقالت لما ان جات به احضرت حماره انني واوثبته حتى ادلي
وطلب الحماره فاخذت الحماره ومسكت في ارجل الحمار واوجعته
معاً فاستمر واهي ذلك الحال ورعا طلبوها جماعة من التجار
والروسا للرواج فابت وقالت انا بعد بعلي واهلي حرمت
رواج الرجال يا ولدي هذه كانت مرتبتها قال فساعدت
الجوز في غسلها وفتحها لها فسقية ودوتها فيها ووجدت
عند الجوز قماش ودرهم فقلت لها اعطيني بضبي من
مالها فاعطتني الف درهم وبعض القماش واخذت الحمار
وخرجت الجوز وقفلت باب التربة وفارقتني وجبت
اعطيت الحمار للخادم واستويت لي هذه الحماره وحلفت
ان لا اركب امراه عمري فهذا كان سبب حلفي بالطلاق ياخو
وانت في حين **وقيل** انه كان في ايام الامام الحاكم بمصر القديمة
انسان يسمى وردان وكان جزاراً في تنعيل الخيل اللحم الصاني
في سوق مصر القديمة وكان في كل يوم تأتيه امراه تعطيه

دينار مصري عدد يحيى دينارين هو دينار ونصف مئزران
وتقول عطيتني خاروق وتحضر معها جمال بقفص فتأخذ
وتروح الي ان تأتي ثاني يوم الصبح فكان يكسب عليها في كل
يوم عشرة نقره او اكثر واقل فاقامت مدة طويلة فافكر
وردان ذات يوم في امرها وقال يا الله العجب هذه المرأة تشتري
مني كل يوم دينار ذهب ما غلظت يوم تجيب دراهم وما يكون
هذا الا عن ائصال قال فطلب وردان الجمال وساله فقال
له انت تزوج مع هذه المرأة كل يوم الي ان توصلها قال يا معلم
انا في غاية العجب منها هذه كل يوم تحملني الخاروق من عندك
وتبثري عوايج طعام وفاكهة وشمع وتقل بدنيار اخر وتلخذ
من شخص اخر لسوق الشمع او قيتين بنيد وتقطعه دينار
وتحمل الجميع الي بسايتين الوزير ثم تعصب عيني بحيث ان
لا افسح اين احط رحلي وميسك بيدي فما اعراف اين توديني
حتى تقول لي حظ هنا فاحط ولي عندها قفص احرف قوطني
الاخر وتعود تمسك بيدي الي موضع سدت عيني تحمله
وتعطيتني عشرة نقره وتقول لي لا تقطع رزقك بيدك
فادرج وانا ساكت واقول هذه تعطيتني كل يوم عشرة دراهم
والله لا قطعت رزقي بيدي ولو لا انك سالتني عن هذا ما قلت
لك قال وردان فقلت الله يكون في عولها ما لنا الا من يكسب
عليها جملة في كل يوم الله ليسار عليها احدث تقول لاحد ترجع تعامل
اغرينا خلف انه لا يرفع امرها بعد ذلك وقد تراه عند الفكرة
والوسواس

١٢٤
والوسواس وب في قلق عظيم فلما أصبحت اتيتني على العاد
واعطيتني الدينار واخذت الخاروق حملته لجمال وراحت
فاوميت صبي علي الدكان بحيث انها لا تراه الي ان تكفت
من جميع ما ذكره الجمال وانا اعانيتها الي ان خرجت من مصر
وانا اتواري خلفها الي ان وصلت بسايتين الوزير فاختفيت
حتى سدت عيني من جمال وتبعتهما حتي من مكان الي مكان
ومن خلف حجر الي خلف حجر الي ان اتيت الي الجبل فوصلت
الي مكان فيه حجر كبير فحطت عن الجمال واختفيت انا
خلف بعض الحجار وصبرت الي ان عادت بالجمال ورجعت
تركت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فعلمت انها
استوفت جميع ذلك فانتيت الي ذلك الحجر فاجد محاذيه
طبق نحاس مفتوح وورخ مازك فنزلت في تلك الدرج
قليل قليل فوصلت الي دهليز طويلا في هذه منسيت فيه
وهو كيد النور ولا اعلم النور من اين له حتى رايت باقية
فارتكبت في بعض الزوايا ودرت بعيني اجد فيه سلام
طالع خارج باب القاعة فتعلمت فيه اجد صفة مشرفة
صغيرة واجدها طافة تشرق علي القاعة وهي مكان فظلم
موحش كيد الوطواط فتمت لذلك وتسللت علي القاعة
اجد المرأة قد اخرجت الحروف وقطعت منه الحاييه وعلمته
في قدره وارتيت الباقي الي دب كيد عظيم الخلقه كأنه حمل
ما رايت عمري اكر خلقه منه والدب قد تقدم لذلك الحروف

فاكله عن اخره وهي تطبخ حتى فرغت الطبخ فعرفت في زباري
صيني وصحون بلور تخير العقل فاكلت حسب كهايتها وعدت
الفاكهة والنقل وحطت المروقة الواحدة وصارت تشرب
بفرج بلور وتسقي الدب بطامة ذهب مصري ثم انما انتشت
ترعت لباسا وفشحت لذلك الدب فقام اليها وابرا ابر قدر
ابرا حمار وواقعا وهي تعاطيه النيك من احسن ما يكون حتى
فرغ وجلس ثم وثب عليها ثانيا وواقعا وحلب ثم وثب
عليها ثالثا فواقعا حتى فعلت معه ذلك عشر مرات
ووقع ووقعت مغشيان عليها لا يتحركان قال وردان
فقلت هذا وقتي وايش انتظر والله ما يقع عني هذا
الدب علي لا يترك لحمي عن عظمي قال فنزلت ومعى سكين
تري العظم قبل اللحم فاجدهما لا يضربان بعرق لما قد
نالهما من شدة قوة ذلك النيك فلم اقدر اسكت دون ان
جعلت السكين في خر الدب واتكيت عليه خلصت راسه
عن بدنه فبقي له شخير قلب المكان فانتبهت المرأة مرعوبة
رأت الدب مذبوح وانا واقف والسكين بيدي فرعقت
زعقة ظننت ان روحها خرجت منها وقالت وردان هذا
جزا الاحسان فقلت والى يا عدو تعيسة عدمت
الرحمان من الدنيا حتى فعلتي هذه الفعلة الدنمية قال
وردان فاطرقت الى الارض ساعة لا ترد جوابا وتاملت
الدب وجدته قد ترعت راسه عن جسده فقالت يا وردان
ايما

١٢٥
ايما خير لك لتسمع الذي اقول لك ويكون سيب سلامتك
وغنايك الي اخر الدهر او املكك فقلت قولي حتى اسمع
قالت تدرجني كما دبحت هذا الدب وخدم هذا الكنز
حاجتك وروح مع سلامة الله تعالى فقلت يا سبحان الله
والله انا وقع في نفسي منك وانا خير لك من هذا الدب
فارجعني الي الله تعالى وتولي اليه وتعالى اتزوج بك ونعيش
باني عمرنا بهذا الكنز فقالت يا وردان ان هذا بعيد ان يجري
واني بقيت اعيش بعده فوالله العظيم لين تدرجني لا تفن
روحك فلا تراجعني تتلف واللام قال وردان فتعاضد لي
من الجذ فممت الي خلف سقرو جد بيتها لبسعرها ووثبت
من اذنها الي اذنها ووجدت من الذهب والفصوص والقضا
واللولو ما لا يقدر عليه احد قال فاحذت قفصا لذكر الحمار
وملأته من ذلك ما طيق حمله وسترته بقماسي الذي
كان علي وطلعت ولم ازل سايرا الي باب مصر القديمة
واذا بعشرة من رسل الامام الحاكم بامر الله قالوا لي انت
وردان فقلت ايش يكون وردان فقالوا دع عنك لا تغاثر
وامشي كما انت علي ذلك الي الحاكم فانه وصانا لا تسوس عليك
قال فمشيت علي حالي والقفص علي راسي الي ان وقفت بين
يدي الحاكم فقال يا وردان قلت لبيك قال قتلت الدب
والمرأة قلت نعم قال حط عن راسك وطيب قلبك فهذا
لك لا ينار عك فيه منازع فخطيت القفص بين يدي الحاكم

فكسفه وراه وغطاه وقال حدثني حتي كاني حاصر
فحدثته جميع ماجري وهو يقول صدقت هكذا جري حتى
انتهيت فقال يا وردان قم فسلم الي الكثر وركب حماره
ورجعت معه الي الكثر فاجد الطابق مغلق فقال الحاكم
يا وردان سبله فقلت والله لا لطيقه فقال يا وردان هذا
الكثر لا يقدر احد يفتحه عنك فهو باسمك يفتح قال
فتقدمت اليه وسميت الله تعالى ومددت يدي الي الطابق
فاستال اخف ما يكون فقال الحاكم انزل اطلع لي بما فيه
فقلت ولم لا تنزل وتري الدب والمرأة فقال كنت اهلك
فانه لا يترك اليه الا من هو باسمه وهذا علي اسمك من حين
وضع وقتل هو لا علي يدك كان وهو عندي موزع وكنت
انتظر حتي وقع قال وردان فتولت نقلت له جميع ما في
الكثر الي طاهن وادعي بالرداب وحمله واعطاني قفصي
بما فيه فاحدته وعمرت هذا السوق وهو المعروف في
مصر بسوق وروان وعاس وردان في ارغد عيش في
ايام الحاكم الي حين مات وتوارثوه بنوه فانظر الي شهوات
الناس كيف تؤديهم الي هلاك انفسهم وكيف يقعوا في هلاك
هلاك غيرهم اذا حصل لهم عرض او تارت لهم شهوة
فاعلم ذلك وقال الملك لترجمان وحاجب اخبرني بما في
الشهوة قالت التطربا لعين والمس باليد والصوب
المجرب قال هما الذي يهيج الباه والتاغنا من صوت سجي
وحدث

وحدثني من وجه جميل لبي والناس هده علي ذلك قول الخطية
الغارقة الزنا **وحكي** عن بعض الناس انه كان اذا اراد مجامعة
بعض جواره دعاها ودعا اخص غلمانها فامر به ينيكها بين
يديه الي ان تتحرك شهوته فاذا تحركت ازاله عنها وعلاها
فاحضر يوما جارية وامر علامه ينيكها فلما علاها العلام
وجدت لذة عظيمة فصاح به مولاه وقد تحركت شهوته وقام
ايمن انزله عنها فقالت الجارية يا مولاي انت في اعظم جرح ان
لم تدعه حتي يفرغ فاني خائفة عليه ان لم يفعل يموت فقال
لها لعلي انتي هي الذي يموت قالت هو احدا نا فاحنا راينا سبت
يموت فضحك الملك من كلامها وامسك عنها حتي فرغ وزوجها
به **وقيل** ان جماعة من اللصوص دخلوا الي بيت اعتقدوا ان
فيه مالا فلما عبروا لم يجدوا سوى شيخ وعجوز وشاة مربوطة
في سخن الدار فقدموا علي عبورهم وقعدوا وانشأوا روضهم
يفعلوه وكيف قد غابت امالهم وكان معهم ذكوة نبيذ فقالوا
لبعضهم بعضا ليلتنا هي فانت الكسب فيها ولا بقينا نلحق
نروح لغير هذا المكان فكيف يكون عملنا في هذه الليلة قال
بعضهم نعم نذبح هذا الشيخ السوء ونذبح الشاة ونسوي لحمها
ونأكله ونسرب عليه هذه الزكوة النبيلة وننبيذ هذه العجوز
باجمعنا الي وقت السحر هذا كله يقولون والشيخ والعجوز يسمعان
فقالوا الشيخ لعجوزه سمعتي ما قالوه قالت نعم قال وكيف العمل
نغيه قالت لا قال وكيف نفعل قالت لضربا رجل بقضا الله

لغالي فقال ما انتي نصيري لمصلحتك واما انا والشاه فما نصير
يا عجوز الخنس قال فضحكوا اللصوص وخرجوا وتركوهم فانظر
الي هذه العجوز الخنس من شدة شهوتها للشهوان ما افكرت بزعم زوجها
ولا شعلا عن بلوغ وطرها **ويحكى** ان رجلا سكي امراته الي
اؤلاطون ان صيحة المرأة كصيحة الخلد الرودي في الجسم واما
كالدوامتي لم يقع الداء بسرعة الدواء هلك **وقال** اؤلاطون
من ملكة امرأة قيادة فقد امكن عدو له من نفسه **وقال**
الاسكندر المرأة عدو في معني صديق ومتلفة في ذي
سفيق والبعد منها اجرم من القرب والطعم من كهلها
وقال جالينوس المرأة مخلوقة بخلاف طبع الرجل فلا
يصلح لها الاطلاق في الجميل **الباب الثالث والعشرون**
في الاحوال التي تستطاب فيها اجماع اعلم ان للنساء احوال
توافق الرجال مجامعتهم فيها ولها فضل على ساير الاوقات
من ان تجامع المرأة اذ احدثت في ابتداء الحما وهو ايضا موافق
للزوجة قال علماء الباه ان اوفق الاشياء لابدان النساء البنيك
عند السقم وان فيه صلاحا لا حساسية و مداواة لهن
واموات لهن سلامة من الحفن والمخلط الادوية المشفية
وهو يكسب المرأة زيادة في العمر **ومنها** ان تجامع المرأة اذا
دعت كأمريدها ترتاع له ثم يسكن ذلك ويروى **ويحكى**
ابن الاعرابي عن عبد الله بن الحسن القاصي انه قال اذا اردت
ان تخرج ولد المرأة ركبا فاعضها ثم رفع عليها **ومنها** ان تجامع

في الشهر السادس من حملها او بعد ثلثة اشهر وزعم حرب
الاموران مجامعة المرأة لها لا يكون الا طبيا لزيدا الحارام
سهييا ويكون الفرج ايضا النقي وانظف لها لا فاكها مسيت
وجان وذهبت احتك بعض ذلك في بعض فغدد ذلك يستحق
من كما تحدث احما من احتك الاجرام **ويحكى** ان المرأة يطول
ابطباق فرجها بالليل عند النوم يعتريه كما يعتري الاقواه
المطبعة من الخلق والحجوم وايضا فان كثرة التوضي بالماء القرا
وغسلها هناك مرارا في اليوم اكبر العلاج **ويقال** ان المرأة
اذا كانت عتيقة الحسن رقيقة البدن رفيعة اللون فان لونها
يكون في اول النهار الى الصبح الاكبر يضرب الي العنبر والصفرة تغتر
البيض باسباب كثيرة **منها** ان البيضة الناعمة اذا طال
تضمخ بالطيبا عتريها لذلك ما يعتري الدرر والعاج
وبيض النعام الموصوف به النساء في الكتاب المتول كالفن
بيض مكنون فحماها بيضة وكما عتري بيت في كن وقالوا
لا ينبغي للرجل ان يباشر المرأة الا بعد اثني عشر سنة
فالها قيمادون ذلك من السن يضربا به اياها بها وبفسه
ويضعفها كما تضعف نذوق الدم وقطع العروق فمر لم
تبلغ اثني عشر سنة فاوله كمال الجارية بلوغها هذا
المقدار من السن ودحوها لثلاثة عشر سنة فعند
ذلك تنهد وتغلظ شفتاها وكلامها فهي يصلح ان تعتق
الرجل من خلفه فيصيب ظهرها بطنها فان ذلك ينشطه

للنساء ويريد سبابه اذا اختصها هو الى ان تبلغ ثمانين
عمر سنة فاذا بلغت ثمانين ففي غاية امسية الرجل ويكمل عند
ذلك الحصر والحيا والواقعة الى ثمانين وخمسين سنة ثم
يكون منها الاسترخاء الطاهر واللين في اللحم والجلد والبدن
والشيب وتسبيح الوجه فاذا بلغت هذا المبلغ من السن
انقطع الحيض وقد يكن تكاح المنقطعة الحيض كاف ذلك
لا يكون الا من نقص في البدن وعند ذلك ينقطع الولد ويكثر
الما واما الرجل فان انقطاع نسله عند ذهاب شعر بطنه
اذ هو ذهاب انقطاع نسله ونكاحه **وقال** اصحاب علم الباه
اذا ظهرت النساء وتنطفت مما تجد عند الولادة فاجعل
بها بالنيك فانه ليدفها الصلح ولجسمها الصلح ولتقسم ارجع
ولها فيما كابدت وجاهدت في ولادتها النقع وفي صحتها
ابلق وانح وانح كما ان الجامع الحالي البطن الصدي عطسا انما حيا
الما وبه صلاحه وقوامه وعنايه **وكذلك** المرأة عند تلك
الحالة يكون صلاحها وصحتها وفلاحها وقوام امرها بالنيك
الصلب السابع الذي يجد لها في مفاصلها وعروقها افضل
اللذة وهو لظهاها اروي ولجوعها اسكن وزحمت الهدد
ان المرأة الحسناء اذ ما يكون محاسنها وارق واعتق صحة
عرسها وايام تفاسها وفي البطن الثاني من حملها **وقال**
الحارث بن كلدة طبيب العرب اذا اردت ان تحبل منك
امراتك فشيء في عرسه الدار عشرين اسوله فان حملها
ينزل

١٢٨
ينزل فلا يكذب مختلف فان المراه اطيب ما يكون خلوة واجر
جوا فاذ اغشى الرجل بعد طول سيرها على ظهر دابة
وقال البصر بمعرفة الباه ان نيك المسارقة لذيد لاجل
اعمال الحيلة فيه وطلب الاختلاس له وبرد ذلك على القواد
اذ اظفربه **وقيل** لمحمد بن زياد ونيك في منزل هذا المفتن
خمسة الاف دينار على جارية وانت تقدر ثوبها بخمس
ماية دينار قال يا مجانين فاني لذة المسارقة والمدارة
ولذة اختلاس القبل واين نيك الدب واين نيك ما توجد
عليه من نيك ما نام فيه واين برود الحلال وفورته من
حرارة لكرام وحركته واين قبلة الانسنة من قبلة المناشدة
واين لذة نيك القيان من نيك الممالك لمن في موضع القدرة
واين نيك عن الظفر عند المسابقة والمنافاة **الباب**
الرابع والعشرون فيما تحبه النساء من اخلاق الرجال
فالذي تحبه المرأة من اخلاق الرجل ان يكون سخيا سخيا عا
صدوقا حلو المنطق بصيرا بالهزل والجد مزاحا وفيه
بالعهد والوعد حلما محتملا لما يرد عليه من تلويثهن
وان يكون ظريفا في ملبسه ومطعمه ومشربه وان يكون
نظيف الخلقة ليس في جسده عيب وان يكون كثير الاخوان
معتبرا بقضا حوايجهم غير متكبر بذلك ولا صنيق الصدر
وان يكون متجنبا لمعاشرة الاوضاع والسفل ومن لا خير
فيه بل يساكل مثله في الطرف والري والحلى ومنه واعي

الموادة منهن ان يكون الرجل تطيف الشعر يفتقد ذلك
منه بالمسواك والانتعيا المطيبة للنكهة تطيف البدن
والرجلين والاطراف يقلبها حسن الشبان طيب الرائحة
فان اجتمع فيهم هذه الاوصاف كثرة المال والكرم فذلك الكامل
عندهم المحبوب اليهن **وقيل** لام حجاب مولاة الربيراي
الاشيا في قلوب الفتات من التعم وقت النكاح قالت موضع رج
لا يسمع فيه الخبر وشهيق يحب الي الما من غشا الدماغ ونحاح
العظام بحيث لا عدوي علي زانية ولا خوف علي زان **وقال**
الملك لزوجان وحاحب اي الرجال احب الي النساء قالتا دوي
الباع الطويل والبطن الرطب والقلم السديد والعمل العتيد
والذي يكرهونه من الرجال ان يكون عيورا عضوبا بخيلا سليطا
حيانا كفور النعمة متضرعا عند طلب الحاجة حتي اذا بلغ
اعرض عن صاحبها وان يكون قليل الرحمة خفيف العقل
دس النياب فويرا لولا لهما فان هذه الخصال اذا كانت
في رجل بقرت منه المرأة **وعن** خصال محودة عند
النساء ومثل اليها من خمسة اصلية ومنها خمسة مكتسبة
فالاصلية حسن الخلقة والجمال والخطوة وان يكون الرجل
طيب الرائحة في بدنه وملبوسه **والكثسبة** نظافة
والعلم بالشعر والمعنا والرنية والنظافة وقرارة الكتب
والاحبار **وقيل** مما يزيد في الشهوات ويجبرهم الي بعضهم
بعض المذاكرة والمحادثة والعمدة في هذا كله فراع القلب
وادخل

١٢٩
وادخل المسرة عليه **وقيل** ان الذي يحرك شهوة الرجال
للساخر كبحها بخيرتها وتغايجها في كلامها وترجييعها
لطرفها وضربها بكفها علي ذكر الرجل وتحركه وتحركها
عند ذلك وكشف حرمها واخذ يد الرجل ووضع عليه
وكشف محاسن بدنها وامساك شعرها وقلم له ولتمها
واما تحريك شهوة النساء للرجال فافترسها واقواها اذا
انصرت رب الرجل قايا منتصبا فان حرها يتخلج وهو
يضرب عليها فاذا حسنته ولجبت به استرخت مفاصلها
ودابت وهدات حركتها فاذا اخذته بيدها ففتقت
سفاستهم من داخل رحمها وقد قال بعض اهل المعرفة
ما خلي رجل با امرأة قط ما لم تكن في ذوات محارمه الا واضرب
كل شعرة في ايديها بعض الي بعض **واعلم** ان كل يحرك الرجل
الكلام واللمس فيتحرك من المرأة اصعاف ذلك **قالت** امرأة لا ينته
كيف تجيب ان ياخذ زوجك قالت ان يقدم سفرو قد شوكل
شعرا عانتته فيدخل علي ويقفل الباب ويرخي الستور فيد
ايرم في حري ولساني نه في في واصبعه في دبري فيكون
يا امي قد ناكني في ثلاث مواضع فقالت اسكتي يا بنيه وامك
قد باليت من الشهوة **وقد قال** فلاطون ان عقول الرجال
في ادمغتهم وعقول النساء في اسافلهم وكذلك سماع الحكماء
المتقدمون العالم المعكوس حتي انه من سبق الي شهواتهم
من اسود وابيض عاقل وجاهل تابعه الي مراده من خطابه

وسداده وخلاف الجبل في سياستهم اولى بطباعهم
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم رصانهن في فرجهن
وقال عليه السلام طاعة النساء امانة وقال الحكماء طباع
النساء بخلاف الرجال وبذلك اختلف مرادهن لافق علي غير
الاعتدال ودليله انه ما لهن عن شيء قط الا اتينه وفعله

وقد قال بعض الشعراء

• ان النساء كاشجار ينبت معافض مرو وبعض المراكول •

• ان النساء ممي تنهين عن خلق فانه واقع لاشك مفعول •

وقال بعض الحكماء المرأة بخلاف الرجل في كل امور وافعاله
ان احبته اكلمه وكدرته واقطعته من لذاته وباعدته
من اهله وقرباه وان بغضته كدرت حياته ونقصت
اوقاته واجرم ما عولت به واما الادب الحكيم

ومن خلاف تركيب المرأة ان الرجل اذا اكبر مراد حياؤه
والمرأة اذا اكبرت يقل حياؤها والرجل اذا اكبر يكمل عقله
والمرأة اذا اكبرت نقص عقلها والرجل اذا اكبر تضعف
شهوته والمرأة اذا اكبرت تقوي شهوتها فالاحد ربا لعاقل

البعدها **الباب الخامس والعشرون** في القيادة والرسول

فيل كان ما بين نوح وادريس عليهما بطنان من ولد ادم
احدهما سكن السهل والاخر سكن الجبل وكان رجال الجبل
صباحا وفي السهل مامه وفي رجال السهل زماما ونسأوه
صباحا فتمثل ابليس لعنه الله في صورة غلام وكان ذلك
اول

اول من وضع القيادة لعنه الله فاجرى نفسه لرجل من
اهل السهل فكان يجده فاتخذ مرمارا فجاءه بصوت
لم يسمع الناس مثله فبلغ ذلك كل من حوله فاجتمعوا
اليه حتى يسمعوا ذلك منه فلدهم اختلط النساء بالرجال
للذة ما سمعوا فتأكلوا وذلك اول الفاحشة فيهم **قال**

المهدي اذا اراد الرجل ان يرسل رسولا فليكن امرأة جابعة
لهذه الخلال ان تكون كتومة السر خداعة طوق الكلام
وتكون اما با بعة طيب او عسالة او صوفية او قابلة او
حاصنة فاذا ابعتها فليطمع في شيء يعطيه اياها فانه
يخرج لها حته فاذا انجحت فليزد ما علي ما وعد لها وليكن ارضا
اياها بعد فراغ اهل الدار من عداهم وفراغ من فيه من شغلهم
وعملهم وليكن لطف من طيب او رحيمة ويكون كلامها المرحات
اليها لطف كلام وقال عمر بن ربيعة المخزومي **يصف قواد**

• فانتها طيبة عالمه • تخرج الجدر مرارا باللعب •

• ترفع الصوت اذا لانت لها • وتراخي عند سورات الغضب •

وقال بعضهم يحتاج ان يكون الرجل فطنا حسن العبارة
بحكم الاشارة ومن لم يلطف الرسول بماله لم يبلغ مراده في احواله

اسم قال قوم الرسول بالنيك **قال بعضهم شعرة**

• واذا رايت من الرسول تشافلا • وتكوت حالاته وجوابه •

• عمرت فيه نيكة ووعدته • اخري مخف بحية وذهابه •

وقال بعضهم يعذر فانشد شعرة

زعم الرسول بانتي خمسة كذب الرسول وقال الاصابا^ج
ان كنت خمست الرسول فعا لجت روجي انا مل قابض الارواح
قلبي الذي لم يبق فيه لغيرهم فضل لتحميس ولا مسراج^ه
وقيل ان عنان وجهت الى النواسروان وصيفة لها وكان
مكتوب معها وزنا تاكل معنا ولا تعين عنا فقد عرنا على الشرب
يكروه واجتمعنا فلما فصلت الجارية اليه راودها النواسروان
عن نفسها وناكها وقال تكنا رسول عنان والراي فيما فعلنا
وكان خلا وبغلا قبل النواكنا قالت وكم تخنا طولت نكنا ودا
الباب السادس والعشرون في قواعد اداب النكاح وينبغي قبل
كل شيء ان يعلم الرجل انه لا يشتهي من المرأة شيئا الا وهي تشتهي
منه وان الغاية منها ان يستفرغاما ففهما من الما الذي قد
جمعت غلتهما فاذا بلغا ذلك نقصت ارايحها وانكسرت سهوها
حتى يمكنهما العودة ففهما وامتلأ السهوة في سرور حتى يصيروا
الى حال الفراغ والفتور وطول المنعة بينهما حب اليهما فان
عمل احدهما بالانزال قبل صاحبه بقيت لذة الاخر منقطعة
واعقبه غما وتطلع الى عودة نبال ففما ينال صاحبه فاذا ر
وقعت العودة كان المنقطع الترضيا ولعله مع ذلك لا يبلغ
ان يستقضي لذة الاخر وكان هذا مختلفا مكره لما يدخل فيه
من الاذا واذا التقضي الارب منهما جميعا في وقت واحد كان
ذلك اوفق لهما واثبت لهما وان ثبت لحيتهما ووجه اقامة
ذلك من قبل المعرفة بالمواضع الذي يكتفي من الرهز بينهما

بليسير

بليسير الحركة ثم هو بعد ذلك بالخيار في قرب الانزال
وبعد وقد بينا انه لا ينبغي سهوة الا بفضل حرارة
زايدة وترع هايله بحرك الما الذي قد انضجته الطبيعة
ثم الاستعانة بعد ذلك بذكر الباه والفكر فيه واللذة
التي تأتي منه واصل ذلك فراغ من المهور ودخوله في حال
السرور فعند ذلك ليستطير من القلب حرارة تحمي لها الما
في موضعه وتحركه ربح السهوة فيمري في مجاريه وينبغي
ان عقل العاشق نفسه في قلب معشوقه بالصورة التي
يكبرها المعشوق او الصورة التي يكبرها جميعا فاذا صو
نفسه في قلب صاحبه فلذلك قال الهندي ينبغي ان
ان يجعل الرجل نفسه عند المرأة باحسن هيئة ويتطيب
بكل ما يمكنه ولا يوحشها بمطالبة اجماع في اول مجلس
يلبسط كل ما يجد سبيل اليه وليستعمل معها المزاج
واللعب ما يكثر به سرورها ان يحذر مباشرتها وهو
محزوم الوسط ولا يتعد الشعر شعر الراس والحية بل
يسرحها وياخذ من شاربه حتى تبد اسفاته ويطيب
حبسه ورأسه ولحيته ويمكن من جسده لعمل ما يشا
وجميع الاخلاق التي تحبها النساء من الرجال فان العمل بها والتحاق
بها من اداب الباه وكان من عادة نساء العرب في اول ليلة عرس
الجارية ان تمنع نفسها من زوجها من اقتضا ضها اشد المنع
فان تم لها فالوايات بليلة حرة وكان ذلك مرضا لها وان قهرها

زوجها قالوا بانت بليلة شيبا وكان ذلك عذم دمالها
وكانوا في تلك الليلة اذا طيبوا المرأة قالوا للرجل لا تطيب
لا تطيب حتي تجدرح المرأة طيب واما ما وصي به من
استعمال الطيب فان اول ما يفتقد المتأكلان من انفسهما
طيب رواحهما اذ به كمال مروفتها وبه يعتنى بفتقر لها
عما سواه فينبغي ان يعتنى ببقا هذه الواضع التي في بعض
الناس وقال بعضهم لابنته بوصيها قبل ان يهرجها
الى زوجها اخذ في موضع الفقه وقال اخر لابنته استكثري
من الماحق يكون ربح جلدك مثل ربح جلد ممطر قالوا الطيب
الطيب الماء واجمل الجمال الكحل وليس في سائر الروائح الثلاثة
اقل ولا الغرض للانسان من رائحة نكهة متغيرة وكذلك
الواضع والتعبات بطعم العروس الريتون والبتن لا يظن
يرفوها سحر فيحقق ان يجد الرجل منها خلوقا وقيل ان رجلا
را طريقه كان يعنسها فلما كلما بدت من فيه رائحة كريهة
قالت له هذا الروائح الذي في فاك قد غمني فولي ففاك
اذا غدوت فاتخذ مسواكا اني اراك ما صنع خذاك
وقال الميتم بن عدي قد صبح عند اهل التجربة ان اكل السعد
والاشنان ينقيان المعدة ويبعد اللثة ويطييان النكهة
وان من اسف الزنجبيل واللوبي الخالص ذهباء عنه الخلوف
وما هو اسد من الخلوف **ومن** استعمال كل يوم منقال سعد
فانه يرفع جوفه ومتي خرج منه ربح لم يكن له نثر وينبغي
للرجل

122
للرجل ان يتحذر من ان تقع عينه على قبائح النساء ولا على
احوالهن الدنية من نثر الروائح واوان الطيب ودخولهن
الخلافان هذه الاشياء تنقص من شهوة القلب ويستعمل
ما عرفناه فانه يبلغ ما يريد **الباب السابع والعشرون**
في المحادثة والقبول اما ما ذكره الهندي من المحادثة والمرح
فانه قال اجماع بلا حوايلة من الجفا فانه يجب على الرجل
ان يتحمل بالفضيلة التي حضه الله تعالى بها وزينه بكاملها
في النكاح ليتميز عن البهائم ويفرد عنها وتباينها في الهما
عليه ولتجملها في فعله فلو لم يكن في المحادثة والمرح الا هذه
الفضيلة لوجب استعمالها فكيف وهما يزيلان الحشمة
وييسطان بشرة الوجه ويوطنان اللسان وفيهما ما هو اجل
من ذلك وهوان الانسان اذا مد يده الي من يريد ان يؤمنه
وهو مخاطب له وذلك مستمع له كان انقص لحياة واتي
للمخجل عن صاحبه لاستقبال فكرته بفهم ما يورده عليه من
الخطاب ولانه غير مخالي مع فكره فيرفق على كامل ما يدعي له
والنقد ما يراوه منه فيستحي لذلك وتختجل وهذا امر ليس
بالصغير القليلة واما استعمال ذلك بعد قضا الخواطر فهو
الزينة القصوي في الطرف لان السكوت يعقب ذلك ربما يخل
ويميت النشاط وفيه دليل على العدم وليس من خلق الخجل
والادب السرف ان يري المعشوق عاسقه نادما على ما ناله
منه اذا كان ذلك كذلك علي ما وصفنا فعود الانسان الي

ما كان عليه من النكاهة والملق والالسن والاستبشار لكل لادبه
 وادله على طرفه واحسن لفعله فاذا زاد في الثاني على ما كان
 منه او لا كان ازيد لعضله **وقد قال الشاعر**
استرخنا من اجل **اد فرعنا من العمل**
دفت حمة العزال **من كحس القبل**
 ان احكام في سعادة خلة يتسرف على الانسان لانه لا يعتره
 في الوقت الذي انكح الناس من الفتور بل يعرج ويمرح ويضرب
 بجناحيه ويرفع صدره ويبدوا منه ما يفوق به الانسان
 بالذي شهوته اقوي وادوم وهو بما فيه من القوة المميزة اقدر
 على التحلق بما يريد من الاخلاق المحسنة وليس يجد من الغاية
 المقصوي في التصنع والمقرر والنشاط بل اذا فرغ يركبه الفتور
 والكسل وزوال النشاط بالمرح واحكام النشاط لا يكون والمرح
 واقوي في ذلك الحال الذي يكون الانسان فيه ابرد ما يكون
 واكثر اظهارة السرور والمرح بعد فضا الوطر ليزول الفتور
 والاتخاذ اللذان يحتمان الخلق بخجلانه من اجله والخزوا وب
 واو في طرف وليس لك المعاني يجوز الكلام فيها ولا لك ملق يطلق
 استعماله وان مسابقة المحبوب في الوصف والاطراباين
 الادب فلذلك قيل ليس من الطرف انتوهان الجديب بالوصف
وقال احكما نفوذ بالله من عدو يسري وجليس يغزي
 وصدوق يطري والاجمل ان يجعل مكان الاحسان التقديس
 للشي المستحسن فان ذلك ينوب ويوتي عليه بالقدسية
 واما



١٢٣
واما الكلام في حال الجماع فقد استعمله الناس في القديم
 الزهر واما ما جاء عن لقدها وصية يجوز لا بدتها
 ان المدنية قالت لا بدتها قبل ان لقدها زوجها الى
 اوصيك يا بني بوصية ان انت قبلتها سعدت وطاب
 عيشك وعشتي يا بني ان مد بعلمك يده اليك فاحري
 وازهري وتكسري واظهري له استرخا وفتور فان قبض
 على شيء من بدنك او جارية من جوارحك فارفعي صوتك
 بالخير وتنفسي الصعبد فان اولج فيك الكثر من اللقط
 الفاحش وعزلي تحت واظهري عجا وحركة وارهزي
 من تحت رها متداركا موافقا لرهزه ثم خذي بيده
 اليسري فادخلي حرفها بين اليكي وصني راس اصبعه
 الوسطي على باب استكي ثم تخفري وتحركي ثم اعدي الخير
 والسهيق فاذا احسست باقصايه فاضبطيه وعاطيه
 الرهز من اسفل تخير وزفير حتى اذا هو اخرج ابره من
 خلال زهركي فحذي بيدك اليسري ثم اوجيه واظهري
 له من الكلام الفاحش المهيح على الباه ما يدعوا الي قوه الا
 وان دخل علمك يوم وهو مغوم فتلقه في غلالة مطيبة
 لا يغيب عنه بها خارجة من جسدك ثم اعتنقيه والتميمه
 وقبلية والكثير الخير فان هنس اليك فادخلي يدك في مده
 واقبضي على ذكره واعصريه والويه وخذي يده فادخلي
 من مكم وضعيه على قلبك وبطنك ثم حرفها بين اليك فان
 بخل

فان انعط فبادري العرائس واستلقي على طرفها واكسفي عن
بطنك وفرجك وابرزي له عجزك واصري بيديك على حرك
مرة وعلى رد فك اخري فانه لا يملك نفسه عند ذلك ولا
يرده عنك شي واعلمي يا بنيد انك تستعطفه وتقديره
بقيد هو ابلغ من النيك في الاست وان هو اراد ذلك منك
فاجيبه اليه غير متشعبة ولا متكرهة فانه القلب تنفر عند
المانعة ويشتر عند المدافعة واريه من انواع الغنج والرهز
ماسوق نفسه الي الطلب اليك منه فان هولم يطالبك به
فاستدعيه انت اليه وزاحيه بحجرتك وقولي له يا مولاي
لو علمت واحدا في العاد لاسيت كل لذة فانه لم يصبر عنك
وان هو استدعي من نفسه فاجيبه واصري بيديك على
النيك وصغري له نعمتك وقولي له هذا البيض المكون
واجوهر المصون الا عنك يا مولاي فان هذا الكلام يجعله
عشق اليك ولم يصبر عنك فبلغه ما يريد ولا تمنعه فذلك
محملي عنده وتريدي محبته لكي واعلمي يا بنيد ان ليس شي
يجلب به قلوب كالطاعة لما يريدون واعطيه في الاست
مرة على اربع واذ بنيه اياه مرة واحدة فانه لا يزال بك واقفا
وتخلوا لك عاسقا عليك يا بنيد بالما فتنتظي به وبالغي في
الاستظاف وكوفي دايما معتد له متى رايتيه نظر اليك وفلك
اغليها اوصيتك به ولا تكوني في امرك كالسارعي الذي اذا
اراد من روجها امر القول له اصبر حتي ادخل بيت الصر وانظف
لك

كف هذا مما يحجر المرأة عند الرجل العاقل فايك وهذا
الفعل وتقعدي يا بنيد موضع القه وعينه ولا تشم منك
الاطيب ولا يقع منك على قبيح واجعلي شعارك في عنجك
مرحه وذكر محبته كقولك يا رافني يا عياني يا دواي يا شغاي
يا سروري يا حبيبي يا منيبي يا منسي يا قري يا شهوتي يا عا
يا رجائي يا عياني اوله يا مولاي في قلبي في محبتي في حذوتي
كله يا مولاي واخري وارفرى فان رايتيه قد فتر في الرهن
ار هزي انت وعاونيه وخذي ابره بيدك ومرسيه في يديه
وقولي له يا مولاي اني تريد ان تصنعه فالكل لك وانا جار
فاي شي امرك فافعليه وان هو سالك في حال الرهز اني هو
هو فقولي له في الموضع الذي امرني ان اصغه منه وان كان
في الاست وقال اني هو فقولي في الخارج يا صم الحار فان رايتيه
وقد قرب انزاله فاخري وقولي صبه في القبه عنيبه الي الركبه
فاذا هو صبه نظامتي له قليلا قليلا ومجيه واصبري عليه
وقبله وقولي يا مولاي ما اطيب منك هذا كله يكون ما ياك
بينك هناك الله بلا سريرك وقبلي عينيده وحذيه وعاز
فاذا اراد المعاوده فاطهري له المهاوده في هذه التفتين
الي قلبه وملكه ويحبك وتحببه هذا ما اوصت به ابنتي
ثم تركتها وجات لزوجها فقالت له اعلم اني قد دلت
لك المركب وسهلت لك المطلب فاقتل وصيتي ولا تخالف
كلمتي فقالت له اذا خلعت بزوجتك فخذ فيما اردت من

النبيك الصليب والرهز القوي وتاورها متاورة الاسد
لفرسيته فاذا اخذتم فغليك بالتمشيش والفرص ^{النفثين} ومص
ثم سئل رحطها علي عاتقك وادخل بيدك تحت ابطها حتي
تجمعها تحتك وتقبض علي منكبيها باطراف ثم صمغ ابرك بين
سفرها واعركها به وهو خارج ولا تولجها وقبلها وادلك شعر
دلكا دلكا رقيقا فانك ستراها تقبض فاولح حينئذ كله فاذا
دخل كله وحك سفرها بشعرتك وايرك داخل حرها بخوص
زواياها ويفتش خفاياها ثم اخرجها اخرجها رقيقا وابدأ بالرهز
فانها سوف تقربل هي من تحتك وترهز وتلد لها وتولد علمها
وتظهر شيفتها وصنعتهما حتي لصبه واحرص كل الحرص
واحرص ان يكون صمغا صمغا جميعا موضع فلذلك الدما يكون
عندها فاذا فرغتما قوما حينئذ فاعسلا بالماء عسلا
لطيفا وقد هددت بها كذا واصبها واصبها كيف تفعل
وتغتسل ثم تعود الي فراشك فلاحها ساعة وقبلها وخمش
ثم يؤمها علي وجهها واجلس علي فخذيها وريق ابرك تريقا
محكما وصغده بين اليثها وحك براسه الحلقة قليلا قليلا فانها
تسطا من ويحد لذلك الحكي براس الاير لذة ودعة فاولح
قليلا قليلا برفق حتي تستوفيه كله ثم ارهز وريد اريدا
فانها من تحتك سوف تعينك فلا تزال الا كذلك حتي لصبه
فاذا اصبلته ضمها ضمما شديدا والصق بطنك بظهرها
واسلمها حينئذ ان هو فافها ثا طبك خطاب مدهول ولا
تزال

تزال هكذا الفعل ما طابت كذا ان احببت في الجرا وفي الاست
واعلم ان النبيك في الاست الدما يكون في النهار لانك تشاهد
دخوله وخروجه من عينه الي بيضته والليل ينكر الحرفها
ما بين اهل المعرفة والمجربون ولعل لك انت اختيار فدونك
ما تريد وتختار **واما** الجواري فان الواحدة منهن يكن ان
تباع لرجل وعشرين وثلاثين فتتلقى منهم فتور وانواع تعلم
من كل واحد من نكاحها نيكها بخلاف نيك الاخر فاذا اراد المتتمع
من واحدة من هؤلاء فليكنها الي ما عرفت وليطال بها بالانواع
التي لها انيك فاما توريه من الروا يا حبايا ولستم منهن
من الكلام والغنج ما لم تقدر علي سماعه **فقد حدثني** ابو علي
الاصوي وكان كثير التمتع بالجواري قال سمعت من غنج جارية
ارمنية اشتريتها وكانت مليحة الصورة الا انها شديدة
الملق وكنت اذا نكحتها اري منها عجائب من رهزها حتي ومن
رؤيها وشهيقها وكنت اقول لها اين هو وقد اوجنته في امر
فتقول يا مولاي في بطني نيدف قطني وذلك انها كانت
اغزل من كل احد في القطن فلهذا كان عتجها من صنعتهما
ولقد ملكت جارية اخري مولدة وكنت اذا نكحتها اقول لها
وقدا اوجنته فيها اين هو فتقول يا سيدي هو في الخواصر يعني
سري بضعف صرقي وذلك انها كانت صاحبة شعر حسن
وما كان شعرها طول النهار الا بسطة ودهنه وتصغيره
وكان لها ضفائر **قال** وكانت عندي جارية بصيرة وكنت

وكنيت اذا نكحتها اقول لها اين هو فتقول يا مولاي هو في كواصر
يعني قواصر من افعالهم في البصيرة في اتخاذهم قواصر المر
فكنيت اعجب من غنغ كل واحدة منهم كيف تعج ببلغة اهل بلدها
والباعث علي هذا الكلام كله هو افراط الشهوة **واما القبلة**
فالها اوله دواعي الشهوة والنشاط وسبب الانبساط والانتشا
ومنية الايور ولهييج الاناث والذكور ولا سيما اذا خلط الرجل
ما بين كل قبليتين عضه خفيفة وفرصة ضعيفة واستعما
المصر والخرقة والمعانقة والضمه فغداك تتناجح العلتان
وتنفق الشهوات ويلتقي خلوا البطنان ويكون القبل مكان
الاستديان ولقد استدلووا بالطاعة علي حسن الانقياد
والمطاعة وذلك ان السبب في تشغف الانسان بالقبل
انما هو بسكون النفس الي من تحبه ولقواه وقد اطاع فلذلك
قالوا البوس يزيد النيك وقالوا كثر البوس من الزب الي الحر
رسول وقالوا البوس انما هي العدة بالنيك وداعيه اليه
وسبيله كاس من اساس لبنا وثيق وقدير علي القبل

عنوان الموافقة قال ابي يعقوب الحزيمي هـ

يا من اليه المبتهل ومن عليه المتكل سدوت يا نفس الهوي هـ
علي ابواب الخيل ما كان ما املتني من امل بعد امل هـ
الا كطل طلعت عليه شمسي فارحل مجدود عني من عسي
وسوف يومها ولعل هل يقبيل من جسمه بعد اعتناق وقبل

وقال احره هـ

انت

هـ انت بليل والجوم كالمفا علايق درحل غي نظامها هـ
هـ فابرححت حتي حطت نقايها وقبيلت عراقرال اختشام هـ
وليس لتقبيل الا للالسان واحمام فان احمام يستعمل القبل
والمص والرشف وادخال القدم في القدم وذلك هو التطاعم
وقد شبه بن المعتز ذلك بنقر العصا فير **فقال شعر**
هـ وكم من عناق لنا وكم قبل مختلسا من حذار مرتقب هـ
هـ فنقر العصا فيروهي خائفة من النواطير يا نغ الرطب هـ
قالوا واحسن الشفاء واسدها لقيح المسبك ووفق مارق
الا علي منها واحمر وتطفت وكان في الاسفل منها بعض
الغلظ فاذا عض عليها انصبت فان له قبلة لهذه السفة
احلاوا عذب وقالوا ان الدال قبل قبلة بيا لسان الرجل
فم المرأة ولسان المرأة ثم الرجل وذلك انه اذا كانت الجارية
نقية الفم طيبة النكهة فالحفا تدخل لسانها في فم الرجل ادخلا
ليصيب ريق لسانها لسان الرجل فيحذر ذلك حرارة الريق
وتلك الحرارة والسحر الي ذكر الرجل والي فرج المرأة فيتور
ذلك لشقهما وعلمتهما ويقوي شهوتهما فيزداد واصفا وحنا
وحسنا وقيل ان ذلك الريق والحرا ينجمان الجسم ويزيدان
فيه كزيادة الذرع المروع في الارض الركية اذا روي من الماء
العذب بعد عطشه وقيل ان المنفعة في التقام لسان الفتي
اسد لعصب الفتي ورهزه وزيادة في سبق الجارية وعلمتها
وانتشارها **وقال اخوان المنفعة في التقام الفتي لسان**

الفتاة ومصداياه وعصه عليه لانه يصيب لسان الفتى
بذاوة وحرارة فتتدرك تلك الذاوة والحرارة من ساعته
الي ايمن وتنتفع المرأة بهذا الصنع كما تتفاد الرجل وقد يبلغ
من شدة كلف الرجل للنساء وعشقه لهن ان تدعوه الشهوة
وشدة السبوق وغلبة الخوص اليه ان يرضى بالقبيل دون ان
يدخل لسانها في فيه ثم يمض ريقها ولا يرضى حتى يسم حرها
ويدخل لسانه فيه **وقال** شيخ من ابناء الدعوة لمنصور بن زياد
هل ادخلت لسانك في حرام امرأة قط قال اي والله لقد فعلت
قال فما كان طعمه قال وجدته يضرب الي الملوحة قال صدقت
قال فما شمت رايحه قال لما انقرضت لذلك **وقيل** لبعضهم
ما رايحته قال رايحة كريهة البهار **وقال** ابراهيم بن دينار
سمعت ابا شعيب الدلال يقول كان حبيب بن رمضان
امرني بادخال اللسان فيه وكنت انقذر لذلك فلما كان في
بعض الايام فعلته فعلمت انه كان اعلم مني واعرف **وقال**
بن ساهل لرجل بلغني عنك نكاحا ادخلت لسانك في الحرام
ليس سالك عن طعمه وانما سالك عن رايحه فقد زعم بعض
الناس ريح الحروبج البهار فقال اعلم ان الحروبج مثل الفم
ربما كانت رايحته من سراي طيب او من قيل ان صاحبه
اكل بعض العواكه فاذا لم يكن كذلك فطيبته وسلامته من
الحتوف وكذلك الحرفان المرأة ربما اشترت سمي من العطر
الطيب الرايحة فيوافق الرجل تلك الحال منها **ذكر** عن
بعض

بعض النحسين المغمربين قلوبا الجارية في استنها فذكرت ذلك
لابراهيم بن اسحاق الموصلي كما لم تكن كذلك ففحك وقال ما الذي
انكرت من هذا والله اني لا اقبل الجارية علي رد فها حتى اصبح
وحدث محمد بن فارس النحاس ببغداد قال استعرضت جارية
فصربت بيدي علي عجزها ففحكت فقلت مم ضحكك قالت من
صربك علي عجزتي والله ان ملكتي لا جعلني رد في هذا فراشا
لو جهك قال فاعجبني جوابها فاشتريتها قبل له ففعل كان
ما قالت قال والذي خالقني فانه الله عز وجل لقد فعلت ما قالت
ما لا يصح له عدد ولقد كنت اقبل باب استم ولو لا الحيا
لقلت لكم ما هو عجب من هذا **الباب الثامن والعشرون**
في احوال غرائب النساء اعلم وفقك الله ان شهوة المرأة مستقرها
في صدرها وذلك انه ما التصق صدر رجل بصدر امرأة
فقد رت علي منعه ثم تنزل شهوتها الي سراسف العذر
ثم يتصل به سفلا بخلاف الرجل في ترول ما يد الي ظهره ثم
تجري شهوتها في العروق وتجذب المواد من مواضع دون
مواضع وليست تقوي الرجل لان الرجل يصعبه اجماع والموا
يقولها اجماع ثم تنزل شهوتها الي الاحشاء ومواضع كون الولد
ثم تنزل الي الخالين وتتقسم من هناك يمينا وشمالا في اثني
عشر عرقا وفي السمي اربعة عروق البروج الاثني عشر سنة
منها مئتين وستة منها كمال الفرج وستة بياض وهي مجاري
اللطف كون الولد وهي في هذه العروق تجري دم الحيض

ومن اجل ذلك ان المرأة اذا حملت انقطع الحيض واستدت هذه
المجاوي بالبنطقة ومنعت الحيض ومنهن من تحبض مع الحمل وهي
قليل وذلك يكون لعدة تعرض وان لم يكن لعدة فبالتساع المجاري
وزيادة الدم فتغلب على طبيعة الولد والقوة المصورة له ما يحتاج
منه وبقي ما يفضل عنها ولو لا ذلك خنقت الجنين بكبرها واضطر
بالمرأة في نفس وربما حسست هذه العلة لعفونة الدم وخواص
الرطوبة ويعتبر ذلك بلون الدم وصفته **واما** سبب الحيض
فان النساء ان كن فيهن حرارة فالأغلب على امراضهن الرطوبة ولذلك
لانت اعطافهن وكلامهن ولما كان الرجل بفصل حرارته ذوا
منافس في جلده ومن منابت جلده بخاراته في جميع جسده
والمرأة قليلة المنافس فتقود لغلبة الرطوبة على زوجها وحرارة
بخارها داخل في العروق فيتولد دمارا ويا فاسدا يجتمع في
اوقات معلومة حتي اذا تكامل وقعته الرطوبة الطبيعية فيكون
ابطاؤه وسرعته يقدر على الطبيعة له واما تقاسم شهواتهن
فبقدرة غزارتهن ومنهن من تكون معتدلة المزاج والشهوة
والخلق **ومنهن** من يكون نفسا الاعلى اسد حرارة من الاسفل
فاذا ثارت وتحركت شهواتها سريعا واثارت الشهوة
بخارا الى الراس والدماغ اذ هو مستقر البخارات في حركتها وربما
كانت حرارة الصدر زائدة فتكثر تفسيج الشهوة والحرارة فيكثر
ضحكها وحزنها واضطرابها **ومنهن** من تكون دون هذا المزاج
فينثر منها البكا فاذا تزلت الشهوة الى النصف الاسفل وجدت
الرطوبة

الرطوبة ما يمنعها من التقود فيوثق رابطا شهواتها وهذا المزاج
يحتاج صاحبه الى طول المباشرة وادمان العمل وربما اختارت
الكحول لما تجد فيه من وفق شهواتها بباطالهم عن مقدار حركاتها
وسرعة اثرهم **ومنهن** اذا تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة
في حين المباشرة فخللت الرطوبة المزجة التي تكون في هذا
المزاج المجاري فغيرت اوصاف صاحبه هذا المزاج وربما توفيرا
وتنمها لذة الشهوة بكروه الجامعة قليل الحمل وان حملت لم
مر على الولد تغير المزاج لتغير ما يولد به وفيه **ومنهن** من تكون
حارة النصف الاعلى معتدلة النصف الثاني الاسفل فشهواتها
تنبعث قليلا قليلا الى مجاري تطيفة فتكون معتدلة المزاج
والشهوة فيما رأت فيها من التيسر والعتج والحدوث ومعنى
المطاولة والمقاربة على ما يسرع شهواتها وشهوة المباح
لها والتقبيل والضم والرفس والضحك المعتدل بحسب الدعة
التي تكون في انصاب الشهوة وان حملت صاحبه هذا المزاج كان
ولدها صالحا **ومنهن** من تكون حارة الاعلى والنصف الثاني
على كل حال مزاجه دون الاعلى في الحرارة فان اضاف مع الحراق
الحرارة اليسيرة التي يكون فيها ييسر كانت ايضا رطبة الشهوة
لموضع اليأس وقلة الشهوة الرطبة والمفاتنشق ما تتخلل
منه وصاحبه هذا المزاج طبيعة الخلق سريعة الحمل للرطب
الما مع ييسر مجاريها ويحتاج ايضا الى طول المباشرة ايضا
وتكون مضطربة في اجماع وربما بكت منه بالدموع الغزيرة

٢٠
ومنهن من تكون معتدلة الرطوبة في النصفين
فاذا ابوشرت اثارته الشهوة حرارها الغزبية فتخرج
بخارا باردا الى دماغها فاورئها السباب حتى تقع
ملقاة كالميتة لا تعلم ما يكون منها وصاحبة هذا المزاج
لا تسبح من الرجل ولا يملها لانها لا تقبل على شهواتها
الا كالحالم في نومه بل اصغف حالها **ومنهن** من يقلب
علي مزاجها البرد واليبس فاذا ابوشرت تصاعد من هذا
المزاج الى دماغها ما يقلب عينها وتغير اوصافها حتى
تغض وتكدم وتصرخ وربما كبست عليه بالعض عند
دفع الشهوة الي ان تقطع منه ما تقطع من لحمه او ثوبه
فلولا الحلف الذي يكون بين مياه الرجال والنساء وبعد ما بين
الغزاة برفكان البشر اكثر من ان تسعه الارض لكثرة غشيا
الاسنان وفضله على غيره من كافة الحيوان وقد ترا المرأة
تزوج النبيل والرجل الجليل فلا تجد فيه وفقا لشهواتها
ولا ما يجلب لذتها فتتركه وتزوج القبيح الصوت الذي
المرتبة فتخيره على ما قد منا ذكره كل ذلك لوفق لذتها وليس
الغرض منهن كبر الغرمول ولا صغره وانما الغرض ما قدمنا
ذكره من وفق الطبيعتين والشهوتين وقد ذكرنا ان ملك
ملوك الهند احضر حكمة كانت على عصه تسير وميد
فسالها ان تخبر عن هذا الحال فخرجت اليها الملك
تاسر لنا با حضار نار وخطب وقدر وما فا حضر جميع
ذلك

١٢٩
ذلك فسكنت الما في القدر ووضعت على النار فلما حميت
وعلت اخذت عودا صغيرا فحركت به الما فلم يهد عليه ثم
اخذت في كفها قليل ما فرشته على الما الذي يغلي فسكن
عليه وهدى فوره فقالت هذا جواب ما سالت عنه ايها
الملك تريد بذلك وقع الما على الما فلو لا وفق الشهوتين
لما طلبن ما لا يطلبن ولا اخترن ما لا يخترن **واما** الرجل
فشهوة في الحسنة والقيحة اذا وجد ايضا منها وفق
الشهوة **ومن عجيب** الامثال وصحيح البيان ما اننا
ذاكر **قيل** ان ملكا من ملوك اليوناني كان مغرما بالنساء
وكانت له امرأة ذات حسن وجمال وعقل وفضل هم
فاحسن لها ما يشهد به من طول منعه اياها وقلة اتيانه
زيارتها وانعكافه على من سواها فشكت ما بها من ذلك
الي بعض من يالس اليه فقالت قد بلغت انتها الملكة ان
في البلد الفلانية حكمة موصوفة بالعقل والفضل فلو
انقدت الملكة واحضرتها واكرمتها وشكت حالها اليها
لكان في تدبير حكمتهما ما يحصل به الفرج فانقدت الملكة
فاحضرتها فقامت عندها ثلاثة ايام في اتم كرامة ثم
اجتمعت معها سرا فشكت اليها حالها فقالت لها الحكمة
متي يكون مجيئه اليك قالت لها الملكة رجوها في غد ان شاء
الله تعالى قالت الحكمة فتقدمين الي طباختك يا صلاح
اسفدياج في نهاية ما نقد رعليه من التظافة والطيبة

فأحضرت الملك عندك وقد مني إليه المائدة فاذا أتوا
الغرف وتقدمة الطعام وأتين في هذا ما أزر به إلى طاعتك
قالت الملكة إذا فعلت هذا فلك حكمك فلما كان العذر بينت
دارها وجوارها وأظهرت رفيع زينتها وتقدمت إلى
الطباخة وسائر الخدم والخدم بالسمع والطاعة في كل ما شئ
الحكمة وحضر الملك في الوقت الذي كان يحضرونه فامر
بالمائدة فأحضرت بين يديها وتقدمت للحكمة إلى الطباخة
التي قد أصححت الماء والمخ فأخذت قصعة لطيفة فغرت
فيها من الأسفيداج وانقدتها إلى الملك فوضعت بين
يديه فلما أكل منها لقوة ومأنية أنت بقصعة أخرى قد
غرت فيها من اللون بعينه وغيره بزعفران فجاءت
صفراء هينة كالحسن الألوان فاستحسن الملك لولها
ومد يده فوجد الأسفيداج بعينه فحجب لذلك ثم
اتبعها بأخرى وفيها من اللون بعينه ثم صنعته بلازور
في اللون عزيب فمد يده فوجد اللون بعينه فاتبعتها
بأخرى قد صنعته أحضر فستقيا فاستحسنه ومد يده
إليه فوجد الطعم فقال والله إن هذا الغريب وأنا اليوم
في عجبوبة ثم التفت إلى ابنة عمه فقال ما هذه الألوان
فقالت طبع حكمة عني جاني زانية قال علي بها فأحضرت
إليه فلما وقفت بين يديه قال لها ما الغرض في أن تطبخ
لنا ألوانا جميع طعاما واحدا قالت له ما بال الملك وما له

١٤٠
في استبدال النساء وكلهن مغنا واحدا فحجب الملك من ذلك
واقام علي شرا به ولهوه وعلم ما أرادت به الحكمة ثم
انصرف من عزه إلى مجلس مره ولقيه ومفكر فيما شاهد
من حيلة الحكمة ثم انصرف لصف النهار لسراحتة وخلو
إلى خطبة له ذات جمال وكمال وفضل فقدمت إليه المائدة
ووقفت بين يديه فجعل يأكل ويحدثها ما كان من
حاله في مسه حتى استتم الحديث فقالت له والله أيها
الملك لقد كذب زعمها وبطلت حكمتها وقبح مثلها وأنها
لخلقة بالجهل وفعل العقل من أن تدعي فهمها وتضرب
لهذه الفعل مثلا قال الملك وكيف ذلك قالت أنا أذكر
للك صديقي إذا رآه إذا شهدته علي ما كذبها وأخوت
به نفسا إن جمع الملك بيني وبينهم ووهب لي نفسه عدا
وجعل طعامه عند أمته قال لها لك ذلك قالت فيقدم
الملك بامرني إلى الحكمة فتكون عني بامر الملك بذلك
وانقدت تلك الخطبة إلى طباختها أن ابتاع لنا لحم جازي
ولحم بقر ثم جعل ثم غتم ثم معز ثم خروف وأعمل كل لحم
من هذه مدقوقة مفروقة وقل إزارها فإذا غرقتنا لنا
في عذ فليكن كل لون من فنيما سأكله من الآلة ففحق الطباخ
فأخذ اللحم وأصبح في غد عمل ما رسمت له وجاء وقت
الطعام وحضر الملك وحضرت الحكمة فوقفت بين
يديه فقالت الخطبة بامر الملك باحضار الملكة وانقد

اليها فحضرت ووصفت بين يدي الملك ما يدور حولها
ما يدور اخري باقية ثم امرت الحكمة بالحلوس والملكة
كذلك فجلست فقدمت اليها مرققة من لحم الجاموس
حسن كثير العروق يادي الزفرة ناقص الانزار في
قشرة حسنة وقالت كلا هذا ايد ليها اليها طاعة
الملك فاكل منها القمة فلم ينصاع لهما الا بجهد ثم عادت
في ترك اللون بينهما الثاني وجثتها على اكله فراو ذلك
عقوبة لهما فلما اكل منه صدر الامر باحضار مرفعة
من لحم جمل فقدمت بينهما فرايا سينا كالصوف ناقص
اللذة فاكل منه حتى صدر الامر باحضار مرفعة
من لحم البقر فراي دون ذلك من الطعم والريح فاكل
منها ثم قدمت مرفعة من لحم المعز ثم مرفعة من لحم
الحاروف في صحن صيني حسن ورائحة ابرارها مصبوغة
فراي الاكل منها غنيمة فلما راته الجارية وقد نلت سطا
الي الاكل قالت لما لا ياكل مما سبق كاكلها من هذه
فامسكت عن الجواب فقالت الم يمنعكم عن ذلك سوى
الطعم والرائحة ووصفت الالة فقالت ابلا قالت فلم
ينفعكما اشتركا الاسم في ان قيل مرققة عند خلق المختبر
من المطعوم قالت لا شيء قالت وكذلك النساء وان اتفقن
في التسمية والمواد فالحلف فيما بينهما في الغرائز والطعم
والاراجح كما رايتما فجلست الحكمة من ذلك وسر الملك بما
ظهر له

ظهر له من الشاهد على صحة رايه ووفق لذته فوهب
لجارية واجازها واصرفت الحكمة خافية **الباب**
التاسع والعشرون في تقدير ما ينبغي ان يستعمل
اجماع اعلم ان جهال المتطبيين قد نقصوا على الناس لذاتهم
وزعموا على ان اجماع عظيم الضرر وان اجماع سبب السقم
والهرم وهذا باطلا عقلا وسرعا لان اربابا مسايخ هذه
ظاعنين في السن قد قارب المائة سنة ولا يفوتهم اجماع
ليلة ولهم من صحة الكواس والحرس والبطش ما يفوقون
به على جماعة من الشباب وراينا جماعة لم يجامعوا قط قد
اسرع اليهم الهرم بل الموت اما لضعف تركيبهم او لاسبا
احزوا الحق نقول ان اجماع صار بالمسايخ والمرضى ومن
كان ضعيف التركيب ويضر اذا استعمل باكثر من المقدار
الواجب ونحن نقدر ما ينبغي للناس الاقتصار عليه
مع وجود الصحة والعافية الكاملة فننبغي ان كان
الفتي ما بين البلوغ وبين اثنين وعشرين سنة فانه
الاكثر من الباه والانعكاف عليه اذا فرط وهو من واعي
الاهزال واما فيما ما كان بين الاثنين وعشرين سنة
وبين ثلاثين سنة فننبغي ان يياسر اجماع مرتين في اليوم والميلة
واحدة نهارا والاخرى ليلا وغايته ثلاثة لسيوط ان يكون
اجماع لمحبوب معشوق فانه لا يجدر من الضرر ما يجده بمجموعة
غيره مادام لا يجد علامات الضرر وسياتي ذكرها **واما**

ما كان بين ثلاثين واربعين سنة فلا يصلح له اجماع
اكثر من مرة واحدة في كل يوم وليلة واكثر ثلاث مرات
في كل يومين وليلتين **واما** ما كان بين الاربعين والخمسين
فلا يصلح له اكثر من مرتين في كل ثلاثة ايام **واما** ما كان
بين الخمسين والستين فلا يصلح له اكثر من كل خمسة ايام او
ستة ايام مرة واحدة **واما** ما كان بين الستين والسبعين
بحكم ان يكون صحيح المزاج قوي التركيب فانه يحتمل ذلك
في كل شهر ثلاث مرات **واما** ما كان فيما بين السبعين
وخمسة وسبعين فيجوز له بذلك الشرط في الشهر المرة
والمرتين بحسب قوة ما يجده من نفسه من النشاط ومن
وصل الثمانين وتعداها فلا يصلح له الباه اصلا وسيله
ان لجره جهده فقد التقديرا فما هو بحسب المزاج هو
المعتدل في قوة التركيب وهو مزاج اكثر الناس **واما** كان
تركيبه قويا واعضاه قوية وباسه شديد افانه
يجوز له اذا كان من ابناء الخمسين حمل ما قدرناه لا ابناء
الاربعين وعلي هذا القياس مما ذكرناه **واما** الذي يضرهم
الباه والذي يجد صداعا عقيب اجماع **وحققا** وحققا
في قلبه واصفرار في لونه ومن يغلب على عينيه اليبس
ومن كان غير كامل الصحة ومن يعتاد التفرس او وجع الكلا
واما الذين ينفعهم الباه فالسباب والاصحاب وذوي
الابدان الصحيحة ومن كان اشوق والسبق عليه غالب
ومن

ومن قد خلا بعشوقه ومن قد بعد عنه به من السباب
من قارب الفاء ومحبوبها والعشاق اللواتي يعرض لهن المرض
المعروف باختناق الرحم **الباب الثلاثون**
في الاشياء المحدثه والمنومة وما الذي يسرع السكر **قال**
جالينوس مما يسرع السكر قشور الاربخ و صمغ لختخاش
وبنج اسود من كل واحد وزن نصف درهم جوز نقا ومسك
وعود من كل واحد قيراطين يتخذ اقراصا الشربة منه
وزن دانق **صفة** تفاحه اذا شئت شكر سريعا زعفران
وميعه وحامه ولفاح وقشور اصول اليبروج ينعم
سحقه ويتخذ منه تفاحة منقشة ولشتم **صفة**
حب لسكر يوحده وميعه سايله وبزر بنج وبيرج من
كل واحد منهم قيراط الشربة منه دانق **صفة** افون
ومسك وقوتل من كل واحد قيراط الشربة منه قيراط
صفة يحور لسكر عود لفاح بقشره وحامه واسطرك
وميعه وزعفران يجعل بنادق ويخربه **صفة**
اخري يوحده بزر بنج يطبخ بالمالح حتى يغلي ثم يوحده
وزن دانقين وافيون وزن دانق ومسك قيراط جمع
لكل وزن درهم من ما البنج ويضاف في رطل شراب ويسقي
صفة حب لسكر عود لفاح بقشره وحامه واسطرك
والبنج ليني وزعفران يجعل بنادق ويخربه فانه لسكر
صفة بزر بنج يطبخ بالمالح حتى يغلي ثم يوحده ويرج

وزن دانقين وافيون ومسك قيراط جمع ذلك بوزن
 درهم من ماء البنج ويضاف في رطل شراب ويسقي **صفة**
 يطبخ قشور البيروج وبزر رنج ويقعد على النار ويطرح فيه
 افيون مسحوق وزن ثلاثة دراهم وميعه نصف درهم
 يجمع ذلك ويحل بناوق بعقيد العذب كل بندقة نصف
 درهم فانه يسكر وان سقيت منه بندقتين كان قويا جدا
صفة دوا يسكر قشور البيروج من كل وافيون من كل واحد
 نصف درهم حوزبوا وعود من كل واحد وزن وهي السربية
صفة دهنه تنوم تاخذ بيروج جزو وماساير من كل جزو
 ليمحق ذلك ويحرق بما شجرة الحرمل الرطب واذا اردت
 ان تدهن به فسد انك بقطنه وراة يدهن **صفة**
 عالية منومة يؤخذ اصل البنج واصل البيروج واصل اللغاح
 واصل بوز ماكل من كل واحد وزن دانق وبزر رنج واصل
 من كل واحد وزن درهم وثلاث يضاف الكل ويصب عليهم
 غمر ماء عذبا ويحرق في خمس حارة خمسة عشر يوما
 ويحرك كل ساعة ويصفي ماوه ويؤخذ ثقله ويلقى على
 كل درهم منه دانق مسك وقيراط غير ودا نقين بآب
 ويحرق في اناء زجاج ويسد فمها فاذا اردت تطيب به من
 سبت فانه ينام فان تركته طويلا هلك **صفة** حله تجعل
 رطبيه في ما حار ويدلك لسانه ببصل ويصب في حلقه
 دهن اللوز ويطبخ في انقه خل فانه يفيق **صفة** دهن
 تنوم

تنوم يؤخذ جزو حمام وجزو لبنا يابس وجزو بيروج وجزو
 قتل ازرق ويسقي ويلقى على النار وتسد انتا انقذ ليل
 تمام **صفة** يؤخذ وزن دانق بزر رنج ومثله افيون
 مصري ومثله بيروج ومثله بزر رنج يذوق الجميع ويتحل ووقت
 الحام يسقي منه وزن دانق ونصف في النبيذ فانه ينوم
تم الكتاب رجوع الشيخ الى صباه في القوة والباه
 وكان الغراع من ذلك في يوم الاحد المبارك
 ثاني عشر من شهر شعبان المكرم من شهر
سنة خمسة وستين والالف
 من الهجرة النبوية علي
 صاحبها افضل
الصلوة والسلام
 عليه وعليه واصحابه وازواجه وزرياته سلا
 كبير التي يوم الدين غفر الله لكاتبه وما لكه ولوالديهم
 في نوبت الفقير الى الله تعالى
 اجمعين آمين
 غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
 دعاء بالمغفرة والرحمة آمين

الفقير الى الله تعالى
 السيد اسماعيل
 بن شريف عبد الغني
 القباقي بالمويد
 غفر الله له
 ولوالديه
 ولجميع المسلمين
 آمين

هذه قوائم من الزايرة الحرفية الجفرية
 بسم الله الرحمن الرحيم
 فيا قاصدا من سر المقدس تسبلا
 لقوة الباه من نار جيل البحر تفعلا
 فتأخذ بعون الحق من اللبان الذكر
 رطل ومن ماء ورد الاحمر اربع تكملا
 فتتقاع اللبان الذكر في ماء وردنا
 من العصر يطول الليل فيه مكتملا
 فتقوي نعه من الموت قوة
 الى ان تسحب من خرقة تسحلا
 وتعتقد بعد هذا على النار صنعة
 برطل من السكر وطين معجلا
 واستعمل منه كل يوم وليلة
 متقالتين غدوا وعشيا تسحلا
 منذ عشرة ايام واربع بعده
 تكمل ماء القوة بميقانا العللا
 فتم اذا حليت بماء عذب صافي
 وحطيت في نار جيل البحر بعد القلا
 فيعتقد الماء فيها من الليل مثالا
 فداوم لشربه بميقانا العللا
 فيحصل لك الانعاش بشدة لذة
 ويعوي لك القلب وكبد معللا
 ويطرده هو البرد القديم من الجسد

ويحس

ويحس لك القلب والكبد والكللا
 فهذا الذي دل من سر حروفنا
 في نار جيل البحر قد تم مفصلا
 وهذا سوال من الزايرة الحرفية وهذا شرحها
 بسم الله الرحمن الرحيم
 قد اجاب سر الحرف من امور مشكل الذي اشكل
 على الكماه كماله قال سوال الحكم يا عارف
 علوم تسبلا وهو حرف سين ودال ثم واو
 ثم خاء ثم ط ثم سين اول الق كان معناه
 اسطخودس بالقلوب واذا كان بصحة الحروف
 كان معناه سدوخ طسا وهو لغة اهل الصناء
 بالحكمة لانه الف و ط ا حروف ناري وسينيت
 حرف الماء ودال و خا حرف التراب والواو حرف
 هوا على قاعدة اهل الفن في علم الحروف فوجد
 على هذا القايف الفلكي اربعة عناصر
 في هذه اللغة صار ناره ا غلب ويكون ترابه
 ا غلب وصار ماؤه ا غلب ويكون هواه ا غلب
 لان القليل عند القليل ا غلب بد رجة والكثير
 عند الكثير ا غلب بد رجتين والكثير عند الكثير
 مستوي والقليل عند القليل سوي على ما
 استدل من هذين البيتين بمعنا فاذا كان
 الامر كذلك لموج ذلك العناصر في جسد واحد
 يعدلوا بعضهم بعضا ويختلطوا على طريق

العدد علي بعضهم ولا يتضاد وامتثل المتضاد دين
بموجب **النار** مقدم ومتوسط بين **الماء والتراب**
في هذه الحروف واللغة كما **قال** في البيت
الثالث **ناره** اقلب علي **الماء** والتراب والهوى
اغلب بعضهم بعضا علي طريق الاستعداد
مفهوم ان من اكل من هذا المعجون دواه بالغ
ويعتدل منه جميع الامزجة ويطرد من الجسد
جميع الامراض خصوصا من الصغرى والسودا
وخصوصا الداء الذي حصل في الدماغ من
البرد اليابس كالترعشات وضيق القلب
وثقليل الدماغ والجفون والصرع وبرودة
الظهر وبخاخ العيون ووجع الاعضاء والمفاصل
والدمايل والحكة مثل هو لاء الذي حصل
والسكينة والفالج **المرعاف** كما **قال** في
البيت السادس **يا له** من كل داء يابس
مستبدر **لأن** الحوصل هو محل مجمع اذا جمع
الاخلاط الحاميات والباردات من اليابس
والطري يطرد بخاره من الراس ويستعمل من
الجسد لانه هو طبيعي لين يلين الطبيعة
فهذا دليل حرف **السينين** اولا وثانيا **يا**
ويخفف الكلا والقلب والريه بموجب حرف **النار**
في الاول وفي وسط حروف **الماء والتراب**
ويخفف الراس والدماغ علي ما دل في الاول

ويطرد

ويطرد الامراض **الناري** **والمائي** **والهوائي**
والترابي علي ما علم في الاول من القاعدة
الذي مثل لتامن الحروف افهم ويطرد
النازلات الباردات والحاميات من الراس
لان حرف **التراب** يشد علي هذا المعنى في
هذه اللغة ويزيد العقل وينور البصر
ويزيل وجع الغم والسين واللسان لانه دليله
كنور الشمس علي هذا المعنى بموجب **الالف**
من الاول **فاما** من امراض الصلب لا يقرب
دواه الا قليل لاكن يذكر المني والشهوة
لانه جاورته ظاهرة علي هذا المعنى
لان اسطحودن جزا واحدة لم يدخل معها
غيره كان يذكر في الابيات ولم يذكر غير
اسطحودن وحرفها مقلوبا ومسطورا
فعلمنا ان هذه واحدة ولا يكون معها
غير مثل المعاجين ولم يذكر استعمالها
قليل ولا كثير فاخذنا معناها من بيت
القطب ولقينا ستة دراهم علي موجب
القاعدة والعنوانين ولاكن اذا كثرا كله
يوردت الجاوه في القلب ولم يطرد بها الا سكتين
والاستغراخ لانه دليل علي ما ذكرناه افهم
واعقل ولا تسال بعد هذا من هذه المعنى
الا الحكما والسلام وها نحن شرحنا لك هذه

الابيات التي لم يعرف معناها الا فحول العلماء
الا الذي يعرف دقايق حروفهم وحقايق
طرفهم والله اعلم بالصواب

وهذه الابيات

من سؤال الحكم يا عارف علوم تسبيلات
قد اجابك سر قدسي حرقنا لا تجل
الف سين ثم دال ثم واو ثم خا
ثم طاء ثم سين بعد الف او لا
ناره اغلب على ماء والتراب والهوى
غالب بعض على بعض بلوج حصلا
يعتدل ان تغلب الصفر على الماء والهوى
ان غلب داء من دماغ معصر مستعدلا
يعتدل جميع العناصر في محل حلة
كل داء ان حصل من هولا والحوصل
ياله من كل داء يابس مستبرد
في الكلا والرربة والفلب دوايسرلا
ليخن الراس جميعا من بخاخ بارد
بيطردوا من حاميات الخلط اذا يعولا
قال لي سر المقدس في حروف المعجم
ثم في علم المعاني كشفه من غير ل
تمت هذه القصيدة المباركة بحون الله تعالى

وحيث عونه

توفيقه

وهذه قصيدة من المجلات نافعة للبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها الملك الكريم النسبتي

الامر الناهي باقوي حجتي

اسمع مقالة صادقة فيما روي

واصغي له ترشد لنيل المياني

يا ايها المأمون ان سكوت من

ضعف لجماع لمن تحت سرعتي

حتى اعتراك البرد وهي برودة

وقد وجدت لذك ضعف النهي

وسمعت توبيخ النساء وانه

عند اللبيب مصيبة برزيتي

والله ما توبخني الى امر

الا عذاب ياله من غصة

اسمع دواوك ايها المأمون من

اهل الذكا والغرام في ذي الصفة

تاليف جالينوس في كتب له

وتوارسته امه بعد امه

قد اجمعوا اهل الفتون باسهم

في مرة بفضل تذكر الحاجة

فاحمد الي قاطلة حبشية

وكيابة فيها الدوا والبهجة

مع خولجان ان وجدت ومثله

غرق الذهب فهو المني والبقيي
والجوز طيب فلا تدع وصفه
 في الحق **سورجبان** تقوي الحكمة
 واعمد الي **بسياسة** مع **راسن**
والتين فيل ففيه كل فضيلة
والزنجفيل ففيه كل افاة
 فيما ترجي خاتما في الحكمة
 اعدادهم عشر فيهم كلما
 تختاره للفعل وقت الحاجة
 اجراسوا اسحقهموا في هاون
 من غير تغريد وراعي النسب
 واعمد الي صمغ وهي شان
 واتبعهموا فيه بما الرحمة
 واحلل به تلك الحوايج كلها
 واعملهموا اقراض تغني العلة
 واذا فعلت كما امرتك سيدي
 جفهموا في الظل تقوي الحكمة
 واذا جففت سرعة هذا الدواء
 ارفعه عندك فهو خير دوية
 بعد ارفع هذا القرص في اوزانه
 ربع لدرهم فيه كل كفاية
 واذا اردت تري لحسن فعالة
 وقت الجماع اذا خلوة بلذة
 كل منهما قرصين وامدغ ثالث

واطلاي

واطلي به وقت الحاجة
 عند المسير الى الصياح مهمة
 في الاحتياط ر علي اصح رواية
 ومخرج للنفس اعظم فرحة
 ومنور العين بعد الظلمة
 يبقى كترج المسد عند التلوة
 تحت اللسان لكمة عظيمة
 والظهر يقوي حكمة ازالة
 عند الوضوء يا لها من لربة
 بقطار بول يا لها من شدة
 ويريل ما يسكن به من علة
 اجماع حمل وهي منه حكمة
 بقليل شهر تصطفه بصوفة
 وتحوير الاولاد بعد العلة
 قتله وتحمل كل المشيئة
 ما يتلوه على وجوه الصبية
 فاصغى لقولي واستمع فعالة
 فيه الكفاية والمني البقية
 والال والاصحاب ختم العشرة

هذه القصيدة

المباركة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعال
هذه فوائد منقول من الاربعة في الادوية الباردة وغيره
 صفة منجوت هزمش الملك عن ابوالفرج رضوان الله
 تعالى عنه وعنا به وهذا المعجون يزيد في المثني
 ويقوي الشهوة ويصلب الذكر فاذا اخذ منه الرجل
 مثقالين بماء البصل وصفرة البيض وداوم على ذلك
 ثلاثة ايام جامع في ليلة خمسة عشر مرة بلذة وصلاحه
 في الذكر وشهوة قائمة وان زاده من اخذه ثلاثة
 اسابيع انتشر انتشارا شديدا حتى يكاد الذكر ينشق
 ومن اراد القصر من الجماع اخذ منه في كندر او مضطكي
 ثلثي مثقال ومضعه ساعة ثم اوي الى فراشه من غيرات
 يصيب قدماه الارض وجعل في اذنيه قطنة عند
 وشم رائحة طيبة فاذا قضى من الجماع وطرح واراد يقطعه
 رش على وجهه ماء الورد والكافور شرب منه جرعة
 فانه يسكن وان سقى منه فخلا من الخيل او غيره **فعل**
 القياس فان احتاج الى هسكين هيجانه رش على خواصر
 ومراق بطنه من ذلك الماء فانه يسكن ما به ويتخدر
 المرأة ان تاخذ شيئا من هذا الدواء او مضع الكندر الذي
 يرمي به الرجل فانها تخرج من الشهوة الى حد القياس
 وتقتضيه ومن احب ان المرأة تستري الجماع دس اليها
 من هذا الدواء ربع مثقال في تربيد او اسفياح او عير
 ولا يلفه في شيء من الخواصر فانها اذا اكلت منها خرجت الى حاله
 متوسطه من شهوة الجماع وهذه النسخة الشريفة مجربة
 من دواير الملوك فاكتمها من صد يترك جهلك ومن غير
 اهلها والله تعالى الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
صفة بيات اجزا مذكورة

اسامي

اسامي اجزاء بيا

عاقوقصا، زنجبيل، بزر لفت، بزر حير، بزر جزر، بزر قريص
 مثقال ١٠، مثقال ٢٠، مثقال ٢٠، مثقال ٢٠، مثقال ١٥، مثقال ٢٠
 بليج، بزر بصل، خشخاش، دار فلفل، اليسوف، بزر توم
 مثقال ٢٠، مثقال ١٠، مثقال ٥، مثقال ٨، مثقال ٢٠، مثقال ١٥
 عود صلب، فلفل ابيض، فلفل اسود، خضرا، حب، حب
 مثقال ١٠، مثقال ٦، مثقال ٤، مثقال ٦، مثقال ١٠، مثقال ١٠
 سنبل، خردل، شيطرج، قرنفل، اهلبيج، بزر كرات
 مثقال ٢، مثقال ٥، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ٦، مثقال ٦
 بزر كرات، كوز كراتي، حب، خروغ، فريون، حرميل
 مثقال ١٠، مثقال ٤، مثقال ١٠، مثقال ٨، مثقال ٥، مثقال ٥
 شتاق، عود، زراوند، بطراسا، زعفران، بر كسا
 مثقال ١٠، مثقال ٦، مثقال ٦، مثقال ٥، مثقال ١٠
 دار صني، دهن، دهن، دهن، دهن، دهن
 مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠
 زنبق، بابت، سمن، دهن، زيت، دهن
 مثقال ٨، مثقال ٣، مثقال ٤، مثقال ٤، مثقال ١٠
 يدق الادوية ويخل خرق ويؤخذ العسل يصب عليه
 الادهان في طنجرة تضيقه ويوقد حتى يخلط الادهان

حب ويؤخذ أربعة اواق ماء عذب ويوضع حب الباه
واقه في الماء يوم وليله وبعد ذلك يعصر الماء ويرمي
 التفل ويستقى بالماء الحوايج المذكورة سابقا الى ان يشربوا
 الماء وبعد ذلك يطبخه في عمل معجون ويستعمل عند الحاجة
 مجرد صحيح ان شاء الله تعالى بعونه وحسن توفيقه والله اعلم
صفة معجون مقوي عن حضرت عجمي رضي الله عنه
 خبز غراب ١٠ زنجبيل ١٠ قرفه ١٠ بسباسه ١٠ جوز ١٠
 درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ٨ درهم ٨ درهم ١٠
 انيسون ١٠ عود مصطكى ١٠ اسارون ١٠ يؤخذ خبز الغراب
 درهم ١٠ بلسات ١٠ درهم ٥ درهم ٥ درهم ٥ درهم
 حليب حتى يقوم قشرته الغواقانيه ويجرد بسكين
 ويحفف ثم يبرد بالماء وواخذ الاجزاء المذكورة مع
 عشرة دراهم زعفران وخمسة دراهم افيتوت
 وعشرين درهم ورق الخيال مخول ويسحق جميعا
 وتلقى في ثلاثة امثال الاجزاء من العسل المتروك الرغ
 المعوم وتحركه تحريكا بالغا جيدا ويوضع في انا وجرح
 وتحت عليه ويدفن في العير اربعين يوما ويستعمل
 منه فانه في غاية ما يكون وهو من الحريات الصالح
صفة الى تقوية الظهر والبرودة الباطنية
 بزر جزر ١٠ بزر جرجير ١٠ بزر فجل ١٠ يدق الثلاثة اجزاء
 ح ح ح ناعما ويؤخذ غل يصا
 تقل الاجزاء ثلاثة مرار ويترعى رغوته ويعمل معجونة ويستعمل
 منه منقالت قبل النوم فانه مجرب صحيح والله تعالى الشافي
صفة

صفة معجون ايضا لتقوية الظهر والامراض الباطنية
 شونيز ١٠ طحينه ١٠ عسل ١٠ يعمل معجون ويستعمل فانه مجرب
 ح ح ح
صفة لتقوية الباه ليس له نظير في استعماله
 بزر فجل ١٠ بزر لفت ١٠ بزر جزر ١٠ بزر كنان ١٠ قرفه ١٠ قرفيل ١٠ تين ١٠
 ح ح ح ح ح ح ح
 يعمل معجون بثلاث امثاله عمل متروك الرغوة حمر
 ويستعمل قدر منقالت عند المنام ومثل على الافطار فانه
صفة معجون وجدوه في خزانة مولانا الملك
 حضرت ذكره صاحب ثولس عليه الرحمة والرضوان
 بزر لفت ١٠ بزر جرجير ١٠ بزر حليون ١٠ زنجبيل ١٠ عاقر قرحه ١٠
 ح ح ح ح ح ح ح
 دار صيني ١٠ شونيز ١٠ بزر كرفس ١٠ كبا صيني ١٠ عسل حليب ١٠ بصل ١٠
 ح ح ح ح ح ح ح
 يعقد معجون ويوضع في انا ويسدها وبعد ياخذ عشر
 بيضات طرية ويكرهم في انا وياخذ من المعجون منقالت
 ويضرب به البيض حتى يختلط وتاخذ زيت طيب قدر
 الكفاية وتعلي البيض به وتاكل فانه في غاية نفعه مجرب
صفة مقوي من كتاب الموصلي بصلح اربعة اعضاء
 دهن ١٠ بصل ١٠ عسل ١٠ قرفه ١٠ جوز ١٠ بسباسه ١٠
 لثة ١٠ ابيف ١٠ رطل ١٠ رقيقة طيب ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠
 رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠
 سئل ١٠ دار لفل ١٠ قرفيل ١٠ بزر جرجير ١٠ بزر فجل ١٠ بزر حليون ١٠
 ح ح ح ح ح ح ح

بزر حليون
 شونيز
 قوش قوشماز
 وتلك في قوشماز
 وبالرومي
 اسفوا نكهة

قَالَ جَالِينُوسُ لِابْنِهِ بِالْوَصِيَّةِ بِهَذِهِ الْفَتْحَةِ الْمُبَارَكَةِ

بزرگجل کباب حسنی قرغیل قرغ مغربی سود کوفی سکر منفاد
اوقه اوقه اوقه اوقه اوقه اوقه

صمغ عربي ماء شمر قدر، ويعمل اقراص وزن كل قرص نصف درهم
 الكفاية **ويشعمل** في المساء والصباح بواحد كل
 يوم فانه في غاية ما يكون من الادوية الباه بحرب صحيح والله اعلم

مسئله وهي من الحجاب لهذا الشأن يؤخذ من الزنجبيل ستة
دراهم يطبخ في اوقيتين ماء حتى يخرج خاصيتها ثم يؤخذ
من العصا فير السنتها درهمين ومن شقائق اربعة دراهم
يطبخ الستة دراهم في اوقيتين ماء حتى يخرج قوتها يصفى الماء
الاول والثاني ثم تأخذ اوقيتين عسل نحل متروخ رغوفا
بالنار وتضعها الي المياه المخلوطين وتترك عن النار وتجعل
في زجاجة فاذا اردت الاستعمال شربة منه ستة دراهم
بكرة كل يوم وتجنب الاشياء الباردة فلو كان عسل
عشر مرات استوي بينهم وهو من الحجابات والبد المهيث

مسئله الادمان على الاستعمال وطمع من الرجبين
والمصطكى بالسويد شربا باوقه من الزيت المسطوف
عقيب الحماق فانه عاير في هذا الشأن وقد جرب وصح
مسئله تاخذ في كل يوم على الرقي صفة بيض نمرشت

من واحدة الى ثلاثة واقله واحد يجعل فيها من السراويل
المجفف المسحوق المخلول درهما واحدا واشربه فانك ترى
العجب من صلاحية الذكر والشهوة ما يزيد عن شرحه
الايمان على ثلاثة دراهم من الاليسوف

والمصطكي بالسوية شرابا بالعسل في بكرة كل يوم على الريق
فانه مجرب صحيح **صفة**

صِفَةُ تَكْوِينِ سِرِّهِ

سولن، اسفیداج، **یوخذ** هذه الاجزا نصف درهم سولن،
درهم درهم و درهمین اسفیداج یکل ذالک فی عشرة

دراهم زيت طيب ويوضع في اناء جاج فينتفع ذلك
الي البلقم الطري واليا يس ان كان قد عا او حديثا
وينفع ايضا للجب افرنج وسائر ما يشأ كل هذه الامراض
فانه جرب مرارا وصح ولاكن عند ما تدهن علي اي مرض
كان قلا تكثر علي الجراح من الدهان لانه مثل النار
في حرقانه فيجب ان تخفف الدهان لاجل تحمل الانسان
اليه وهذه النسخة المباركة وجدت في خزانت السلطان
وكانت مكتوبة تركي فترجمها كائنه بالعربي لاجل نفعها
الي اخواننا في الله تعالى ولم نقل شي في كتابنا
هذا الا الذي على تحريه وصح والحمد لله تعالى وحده

صفة ايضا

مباركه ان شاء الله تعالى تنفع الى الصفراء والسودا والبليغم ولرقي
الدم فانه نافع ان شاء الله تعالى محرب صديد والله السامع

صیقل افستین محمود مصطکی شمع معقل
سقطری مستوی جز جز جز جز جز

ماء كرفس قدر الكفايه يدق الا جزا المذكوره دقانا عسا
وياخذ ماء الكرفس ويلت به الحوايج ويعمل حب قد رخص
ويعمل عند المنام وفي الصبام تلات حببات فانه فافع
محب صحيح ان شاء الله تعالى والله تعالى الشاخي

فانه مجرب صحيح

وكذا اذا كتبت هذه الاحرف ويو لجم بها ما بين فرج المرأة
الى ان تلحق الكتاب به ثم اوج فيها فانها يدخلها حبة جوارنية
وهي هذه الاحرف **ا ج ه ز ط** واما هذه تزيد في الباه
يوخذ سبع بيضات تقلى في ثلاث اواق زيت طيب
مع ثلاث بصلات ويلقى عليه قليل ملح وقليل
ودره مصطكا ودرهم قرقه لف ويطرل من على النار
ويوكل فانها عجيبه الفعل **اذا كانت** الحاربه
قليله الحركه عند الجماع فخذ كندس وعاقور صا
وجاوشير وخردل من كل واحد جزء مسحوقين
مخولين قبل الذكر وتدر ذلك عليه عند الجماع فانه
يسبح الشهوتين بديع الفعل **ايضا** مما يعين على
الجماع **يوخذ** كبدة الحمام وكبد الدجاج مشويين
يا بسين مسحوقين ومن كبود العصافير مسحوقين
من كل واحد جزء ومن حب الفهم يعني مكنون
اسود مثله ومن اللبان المغزي ربع جزء ويسحق الجميع
بالغالب فده ويسلي الشحم الضاني قدر وزهم ويضاف
اليه كبود العصافير وباقي الكبود ويرفع في اناء جاج
ثم تضيف عليهم من العسل مثلهم مرتين ويطبخوا بنار
لينه حتى ياخذ قوامه ثم يلقى مكنون اسود لكل عشرة
اجزاء منهم جزء فانه يقوى النهضة على الجماع وعلى
الباه مزيل للبراييد من جميع المفاصل وله منافع
كثيره والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

صاحبه على
اسماء الجوار
جاني حكي
قشره وشره
شمل ريدكي

٢٢٢٢٢

فايد

فايد للباه عظيم الشأن في فعله لا تقبل

في تقوية الباه يوخذ **قرنيل** و **زنجبيل** وجوزبوا
وبساسه من كل نصف رطل يحرس الجميع ويلبث
في ماء حلوا يوما وليله ثم يغلى الماء الى ان ينقص النصف
يصفي ويرمي تغله وياخذ ماء ينقع فيه من الملح ما
يفر به الى ان يشرب الماء ثم يطعم القمح الى فراخ
فاهضه ثلاثه اسابيع ويحرد من مسا في الفراخ يجعل
فيه اوقيه جوزبوا بعد ان يبخش ويبس في ماء حلوا
ليله ويقل في سيرة الى ان يصفوا ثم تشال وتطحن
الفراخ به ثم توضع في مرطبان مدهونه ويفر بعسل
خل بكر ويجعل على قم المرطبان قشرة نار صيل ملقويه
ليصعد منها الغبار ثم يسد برفيق وياض بيض ويوضع
المرطبان في بطن فرس ثلاثه اسابيع ثم يفتح ويستعمل
منه قبل الجماع لعقه فانه يري العجب وكلما حكت
قوي فعله الى ان يكون دائق منه كاللبريت الاحمر ثم

فايد للباه

يوخذ على بركة الله تعالى فرخه سودا لم فيها اشار ثم
تدجها وتنضفها وتوضع فيها هذه الاجزاء الاتي ذكرها
وتوضع في طاجن فخار وتوضع عليها ما يفرها من الماء
وتحكم غطا على قدر في الطاجن وتشد عليه برفيق
سوير وتوضع في الفرن الى ان يستوي الوجه يخرج
من الفرن وتوضع الى ان يستهدي قدر درجه وبعد

يدع الطاجن تحتد ويتقطا غطا ماكن ويفتح في الطاجن
 يطلع بواحه الي ان يعرق عرق تام وياكل الغرغره وبعد
 يشرب مرقها ويتقطا وينعس فانه يري عجبا من
 ذلك **وهذه الاجزاء التي توضع في الغرغره بعد الشح**
 فلفل ٢ درهم دار فلفل ٢ درهم زنجبيل ٢ درهم دار صيني ٢ درهم رراوند ٢ درهم شيطرخ ٢ درهم
 جصالبان ٢ درهم مسك ٢ درهم يدق الاجزاء فنانا عما ويضع في الغرغره كما ذكر

صفة الباه ليس له نظير وهو من الحريات
 صاب ١ درهم عسل ١ درهم يؤخذ الحبة الباه ويحضرها ويدقها
 باهمن اوقيه اوقيه دقا ناعما ويضعها في العسل يوم وليله
 وبعد ذلك يوضع علي نار خفيفه الي ان يغلي وينزله ثم
 يصفي من شرموط خام ويكتفض عليه الي وقت الحاجة
 ياخذ منه وقية علي رطل عسل متروخ الرغوه ويعمله
 معجون ويستعمل فانه في غاية ما يكون من ادوية الباه
فانك بعد الباه بعد الاياس

يؤخذ لب ١ درهم دار صيني ١ درهم قنقيل ١ درهم حب ١ درهم انجم ١ درهم زنجبيل ١ درهم
 شقاق ١ درهم دار شيشان ١ درهم قسط ١ درهم بزر كتان ١ درهم مصطكي ١ درهم
 عسل اوقيه

عسل ١ درهم ياخذ قوام العسل ويمل معجون ويستعمل
 ثقله ١ درهم فانه في غاية ما يكون من ادوية الباه
صفة سفوف عن حضرت شمس الدين الاسفاد الكير رضي الله عنه
 كراويد ١ درهم جصالبان ١ درهم مصطكي ١ درهم حب ١ درهم سكر ١ درهم
 اندلسي ١ درهم اوقيه اوقيه اوقيه اوقيه اوقيه

تدق الاجزاء دقا بليغا ويتخل ويستعمل الشربه مثقال
صفة لزقه تسهل البلغم والسودا من غير مباشر
 دوا ولا شيء الا انه يوضع على المواضع الذي يأتي
 ذكرها وهو من الاسرار المكتونه المكتومه عند الاطبا
 يعالج بها الاطفال والمشايع الكبار ومن كان به
 ضعف قوي والمترفين وهو ان ياخذ حبة
 من الترمس ويدق جريشا ثم يزال عنه قشره
 ويجعل في قدر نحاس ثم يصب عليه اللبن ويلقى عليه
 ما يغرم ويطح حتى ينشف عنه اللبن ويلقى عليه
 من السمن البقري الخالص ويطح حتى ينغقد ويهي
 منه ضمادا في لزقه فاذا اردت اسعال البلغم
 ضمدت به علي الوركي واذا اردت اسعال السوراء
 ضمدت به علي الفؤاد فاذا اردت قطع الاسهال
 فارفع اللزقه واغسل موضعها بالماء الحار
 فانه ينقطع الاسهال معون الملك المتعال
 فاحفظ ما وصل اليك فانها ذخيرة من ادوية
 الحكماء الكبار والله سبحانه وتعالى السامع

فأيه قياس الا ترجرب صحيح

يقرأ عليه ويل لكل الى اخر السورة ٧ مرات ثم تقوى
 ذلك بهذه الاسماء **أقش** مرات **قشوس** ٣ مرات **ه**
ركش ٣ مرات **انزل** يا ابا نوح على هذا الا تزان كاه
ساح من الناس فقصروا الاثر **وان** من الجنة فطولوا
 الاثر **حق** هذه الايات والاسماء وان كان من الله فخلوه على حاله ثم
وهذا قياس لرد العين الى صاحبها فاذا اصاب احدكم عين
 تذرعه من ثوب طاهر او خيط ثلاثة ادرع وتترك من يحفظ ذلك
 وتسلوا العزيمة ثم تزرع الثوب فان زاد او نقص فهي عين فتعاود
 الزرع حتى يرجع لما كان عليه اول مرة فما يبلغ ثلاث مرارة الا وقد
 رجع وزالت العين باذن الله تعالى وان لم يزد ولا ينقص فما عني
وهي هذه العزيمة الشريفة تقوا

لنوح ٣

تذرع
 عيب
 تقليس
 بالذراع

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا بلاغ الا بالله **سم** مرات **ثم** تقرأ الفاتحة **سم** مرات **ثم** تقول
 عزمت عليك ايها العين التي بفلان ابن فلانة او بفلانة بنت فلانة
 بغير عز الله بنو عظمة الله بما جرى به القلم من عند الله الى خير
 خلق الله **محمد** ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم عزمت
 عليك ايها العين التي بفلان ابن فلانة او بفلانة بنت فلانة بحق
 اهيأ شرا هيأ دوناتي اصبا وت الى شداي عزمت عليك ايها
 العين التي بفلان ابن فلانة بحق شريب بهت ايهت بانطاع
 الشيا الذي لا يقوى عليه ارض ولا سما اخرجي بانفس السوء
 من فلانة ابن فلانة او فلانة بنت فلانة كما اخرج يوسف من العنيفة

وجعل

وجعل لموسى في البحر طريق والافانت بريئة من الله تعالى والله
 بريئ منك اخرجي بانفس السوء من فلانة ابن فلانة او فلانة بنت فلانة
 بالحق الف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتترل من القرآن ما هو
 شفا ورحمة للمؤمنين لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا
 من خشية الله فانه خير حفظا وهو ارحم الراحمين وحب الله ونعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

قال النبي صلى الله عليه وسلم في قطع الثياب

من قطع الثوب يوم الاحد اصاب الغم ولم يكون مباركا ابدا
 ومن قطع يوم الاثنين يكون مباركا ومن قطع يوم الثلاثاء
 سرقه السارق او يفرقه الماء او يحرقه النار ومن قطع يوم الاربعاء
 يرزقه الله خيرا من غير مشقة ومن قطع يوم الخميس يرزقه الله العلم
 في ذلك الثوب ويكون ملكا عند الناس ومن قطع يوم الجمعة يطول
 عمره ويزداد له دولته ومن قطع يوم السبت يكون مريضا
 مادام ذلك الثوب في بدنه الا ان يبيعه او يهبه **صدق**
رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما

ومن اتقوا قيد الغيبة للحجاء محربة

المكثونة التي لا يعرفها الا القليل من الناس وحدتها يحبط بعض العلماء
 الكبار **وهي** ان تكتب الاذان والاقامة على ظهر المحموم يرا
 سريعا باذن الله تعالى وتضيف الى الاذان والاقامة اللهم رب هذه
 الدعوة التامة والصلاة القائمة ان محمد الوسيلة والفضيلة والدرجة
 العالمية الرفيعة وابعثه المعام المحود والدواء المعقور والحوض المورود
 والشفاعة العظمى الذي وعدته به يا ارحم الراحمين ادهي ايها الحي
 فلان ابن فلانة وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذا هو القيد الذي لا يعرفه الا القليل من العلماء الكبار وهو ان تكتب الاذان والاقامة على ظهر المحموم يرا سريعا باذن الله تعالى وتضيف الى الاذان والاقامة اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة ان محمد الوسيلة والفضيلة والدرجة العالمية الرفيعة وابعثه المعام المحود والدواء المعقور والحوض المورود والشفاعة العظمى الذي وعدته به يا ارحم الراحمين ادهي ايها الحي فلان ابن فلانة وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذا هو القيد الذي لا يعرفه الا القليل من العلماء الكبار وهو ان تكتب الاذان والاقامة على ظهر المحموم يرا سريعا باذن الله تعالى وتضيف الى الاذان والاقامة اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة ان محمد الوسيلة والفضيلة والدرجة العالمية الرفيعة وابعثه المعام المحود والدواء المعقور والحوض المورود والشفاعة العظمى الذي وعدته به يا ارحم الراحمين ادهي ايها الحي فلان ابن فلانة وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

فائدة في تعليم الاطفال

من قلم اطفاره يوم السبت خرج منه الداء ودخل فيه الشفاء ومن
قلم اطفاره يوم الاحد خرج منه الغتا ودخل عليه الفقر ومن قلم
اطفاره يوم الاثنين خرج منه الجنون ودخل فيه الصبر ومن
قلم يوم الثلاثاء خرج منه الصم ودخل فيه المرض ومن قلم يوم الاربعاء
خرج منه الوسواس والخوف ودخل فيه الامان ومن قلم يوم الخميس
خرج منه الجذام ودخل فيه العافية ومن قلم يوم الجمعة خرج منه اللؤب
ودخل الرحمة والرحمة والادب في الفطع بمن ثم يسري تحت
قلوا اطفاركم بالسنة والادب عينها حواس يسارها وجب
وقد رايت بخط بعض العارفين

ان من واطب على تلاوة الفاتحة الشريفة احدي واربعين
مر عند الشجر فتح الله عليه من غير تعب ولا مشقة
يعون الله تعالى صدق الله العظيم اما نا وصدقنا

وقال بعض العلما
اعلم ان في سورة يس ذكر الرحمن في اربعة
مواضع وذكر الجلاله في ثلاث مواضع وذكر الله
في سورة تبارك الملك من قرأ سورة يس
وكلمها الى ذكر الرحمن عقد اصبعها
من اليد اليمنى وكلمها الى ذكر الجلاله
عقد اصبعها من اليد اليسرى واذا قرأ سورة
تبارك كلما جاء ذكر الرحمن فتح اصبعها
من يده اليمنى وكلمها الى ذكر الجلاله فتح
اصبعها من يده اليسرى قال من فعل ذلك قضيت

فايده لطرد البراغيث

وهو ما وجد بخط الفقيه ابراهيم العلوي رحمه الله تعالى وهو
تاخذ اربع عيديات تين وتلوثرهم بدم ذبيحه غنم
وتجعلهم في اربع زوايا البيت وتقول ايها البراغيث
الشود انكم من جملة الجنود اقمتم عليكم بالواحد المعبود
الذي اهلك عادا ومثود ان تجتمعوا على هذا المود
لا يبقى منكم والد ولا مولود بشرط الا تقتل منهم شيئا
وهي عزيمة مباركة مجربة يصرف جميع الدواب
الموديات من الجراد والقمل والارضه وسائر الهوام وهي
من الاسرار المخزونه تكتب في ورقه وان شئت
ادفنه في الارض وان شئت علقه عليك او في البيت
وهي هذه اسم الله الرحمن الرحيم
انه من سليمان وانه لبر الله الرحمن الرحيم ان لا تعلموا
علي واتوني لمن ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى قوله
ليسعروا فلنا نيرهم بجنود لا قبل لهم بها الى قوله صاعقون
يرسل عليكم شواظ من نار وكاس فلا تنتصرون
فسيكفيكم الله وهو السميع العليم ومثل كلمة حبيشة
الوقوله تعالى قرار كانهم يوم يرون ما يوعدون
لم يلبثوا الا ساعة من نهار واذا تولى سعي في الارض
ليفسد فيها الى قوله تعالى المهاد فلما قضينا عليه الموت
الى قوله تعالى المهيمن حنة ولدت مريم وامه الله
مريم ولدت عيسى عبد الله عليه السلام يا معشر الهوام
من كان منكم من البر فاليخرج الى البر ومن كان منكم من البحر
من

فأخرجني إلى البحر أعزمت عليكم أيها الأرواح الطائفة بأذن الله
تعالى بقوة عظيمة باسمي الحسن شرهيا براهيا أدوناي
أصبوت إلى شدي أي بالله الرحمن الرحيم إلا ما سمعتم
والطعمم وانتقلتم من هذا المكان وما لم ينتقل منكم فقد
بأغضب من الله قالوا يا موسى ادع لنا ربك يا محمد عندك
لأن كسفت عنا الرجس فنؤمن مني لك إلى قوله تعالى
فأعزني وليكن بعد ذلك فاحمد الكتاب إلى آخرها
فانه نافع فخره إن شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
وقال أبو العباس النبوي رحمه الله تعالى

إذا أردت قراءة سورة **يس** فكر رقيقة **يس**
سبع مرات ثم اقرأ إلى قوله تعالى فاعشيناهم فجمع
لا يبصرون **وقل اللهم يا من** توره في سره وسره في
خلقه اخفي عن أعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين
حافظت الروح في الجسد أنك على كل شيء قدير **ثم اقرأ**
إلى قوله تعالى واجعلني من المكرمين ثم تقول **اللهم**
المكرم الكريمي بعضا حوايجي ثم اقرأ إلى قوله تعالى

ذلكم تقدير العزيز العليم وكررها أربعة عشر مرة ثم
قل **اللهم** اني أسئلك من فضلك الواسع السابغ
ما يغني به عن جميع خلقك **ثلاث مرات** ثم اقرأ إلى قوله
تعالى **سلام قولا من رب رحيم** وتكررها **أربعة عشر مرة**
ثم تقول **اللهم** سلمنا من أفات الدنيا وفتنها ثم اقرأ حتى
تبلغ إلى قوله تعالى **أوليس الذي خلق السموات والأرض**

بقادر

بقادر علي أن يخلق ما هم بلي ثم تقول بلي قادر علي أن
يفعل لي كذا وكذا ويصرف عني كذا وكذا **ثم** مرات كل مرة
ترجع إلى قوله تعالى **أوليس الذي خلق السموات والأرض**
إلى قوله بلي ثم ترجع في الرابعة إلى قوله تعالى **أوليس الذي**
ثم تستمر في القراءة إلى آخر السورة يحصل المطلوب إن شاء الله تعالى
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لبس ثوبا
جديدا فقال **اللهم** اني أسئلك خيره وخير
ما صنع له واعدوك من شره وشر ما صنع له **قال**
لم يزل في خير ما دام عليه **ووجدت** بخط بعض
العلماء من **قرا سورة** أنا أنزلناه **وسورة** قل يا أيها
الكا فرون **وسورة** قل هو الله أحد **عشر مرات**
علي ما وطاهر ونضح به الثوب الجديد لم يزل في
عيسى رعد ما دام عليه منه سكن وأحد **وفي**
رواية أخرى أن من قرأ سورة **أنا أنزلناه** وحده
عنه وثلاثا **٣٦** مرة ورش به ثوبا جديدا لم يزل
في رزق من الله تعالى واسع ما دام عليه صدق الله العظيم

صفة حبر اسود سلطاني مبارك ان شاء الله تعالى

يؤخذ اوقيتين عصف اخضر ناشف و صمغ ياس
اسقر عرشي اربعة اواق وزاج اوقيه ومرسين
عشرة دراهم وسكر ابيض عشرة دراهم وهبان
فتيل درهمين ونبلة هندي درهمين وزعفران
شعر درهم **وصفة العمل** به سحق العصف والمرسين
كالسليش و يثقع في رطل ونصف ماء ثلاث ايام
ثم صفي الما من علي العصف والمرسين ثم تاخذ الهنيان
والنبلة و تسحق حتى يبقا هبا ثم ينقط عليه من الما
ويحرك باصبعه حتى يصير زوحا واحدا ثم يؤخذ
الصمغ والسكر المذكور و تسحقه حتى يبقى مثل
السفوف ثم يؤخذ الزاج المذكور و يوضع في خرقة
ويقط ديواني و تجعل في الما المذكور و يحرك حتى
لا يبقى شيئا منه وهي ستخ من الحبر باس

صفة حبر احمر مبارك ان شاء الله تعالى

خذ من الزنجفر الاحمر الرمان الزنبقي اسحقه حتى
يبقى مثل الرمل وصفيه في فتجان و انجم بالخل
الحادق او بالحصرم يوما و ليلة ثم اصبح صفيه
وضعه في الشمس حتى يجف فاذا جف فخذ و ضعه
على الصلايه واسحقه سحقا بالغ حتى يبقى كالغبار
و يكون قد نقيت له الصمغ الغزلي اولا فموج الصمغ
حتى يصير كالما ثم اصنع الصمغ اولا في الدوا فوق
الليقة الحبر الخام و اترك فوقها الزنجفر المسحوق
وحده

وحده و التيب به ياتي في غاية ما يكون و اذا نسقت
زدها خلك فانها تمكث سنتين او اكثر والله اعلم

صفة ليقه الزرنيخ الاصفر مبارك ان شاء الله تعالى

يؤخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي بحص و يطحن و ينخل
ثم يسحق على صلايه سحقا ناعما بالما حتى لا يعود
يترك شيئا و الق عليه ما الصمغ الغزلي المحلول
الحيث يرضيك لونه و اذا عدم الزرنيخ تاخذ
الاسفيداج العراقي و الق عليه الزعفران المحنوي
و الق فوقهم ما الصمغ و التيب به فانه في غاية

حب مسهل لكل علة كانت في القلب من رشح و معص و كل شي يؤخذ
سوربخان ترديد غاريقون صاري هليكة قوه خربق لم حنظل
كل قروي ساق زعفران صاري صبر كل مكر شربيله اوفق نهود
مقداري حبلرايده لرستار استعالي او حبر حبلرايد حبلرايد
استعمال اول نور



فأين لقطع الدم صحبه فخره عن كاتبا كثر محمد الرجبى الكوتلى المبلغ ط لطف وسما
بسم الله الرحمن الرحيم جاعلك من دمى ركب على فرس من دمى انقطع اها الدم كوى
واهم وثق هلع هلع هلع هلع ارام الحرام الله و على الله لنا محمد وآله

١٢٧
و

سلا ليد قولى التزود كما هو من قيام عنو بذكر حفرة الجنابى

بنت لطيف

قد رعا الى الله وجودك ابدى مولى دام

عمرى الى ابدى هم عمر فلكون افزون

صدر اعظم بقا على كنانك

طبيب روبرد در عشقه كصوره خار
كولو بوزله بوزر قوسون روح كلكونى